

# INDEX MEMORIAE

Cette indexation des noms et des œuvres de mes mémoires n'est pas exhaustive, elle est mon choix personnel, une présentation encyclopédique en hommage aux artistes et personnalités qui m'ont inspiré. J'ai volontairement omis ceux qui ont « sali » ma vie où qui n'ont pas leur place dans ce « mandala » de mon existence. L'emprunt des biographies est souvent issu de Wikipedia que je remercie, auquel le public peut se référer pour de plus amples informations. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## Chapitre I:

### Mémoires de Maestro

Page 5

**Michael Jackson:** né le 29 août 1958 à Gary (Indiana) et mort le 25 juin 2009 à Los Angeles (Californie), est un chanteur, danseur-chorégraphe, auteur-compositeur-interprète, acteur et homme d'affaires américain. Il est reconnu par le Livre Guinness des records comme étant l'artiste le plus couronné de succès de tous les temps. Selon le Rock and Roll Hall of Fame, il a été identifié comme étant l'artiste le plus populaire dans l'histoire de l'industrie du spectacle et l'homme le plus célèbre au monde. • 1982 : Thriller · 1987 : Bad · 1991 : Dangerous (Epics records & Sony).



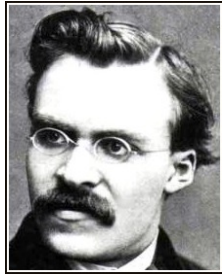
**Woodstock:** est un festival de musique et un rassemblement emblématique de la culture hippie des années 1960. Il eut lieu à Bethel sur les terres du fermier Max Yasgur aux États-Unis, à une soixantaine de kilomètres de Woodstock dans l'État de New York.

**Nuremberg:** Dès 1933, le régime national-socialiste exploitera le prestigieux passé de l'ancienne ville impériale au profit des gigantesques manifestations et rassemblements destinés à marquer l'opinion publique par leur importance et organisés dans le complexe du Reichsparteitagsgelände (une des réalisations majeures de l'architecte officiel du troisième Reich Albert Speer), et cela, jusqu'en 1938.

**Haute-Bretagne:** est la partie orientale de la Bretagne. Traditionnellement, elle correspond à la partie romane ou gallésante de la Bretagne, la basse-Bretagne étant composée de la partie bretonnante (cf Frontière linguistique bretonne). La langue régionale y est le gallo, langue d'oïl spécifique de la Haute-Bretagne. La Haute-Bretagne a significativement progressé vers l'ouest au cours des siècles. Vers 900, la toponymie montre que la limite joignait sans doute Saint-Malo à Saint-Nazaire. En 1554, la limite joignait Saint-Brieuc au Croisic. Aujourd'hui la limite joint Paimpol à Vannes.



**Nietzsche:** est un philologue, philosophe et poète allemand né le 15 octobre 1844 à Röcken, en Saxe, et mort le 25 août 1900 à Weimar, en Allemagne. L'œuvre de Nietzsche est essentiellement une critique de la culture occidentale moderne et de l'ensemble de ses valeurs morales (issues de la dévaluation chrétienne du monde), politiques (la démocratie, l'égalitarisme), philosophiques (le platonisme et toutes les formes de dualisme métaphysique) et religieuses (le christianisme).



Cette critique procède d'un projet d'instituer de nouvelles valeurs dépassant le ressentiment et la volonté de néant qui ont dominé l'histoire de l'Europe sous l'influence du christianisme, par l'affirmation d'un Éternel Retour de la vie et par le dépassement de l'humanité et l'avènement du surhomme. *Le Gai Savoir* (1882 & 1887) · *Ainsi parla Zarathoustra* (1885) · *Par-delà le bien et le mal* (1886) - *Généalogie de la morale* (1887).

**Bouddha Siddharta Gautama Sakyamuni:** sage des Śākyas » ou le Bouddha (« l'Éveillé »), est un chef spirituel qui vécut au VI<sup>e</sup> ou au Ve siècle av. J.-C., fondateur historique d'une communauté de moines errants qui donnera naissance au bouddhisme. Il naquit près de Kapilavastu dans l'actuel Terai népalais, de Māyādevī et Śuddhodana, souverain des Śākyas appartenant à la caste des kṣatriyas guerriers et administrateurs, et fut actif dans les États de Kosala et Maghada au Nord-Est de l'Inde actuelle. Il aurait vécu ans, mais les traditions ne dates exactes de sa vie, que tendent à situer de plus en C. selon la tradition J.-C. selon la majorité des XX<sup>e</sup> siècle, beaucoup au envisageant un parinirvāṇa 420 et 380 av. J.-C.. Tous les considèrent comme le (samyaksambuddhā) de seulement a atteint l'éveil, « mettre en branle la roue de l'enseignement bouddhiste enseignement se transmet oralement pendant trois à quatre siècles avant d'être couché dans les textes du canon pali. Le titre de Bouddha (en sanskrit buddha, « éveillé », participe passé passif de racine sanskrite budh-, « s'éveiller ») lui a été accordé plus tard par ses disciples. Il est également connu comme un Tathāgata, « celui qui est venu/allé ainsi » prêcher la bonne Loi (dharma).



à peu près quatre-vingts s'accordent pas sur les les recherches modernes plus tard : c. 623 - 543 av. J.-theravada; c. 563 - 483 av. spécialistes du début du début du XXI<sup>e</sup> siècle (mort du Bouddha) entre courants bouddhistes le « bouddha pur et parfait » notre ère, qui non mais est capable de la loi » et de propager dans le monde. Son

**Rudyard Kipling:** (Bombay, Inde britannique, le 30 décembre 1865 – Londres, le 18 janvier 1936) est un écrivain britannique. Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment *Le Livre de la jungle* (1894), *Le Second Livre de la jungle* (1895), *Histoires comme ça* (1902), *Puck, lutin de la colline* (1906) ; il est également l'auteur du roman *Kim* (1901), de poèmes, (*Mandalay* (1890), *Gunga Din* (1890), et *Si* (1910) sont parmi les plus célèbres) et de nouvelles, dont *L'Homme qui voulait être Roi* (1888) et le recueil *Simple Contes des collines* (1888). Il a été considéré comme un « innovateur dans l'art de la nouvelle », un précurseur de la science-fiction, et l'un des plus grands auteurs de la littérature de

jeunesse ; son œuvre manifeste un talent pour la narration qui s'est exprimé dans des formes variées.

Page 6:

**Comte de Monte-Cristo:** roman d'Alexandre Dumas, écrit avec la collaboration d'Auguste Maquet et achevé en 1844. Inspiré de faits réels, l'histoire raconte la vraie vie de Pierre Picaud. L'ouvrage raconte l'histoire d'un jeune homme injustement accusé de bonapartisme et emprisonné sans jugement pendant quatorze ans, qui, évadé et devenu très riche, entreprend de se venger de ceux qui ont œuvré à son arrestation.

**Testament d'Orphée:** film français réalisé par Jean Cocteau en 1959 et sorti en 1960. Mort et résurrection du poète. Frappé par une balle, le poète Jean Cocteau rebondit dans un autre temps. Vie et mort, présent et futur, monstres et imagination, angoisses et fantasmes, c'est le Testament du poète cinéaste, sa biographie sans aucun souci de chronologie. Jean Cocteau y joue le rôle principal.

**Casanova:** Giacomo Girolamo Casanova, né le 2 avril 1725 à Venise et mort le 4 juin 1798 à Dux, fut tour à tour violoniste, écrivain, magicien (dans l'unique but d'escroquer Madame d'Urfé), espion, diplomate, bibliothécaire mais revendiquant toujours sa qualité de « Vénitien ». Il usa de pseudonymes, se créa de toutes pièces un titre de chevalier de Seingalt (prononcer Saint-Galle), et publia en français sous le nom de « Jacques Casanova de Seingalt ». De lui subsiste une œuvre littéraire abondante, mais Casanova est célèbre aujourd'hui comme aventurier et surtout comme l'homme qui fit de son nom le symbole de la séduction. Il savait user aussi bien de charme que de perfidie pour conquérir les femmes. Sa réputation en cela dérive d'une œuvre autobiographique Histoire de ma vie, rédigée en français et considérée comme l'une des plus authentiques sources à propos des coutumes et de l'étiquette de la vie sociale de l'Europe du XVIIIe siècle. Il y mentionne 122 femmes avec lesquelles il aurait eu des relations sexuelles, dont des filles à peine pubères et sa propre fille, alors mariée à l'un de ses « frères » francs-maçons, avec laquelle il eut le seul fils dont il eut connaissance.



Page 7:

**Chateaubriand:** François-René, vicomte de Chateaubriand, né à Saint-Malo le 4 septembre 1768 et mort à Paris le 4 juillet 1848, est un écrivain romantique et homme politique français. Il est considéré comme l'une des figures centrales du romantisme français et de la littérature française en général. Si le rôle politique de



Chateaubriand dans la mouvance royaliste au moment du Premier Empire et de la Restauration est resté mineur, il en va tout autrement dans le domaine littéraire où sa place est grande. En effet ses descriptions de la nature et son analyse des sentiments du « moi » en ont fait un modèle pour la génération des écrivains romantiques en France (« Je veux être Chateaubriand ou rien » proclamait le jeune Victor Hugo). Il a aussi, le premier, dans René,

ou les Effets des passions (1802) formulé le « vague des passions » qui deviendra un lieu commun du romantisme et fera de René le personnage emblématique de cette sensibilité nouvelle, créée avec une prose ample et rythmée que ses détracteurs qualifieront d'ampoulée. Il participera aussi au goût pour l'exotisme de l'époque en évoquant l'Amérique du nord où il a voyagé dans *Atala* (1801) ou *Les Natchez* (1826) ou encore dans le récit de son voyage en Méditerranée dans *Itinéraire de Paris à Jérusalem* en 1811. Ses œuvres engagées où il fait l'apologie du christianisme comme le *Génie du christianisme* (1802), *Les Martyrs* (1809) ont davantage vieilli. Il en va de même pour ses textes politiques comme *De Bonaparte et des Bourbons* (1814). L'œuvre monumentale de Chateaubriand reste les *Mémoires d'outre-tombe* (posthumes, 1849-1850) dont les premiers livres recréent son enfance et sa formation dans son milieu social de petite noblesse bretonne à Saint-Malo ou à Combourg alors que les livres suivants relèvent davantage du tableau historique des périodes dont il a été le témoin de 1789 à 1841. Ce qui fait de ce texte à la fois un chef-d'œuvre de l'autobiographie romantique et une mine d'informations pour l'historien.

**Christophe Colomb:** né entre le 25 août et le 31 octobre 1451 à Gênes — mort le 20 mai 1506 à Valladolid, Espagne, est la première personne de l'histoire moderne à traverser l'océan Atlantique en découvrant une route aller-retour entre le continent américain et l'Europe. Il effectue en tout quatre voyages en tant que navigateur au service des Rois catholiques espagnols Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon, qui le nomment avant son premier départ amiral, vice-roi des Indes et gouverneur général des îles et terre ferme qu'il découvrirait. La découverte de l'espace caraïbe marque le début de la colonisation de l'Amérique par les Européens et fait de Colomb un acteur majeur des Grandes Découvertes des XVe siècle et XVIe siècle, considérées comme l'étape majeure entre le Moyen Âge et les temps modernes.



**1492:** film européen, réalisé par Ridley Scott et écrit par Roselyne Bosch, musique de Vangelis, sorti à la fin de l'année 1992 pour célébrer le 500e anniversaire de la découverte de l'Amérique par l'explorateur Christophe Colomb.

Page 8:

**Taliesin:** figure importante de la mythologie celtique et de la littérature galloise, c'est à la fois un poète historique du VIe siècle et un barde mythique de la littérature galloise. Il n'est pas toujours aisé de les différencier d'autant que le dernier est parfois assimilé à Myrddin (Merlin). Son nom est aussi associé au *Livre de Taliesin*, un recueil de poèmes manuscrits du Xe siècle mais dont la composition serait contemporaine du barde historique. La légende en fait le « Chef des Bardes de Bretagne ».

Page 9:

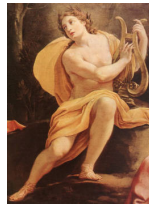
**Dracula:** roman de l'écrivain 1897. Il raconte l'histoire d'un immortel qui se repaît du sang des surnom d'un personnage



irlandais Bram Stoker publié en vampire, c'est-à-dire un être vivants, dont le nom s'inspire du historique, Vlad Țepeș (Vlad III

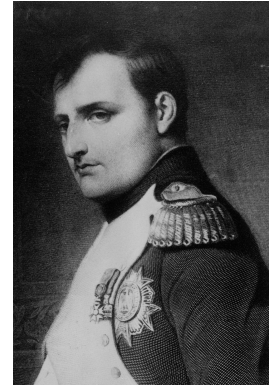
l'Empereur), prince de Valachie au XV<sup>e</sup> siècle. Film de Francis Ford Coppola avec Gary Oldman, Winona Ryder (1992).

**Apollon:** dieu grec du chant, de la également dieu des purifications et la peste avec son arc ; enfin, c'est de divination, consulté, entre oracles par la Pythie. Il a aussi été adopté très rapidement sans av. J.-C., ils l'adoptèrent pour ses pouvoirs guérisseurs et lui élevèrent des temples.



musique et de la poésie. Il est de la guérison, mais peut apporter un des principaux dieux capables autres, à Delphes, où il rendait ses honoré par les Romains, qui l'ont changer son nom. Dès le Ve siècle

**Napoléon Bonaparte:** né le 15 août 1769 à Ajaccio, en Corse ; mort le 5 mai 1821 sur l'île Sainte-Hélène, fut général, premier consul, puis empereur des Français. Il fut un conquérant de l'Europe continentale. Objet dès son vivant d'une légende dorée comme d'une légende noire, il a aujourd'hui acquis une notoriété pour son habileté militaire (victoires d'Arcole, Rivoli, Pyramides, Marengo, Austerlitz, Iéna, Friedland, Wagram, La Moskova) et politique, mais aussi pour son régime autoritaire, et pour ses incessantes campagnes (voulues ou non) causant la mort de plus d'un million de civils, soldées par de lourdes défaites finales en Espagne, en Russie et à Waterloo, et par sa mort en exil à Sainte-Hélène sous la garde des Anglais.



**Bertrand Duguesclin:** né en 1320 au château de la Motte-Broons, près de Dinan, fils aîné de Robert II du Guesclin (v. 1300-1353), petit seigneur du Moyen-âge, Bertrand Du Guesclin est un enfant mal aimé, sa laideur et sa brutalité lui valent l'inimitié paternelle. Bertrand Du Guesclin doit alors gagner le respect de la noblesse à la pointe de son épée. Très jeune, il se montre un redoutable combattant : à 15 ans, Bertrand Du Guesclin défait tous ses adversaires, avant de refuser de combattre son père. Il a 15 ans, un âge de vigueur au Moyen-âge. En 1357 Bertrand Du Guesclin participe vaillamment à la défense de Rennes assiégée par le duc de Lancastre. Charles de Blois l'adoube alors chevalier, le nomme capitaine de Pontorson et du mont Saint-Michel (le Mont Saint Michel est l'une des rares places-fortes du Moyen-âge à résister sans coup férir aux Anglais pendant la Guerre de cent Ans). En 1360, Bertrand Du Guesclin est lieutenant de Normandie, d'Anjou et du Maine. En 1364, Bertrand Du Guesclin devient capitaine général et chambellan de France : il remporte en Avril de la même année la bataille de Cocherel et reçoit le duché de Longueville en Normandie. En septembre à la bataille d'Auray, Bertrand Duguesclin combat dans le camp blésiste, Fait prisonnier en 1364, Bertrand Du Guesclin voit le roi de France payer sa rançon. En 1365 à la demande du roi de France Bertrand Du Guesclin entraîne les Grandes compagnies en Espagne, non sans avoir rançonné au passage le Pape séjournant en Avignon. Il est fait prisonnier à la bataille de Najera en 1367 et n'est libéré que contre une forte rançon, à nouveau payée par Charles V. Bertrand Du Guesclin participe à la bataille de Montiel, en 1370. En récompense de ces actions en Espagne il est fait duc de Molina. En octobre 1370, revenu en France, Bertrand Du Guesclin est fait connétable par Charles V, avec pour d'expulser les Anglais. Contrairement aux habitudes de la chevalerie française, Bertrand Du Guesclin préfère reconquérir méthodiquement des provinces entières,



assiégeant château après château. Bien souvent, le siège ne dure pas, l'issue en étant accélérée par un assaut victorieux ou plus souvent encore par une ruse. En 1373, Bertrand Du Guesclin participe à la campagne contre la Bretagne, avec son cousin Olivier de Mauny - chevalier banneret, notamment seigneur de Lesnen et Pair de France - alors qu'il était lui-même Breton ! Sa fidélité au Roi de France est sans failles. Bertrand Duguesclin meurt en 1380 lors du siège de Châteauneuf-de-Randon d'avoir bu trop d'eau glacée après avoir combattu en plein soleil.

Page 10:

**Jean Armange:** héros de la Guerre de Cent Ans, mort en janvier 1434 (avec Henri de La Villeblanche) en défendant le Château de Saint-Ceneri-le-Gerei pour le compte d'Ambroise de Loré. Il serait né vers 1390 à Sainte Suzanne. "Un des plus intrépides défenseur de notre province, Ambroise de Loré, reçoit l'ordre de venir accompagner la pucelle Jeanne d'Arc, pour secourir Orléans. Avant de quitter le Maine, il laissa la garde du château de St-Cérenic, dont il était gouverneur, à un de ses lieutenans, appelé Jean Armange, et à l'écuyer du pays, nommé Henri de Villeblanche. Les Anglais, pour profiter de deux fois St-Cérenic ; et, font pour s'emparer de cette sont obligés d'en lever avec perte d'un grand leur artillerie. En 1434, des Anglais, pour prendre le Jean Armange signale sa troisième siège, qui fut long huit assauts et fait autant de français tel est le caractère".

*dans le Maine, l'un des capitaine Ambroise de Loré, en courage et en constance, patriotique contre l'invasion sous le règne de Charles VII. Histor. du Dict. Statist., page*

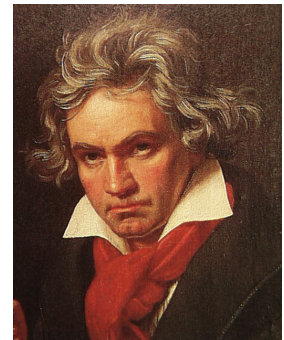
*courage avec lequel Jean Armange et un écuyer du pays, appelé Henri de Villeblanche, défendirent la place de Saint-Céneric, près Alençon, pendant qu'Ambroise de Loré était allé rejoindre Jeanne d'Arc sous les murs d'Orléans, soutinrent cinq assauts, et furent tués lors du dernier, en 1434. La cendre d'Armange repose inconnue, lui, de qui l'on peut dire avec raison comme de Loré, comme de Villeblanche : « La Grèce l'eût inscrit à côté de ses Dieux. », J.-R. P.*



**Braveheart:** film historique américain produit, réalisé et interprété par Mel Gibson, sorti en 1995. Sur le thème de la justice et de la liberté, il s'agit d'une évocation de la vie tumultueuse de William Wallace, héros et symbole de l'indépendance écossaise, qui à la fin du XIIIe siècle, osa affronter, à la tête des clans écossais unis, les troupes du roi Édouard Ier d'Angleterre qui tentait d'envahir l'Écosse.

**Chopin:** Frédéric François Chopin (en polonais : Fryderyk Franciszek Szopen) est un compositeur et pianiste virtuose, né le 1er mars 1810[1],[2] à Żelazowa Wola, dans le Duché de Varsovie, actuelle Pologne, et mort à Paris le 17 octobre 1849. Après sa formation, au Conservatoire de Varsovie, affilié à l'université de Varsovie, et un début de carrière en Pologne et à Vienne, il choisit d'émigrer en France où il trouve son inspiration dans l'effervescence du monde pianistique parisien et dans le souvenir de sa patrie meurtrie. Il y rencontre George Sand, qui sera sa compagne pendant neuf ans. Reconnu comme l'un des plus grands compositeurs de musique de la période romantique, Frédéric Chopin est aussi l'un des plus célèbres pianistes du XIXe siècle. Sa musique est encore aujourd'hui l'une des plus jouées et demeure un passage indispensable à la compréhension du répertoire pianistique universel. Avec Franz Liszt, il est le père de la technique moderne de son instrument et son influence est à l'origine de toute une lignée de compositeurs tels Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Claude Debussy, Sergueï Rachmaninov, Alexandre Scriabine.

**Beethoven:** Ludwig van Beethoven est un compositeur allemand né à Bonn le 16 ou le 17 décembre 1770 et mort à Vienne le 26 mars 1827. Dernier grand représentant du classicisme viennois (après Gluck , Haydn et Mozart), Beethoven a préparé l'évolution vers le romantisme en musique et influencé la musique occidentale pendant une grande partie du XIXe siècle. Inclassable (« Vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes » lui dit Haydn vers 1793), son art s'est exprimé au travers différents genres musicaux, et bien que sa musique symphonique soit la principale source de sa popularité universelle, il a eu un impact également considérable dans l'écriture pianistique et dans la musique de chambre. Surmontant à force de volonté les épreuves d'une vie marquée par le drame de la surdité, célébrant dans sa musique le triomphe de l'héroïsme et de la joie quand le destin lui prescrivait l'isolement et la misère, il a mérité cette affirmation de Romain Rolland : « Il est bien davantage que le premier des musiciens. Il est la force la plus héroïque de l'art moderne[2] ». Expression d'une inaltérable foi en l'homme et d'un optimisme volontaire, affirmant la création musicale comme action d'un artiste libre et indépendant, l'œuvre de Beethoven a fait de lui une des figures les plus marquantes de l'histoire de la musique.



**Maurice Ravel:** né à Ciboure le 7 mars 1875 et mort à Paris le 28 décembre 1937, était un compositeur français de l'époque moderne. Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XXe siècle. Son œuvre, modeste en nombre d'opus (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'un héritage complexe s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz et d'influences multiples dont celle, récurrente, de l'Espagne. Caractérisée par une grande diversité de genres, la production musicale de Ravel respecte dans son ensemble la tradition classique et s'étale sur une période créatrice de plus de quarante années qui la rendent contemporaine de celles de Fauré et Debussy mais aussi de Stravinski, Bartók ou Gershwin. La grande majorité de ses œuvres a intégré le répertoire de concert. Parmi celles-ci le ballet symphonique Daphnis et Chloé (1909-12), le Boléro (1928), les deux concertos pour piano et orchestre (pour la main gauche, 1929-31 ; en sol majeur, 1930-31) et l'orchestration des Tableaux d'une exposition de Moussorgski (1922) sont celles

qui ont le plus contribué, depuis des décennies, à sa renommée internationale. Reconnu comme un maître de l'orchestration et un artisan perfectionniste, cet homme à la personnalité complexe ne s'est jamais départi d'une sensibilité et d'une expressivité qui, selon Le Robert, lui firent évoquer dans son œuvre à la fois « les jeux les plus subtils de l'intelligence » et « les épanchements les plus secrets du cœur ».

**Canon de Pachelbel:** en ré majeur sur une basse obstinée de Johann Pachelbel fait partie d'une pièce de musique de chambre baroque, écrite en 1677 pour trois violons et une basse continue. Œuvre au caractère solennel et majestueux, à quatre temps lents et imposants (généralement autour de 60 à la noire), d'une durée d'un peu moins de quatre minutes, le canon était à l'origine suivi d'une courte gigue à 12/8, rarement jouée. Très populaire, ce morceau a été vulgarisé et arrangé pour les instruments les plus divers et dans les styles les plus variés, oubliant souvent sa forme de canon et son écriture polyphonique. Il est généralement présent dans des recueils musicaux de l'ère baroque avec l'Aria de Bach ou l'Adagio d'Albinoni.

**Arthur Honegger:** compositeur suisse, parisien d'adoption (bien qu'il ait conservé toute sa vie la nationalité suisse), né au Havre le 10 mars 1892 et mort à Paris le 27 novembre 1955. Arthur Honegger est un compositeur qui, au premier abord, paraît difficile à cerner à cause de la diversité de son œuvre, allant de la tonalité à l'atonalité (pour Antigone) en passant par la polytonalité, utilisant tous les registres, du quatuor à cordes à l'opéra, et respectant autant les acquis du passé que les apports de ses contemporains. Toute sa vie, il a été marqué par la double influence germanique (Ludwig van Beethoven, Jean-Sébastien Bach, Max Reger) et française



(Claude Debussy, Florent Schmitt), ce qui contribue à situer son œuvre en marge des courants musicaux. Si l'on peut lui attribuer un style personnel, il n'est en revanche d'aucune école ; lui-même ayant rejeté, comme son confrère et ami Georges Enesco, les systèmes de classification trop stricts en musique. La diversité de la musique d'Honegger reflète sa volonté de faire de la musique un moyen d'expression à vocation humaniste. Ainsi, il a souvent aspiré à une musique défaits de trop de formalisme, de trop de séduction et d'habitudes (Cri du monde, 1931). La crainte d'une surmédiation de la musique se reconnaît dans sa recherche d'une musique authentique, capable de porter un message, parfois philosophique (Symphonie liturgique, 1945). Désireux de se renouveler à chaque œuvre, il a exploré différents genres et techniques en s'intéressant tout autant à l'harmonie de Claude Debussy, à la rythmique d'Igor Stravinski, à la forme beethovenienne, au génie d'Arnold Schönberg (en excluant le sérialisme) et même à la musique électronique.

**Beatles:** groupe musical originaire de Liverpool, composé de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr. Il demeure, en dépit de sa séparation en 1970, l'un des groupes rock les plus populaires au monde. En dix ans d'existence, et seulement huit ans de carrière discographique (de 1962 à 1970), les Beatles ont enregistré douze albums et ont composé plus de 200 chansons. Une productivité particulièrement remarquable dans la période 1963–1966 où, entre les tournées incessantes et la





participation à deux longs métrages, ils ont publié sept albums, treize singles et douze EPs. Les chansons des Beatles ont marqué les années 1960 — elles sont même considérées comme la « bande-son » de cette décennie — et les générations suivantes, et leurs mélodies ont été adaptées à de nombreux genres musicaux, notamment le jazz, la salsa, le reggae ou la musique classique et baroque. Au XXI<sup>e</sup> siècle, le groupe jouit toujours d'une grande popularité ; ses chansons sont jouées et reprises dans le monde entier. Le duo d'auteurs-compositeurs Lennon/McCartney reste célèbre comme créateur de standards qui ont fait l'objet de milliers d'adaptations dans les décennies suivantes.

**Rolling Stone:** groupe de rock britannique formé en 1962 à Londres, par le guitariste et leader original Brian Jones et le pianiste Ian Stewart. Ils sont ensuite rejoints par le chanteur Mick Jagger et le guitariste Keith Richards[1]. Le bassiste Bill Wyman et le batteur Charlie Watts complètent la formation originale. Jagger et Richards constituent rapidement un duo d'auteurs-compositeurs et prennent peu à peu la direction du groupe en lieu et place d'un Brian Jones de plus en plus erratique. Ian Stewart, jugé peu apte à jouer les idoles des jeunes selon les préférences de l'époque,



est renvoyé du groupe en 1963 mais continuera à travailler avec les Stones comme road manager et claviériste jusqu'à son décès en 1985. Le nom du groupe vient d'une chanson de Muddy Waters, Rollin' stone. Le blues a toujours été la source d'inspiration principale des Stones, qui ont été l'un des principaux acteurs du retour de cette musique sur le devant de la scène, à travers le British Blues Boom. Les premiers enregistrements des Rolling Stones sont des reprises de blues et de rhythm and blues américains. Après avoir rencontré le succès au Royaume-Uni, ils deviennent populaires aux États-Unis durant la « British Invasion » (initiée par les Beatles) du milieu des années 1960. Leur single de 1965, (I Can't Get No) Satisfaction fait connaître les Stones dans le monde entier.

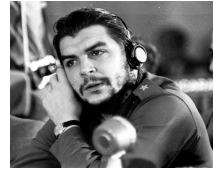
Page 11:

**Touthankamon:** né v. -1345, mort v. -1327 est le onzième pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie (Nouvel Empire). Selon les dernières études, il est le fils d'Akhénaton et de la propre sœur de ce dernier, dont l'identité est inconnue, mais baptisée « Young Lady », dont la momie est répertoriée KV35YL, et non le fils de Néfertiti, comme on pouvait le croire jusqu'à présent. Manéthon l'appelle Chebres. On ne sait pas pourquoi ce n'est pas directement lui qui succède à son père. Peut-être son trop jeune âge à l'époque, environ 9 ans (on trouve aussi 5 ou 6 ans), dans une période de troubles et de risque de guerre avec les Hittites. Il va régner jusqu'à l'âge de dix-huit ou dix-neuf ans (certains spécialistes comme, Marc Gabolde et Edward Frank Wente disent 20, voire 23 ou 27). Son règne est situé entre les années -1336 / -1335 à -1327. Pharaon obscur, Toutânkhamon doit sa célébrité à la découverte de sa sépulture par l'archéologue britannique Howard Carter le 4 novembre 1922 et au fabuleux trésor qu'elle recèle. La notoriété de la découverte



augmenta grâce à une légende reprise par la presse de l'époque et faisant état d'une malédiction du pharaon.

**Che Guevara:** né le 14 juin 1928 à Rosario de Santa Fe, Argentine, et exécuté le 9 octobre 1967 à La Higuera, Bolivie), plus connu sous le nom de Che Guevara ou Le Che, est un révolutionnaire marxiste et homme politique d'Amérique latine, dirigeant de la guérilla internationaliste cubaine.



**Petit Livre Rouge:** livre publié par le gouvernement de la République populaire de Chine à partir de 1964, dont la distribution est organisée par Lin Biao, le ministre de la défense et le chef de l'Armée populaire de libération (APL). C'est un recueil de citations extraites d'anciens discours et écrits de Mao Zedong.

**Jimi Hendrix:** né Johnny Allen Hendrix le 27 novembre 1942 à Seattle, aux États-Unis, et mort le 18 septembre 1970 à Londres, en Angleterre), mieux connu sous le nom de Jimi Hendrix, est un guitariste, auteur-compositeur et chanteur américain, fondateur du célèbre groupe anglo-américain The Jimi Hendrix Experience, actif de 1966 à 1970. Il est considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs du XXe siècle, notamment en raison de son approche révolutionnaire de la guitare électrique et des techniques d'enregistrement en studio. Hendrix avait la particularité d'être un guitariste gaucher, mais de jouer sur une guitare de droitier, après avoir



remonté ses cordes conformément à cette inversion. Improvisateur sortant des sentiers battus, il libéra son instrument de ses contraintes en utilisant les ressources nées de l'amplification et donna à la guitare électrique moderne ses lettres de noblesse. Son influence dépasse largement le cadre de la musique rock : la plupart des styles musicaux qui se développèrent dans les années 1970 reprirent certains éléments de sa musique ; Miles

Davis, notamment, joua ainsi un jazz électrique très marqué par le guitariste.

**Pete Seeger:** musicien né à New York le 3 mai 1919, pionnier de la musique folk avec Woody Guthrie. Lors de l'éclosion de la génération folk dans les années soixante, il fait figure de grand aîné et de référence pour tous les jeunes artistes qui émergent à cette époque, comme Joan Baez ou Bob Dylan. Inquiété lors de la chasse aux sorcières pour son engagement dans le parti communiste américain, dont il est membre depuis 1940, il refuse de témoigner, déclarant que sa liberté d'expression et d'opinion est garantie par le premier amendement de la constitution américaine. Cette défense lui vaut dix condamnations cumulatives à un an de prison chacune pour outrage au Congrès. Mais la peine est annulée en appel, et ne sera jamais exécutée. Militant des droits civiques, ce qui lui vaut l'amitié de Martin Luther King Jr., puis contre la guerre au Vietnam, il est également depuis toujours investi dans les combats environnementalistes.

**Bob Dylan:** né Robert Allen Zimmerman le 24 mai 1941 à Duluth, Minnesota, est un auteur-compositeur-interprète, musicien, peintre, poète américain qui est une des figures majeures de la musique populaire depuis cinq décennies. Son style musical a évolué au fil des années : rock, folk, country, blues illustrent la diversité de son œuvre. La plupart de ses œuvres les plus célèbres datent des années 1960, quand il fut d'abord un chroniqueur informel des troubles américains. Certaines de ses

chansons comme *Blowin' in the Wind* et *The Times They Are a-Changin'* sont devenues des hymnes anti-guerre, en particulier anti-guerre du Vietnam et des mouvements civils de l'époque. L'un des derniers albums studio de Dylan, *Modern Times*, publié en 2006, est entré directement à la première place dans le classement *Billboard 200* et a été nommé Album de l'année par le magazine *Rolling Stone*. Dans ses premières chansons Dylan a abordé les questions sociales, et trahissait une forte influence philosophique et littéraire défiant les "existants" de la musique pop classique, et il faisait généralement appel à la contre-culture de l'époque. Tout en élargissant et en personnalisant les styles musicaux, il a montré une grande dévotion à de nombreuses traditions de la musique américaine, folk, country, blues, gospel, rock'n'roll et rockabilly, ainsi qu'à la musique folk anglaise, écossaise et irlandaise, et du plaisir pour le jazz et le swing.

**Graeme Allright:** né le 7 novembre 1926 à Wellington, est un chanteur, adaptateur de chansons, et auteur-compositeur néo-zélandais. Ses textes où l'émotion, la dénonciation moqueuse du conformisme ou des injustices et les appels à la liberté se conjuguent à des mélodies « country » ou « blues », remportent l'adhésion d'un public de tout âge, par-delà les modes. Mais, « dépassé » par son succès, craignant la pression du « show-biz » et de perdre de sa liberté, il préfère multiplier les voyages à l'étranger, au cours desquels il enregistre aussi des albums. En 1971, il marche seul pendant un mois dans l'Himalaya, il y découvre un village isolé et s'y sent beaucoup plus utile que sur une scène...

Page 12:

**James Dean:** né le 8 février 1931 à Cholame (en Californie) était un Lee ou Marilyn Monroe, son décès sa gloire, a participé au mythe et à ciné américain. Il est le des années 1950 et a reçu deux acteur à titre posthume.



Marion - 30 septembre 1955 à acteur américain. Comme Bruce tragique et prématuré, au faite de son inscription au panthéon du symbole de la jeunesse en désarroi nominations à l'Oscar du meilleur

**François Villon:** né en 1431 à Paris, disparu en 1463, est un poète français de la fin du Moyen Âge. Il est probablement l'auteur français le plus connu de cette période. Les romantiques en firent le précurseur des poètes maudits.

**Cream-Eric Clapton:** guitariste, chanteur et compositeur de blues et de rock britannique né le 30 mars 1945 à Ripley, près de Londres. En 2003, le mensuel *Rolling Stone* l'a classé quatrième meilleur guitariste de tous les temps. Ses fans l'ont surnommé « God » (Dieu). Cream est un groupe de rock britannique des années 1960 composé du guitariste Eric Clapton, du bassiste Jack Bruce et du batteur Ginger Baker.

**île de Wight:** C'est vers la fin des années 1960 que la vogue des festivals pop prend une grande ampleur, avec le phénomène hippie. Le premier festival à Wight se tient en août 1968. La seconde édition a lieu en août 1969, une semaine après Woodstock, avec Bob Dylan en vedette et 250 000 spectateurs. Les 28, 29 et 30 août 1970, le festival de l'île de Wight rassemble près de



600 000 spectateurs. Il atteint son sommet historique avec les prestations de Jimi Hendrix, Miles Davis, Free ou encore des Who. Il voit, cette même année, une des dernières prestations des Doors. Un double album est paru sous le titre The Isle of Wight Festival 1970. Mais l'engouement retombe et la mort de Jimi Hendrix, survenue en septembre 1970, marque un tournant. Le festival connaît une longue éclipse avant de renaître en 2002. Il se tient depuis régulièrement chaque année.

Page 14:

**Gabriel Yacoub:** né à Paris, d'un père libanais et d'une mère française originaire du Loiret. Très tôt intéressé par la musique, il commence à y travailler en accompagnant Alan Stivell[1] à la guitare, au banjo, au dulcimer et au chant. En 1974 il fonde le groupe Malicorne, qui reprend d'une manière originale, personnelle et actuelle des airs et chansons traditionnels. Bien avant la dissolution de Malicorne en 1988, il entame dès 1978 une carrière solo. Son répertoire évolue du traditionnel à la composition personnelle, musicalement inspirée par le folk américain et irlandais et la pop anglaise, privilégiant les instruments acoustiques anciens et modernes. Ses textes d'une poésie sensible et raffinée évoquent le temps qui passe, l'amour et la nostalgie, la difficile communication entre les êtres, dans une constante quête de sens et de spiritualité.

**Armor:** Durant deux siècles, le département porta le nom de Côtes-du-Nord. Longtemps critiqué et jugé dévalorisant, ce nom fut changé le 27 février 1990 — près de trente ans après qu'en 1962 le Conseil Général eut émis un avis favorable en ce sens — pour Côtes d'Armor, signifiant littéralement « côtes du pays de la mer » en français-breton.

**Katmandou:** capitale politique et religieuse du Népal, dont elle est également la plus grande ville, ainsi que le chef-lieu du district du même nom. Elle est devenue célèbre dans les années 1960 : elle était la destination favorite des voyages hippies.

**Hamelin:** En l'année 1284, en la ville d'Hamelin vint un joueur de flûte : un dératiser. En ce temps là, la ville était envahie par les rats et les habitants mouraient de faim. Le maire de Hamelin promet au joueur de flûte une prime de mille écus pour les débarrasser des rats qui infestaient la ville. L'homme prit sa flûte et attira, par sa musique, les rats qui le suivirent jusqu'à la rivière Weser qui arrose la



ville, où ils se noyèrent. Bien que la ville fût ainsi libérée des rongeurs, les habitants revinrent sur leur promesse et refusèrent de payer le joueur de flûte en le chassant à coup de pierres. Il quitta la ville, mais revint quelques semaines plus tard. Lorsqu'il y eut une nuit paisible, il joua de nouveau de sa flûte, attirant cette fois les enfants de Hamelin. Cent trente garçons et filles le suivirent hors de la ville jusqu'à une grotte qui se referma derrière eux. Selon certaines versions, le joueur de flûte aurait aussi emmené les enfants de Hamelin à la rivière ou au sommet d'une montagne. Les parents, eux, ne les revirent jamais plus.

**Jésus le Galiléen:** est un Juif de Galilée, né vraisemblablement entre -7 et -5, qui apparaît dans le cercle de Jean le Baptiste avant de s'engager, entouré de quelques disciples, dans une courte carrière de prédication itinérante d'un à deux ans et demi, essentiellement en Galilée, en pratiquant guérisons et exorcismes. Il suscite engouement et ferveur, s'attirant la méfiance des autorités politiques et religieuses, avant d'être arrêté, condamné et crucifié vers l'an 30 à Jérusalem pendant la fête juive de la Pâque, sous l'administration du préfet Ponce Pilate. L'annonce de sa résurrection par ses disciples, qui le reconnaissent comme le messie ou Christ et transmettent son histoire et ses enseignements, donne naissance au christianisme. Pour les chrétiens, Jésus-Christ est le fils de Dieu, le Messie envoyé aux hommes pour les sauver. Dans l'islam, Jésus est appelé Îsâ et est un prophète majeur de son temps. L'impact de son message, transmis par les différentes Églises chrétiennes, et les interprétations auxquelles il a donné lieu, ont influencé différentes cultures et civilisations au cours de l'histoire. Il a inspiré une importante production théologique, littéraire et artistique. Sa naissance est prise comme origine conventionnelle des calendriers julien — depuis le VI<sup>e</sup> siècle — et grégorien, et le dimanche, qui est le jour de repos hebdomadaire en célébration de sa résurrection, l'est devenu au-delà de la chrétienté. Cette importance contraste avec la brièveté de sa prédication et le peu de traces historiques conservées à son sujet.



**Ere du Verseau:** Le concept d'ère du Verseau a été intégré aux croyances New Age notamment dans le mouvement hippie (ainsi la comédie musicale Hair s'ouvre-t-elle sur un hymne à la venue de « the age of Aquarius »). De nombreux mouvements ésotériques et plusieurs sectes prophétisent encore aujourd'hui l'imminence de cette « période bénie ».

**la Cause du Peuple:** journal créé par George Sand en 1848 en pleine fronde populaire parisienne a connu une brève seconde vie de 1968 à 1972. Le quotidien actuel Libération en est directement issu. La seconde vie du titre commence en mai 1968. Le journal est créé le 1er mai 1968 par le futur architecte Roland Castro lui-même fondateur de Vive La Révolution (VLR), autre mouvement d'inspiration maoïste. La gauche prolétarienne prend pour porte-parole officiel La Cause du peuple.

**La bataille du Rio de la Plata:** le 13 décembre 1939 fut la première bataille navale importante de la Seconde Guerre mondiale. Elle eut lieu sur le Río de la Plata, un estuaire situé entre l'Argentine et l'Uruguay. La bataille fut la conclusion de la chasse entamée par les anglais de la Home Fleet à l'encontre du cuirassé de poche allemand l' Admiral Graf Spee, et se termina par le sabordage du cuirassé. La visibilité de l'évènement, qui se passa sous les yeux de la population uruguayenne, ainsi que les décisions du commandant allemand furent la cause de nombreuses réactions et débats.

Page 16:

**Pink Floyd:** groupe de rock britannique formé en 1964. Il est planant et expérimental, ses textes satiriques, ses albums-concept originales et élaborés.



progressif et psychédélique reconnu pour sa musique textes philosophiques et et ses performances en concert

Page 17:

**Bhagavad Gita:** partie centrale du poème épique Mahābhārata. Ce texte est un des écrits fondamentaux de l'Hindouisme souvent considéré comme un « abrégé de toute la doctrine védique ». L'histoire se déroule au début de la grande guerre entre les Pāṇḍavās, fils du roi Pāṇḍu, et les Kauravās. Non loin d'Hastināpūra, Arjuna et Bhagavat (Krishna ayant pris cette forme afin de mener Arjuna sur son char au combat) sont sur le champ de bataille de Kurukshetra, entre les deux armées prêtes à combattre. Arjuna doit souffler dans une conque pour annoncer le début des combats mais, voyant des amis et des parents dans le camp opposé, il est désolé à la pensée que la bataille fera beaucoup de morts parmi ceux qu'il aime. Il se tourne alors vers Bhagavat pour exprimer son dilemme (faire son devoir en conduisant son armée et, ce faisant, tuer des membres de sa famille) et demander conseil.

**Bardo Thodol:** ou Livre tibétain des morts est un texte du bouddhisme tibétain décrivant les états de conscience et les perceptions se succédant pendant la période qui s'étend de la mort à la renaissance. L'étude de son vivant ou la récitation du principal chapitre par un lama lors de l'agonie ou après la mort est censée aider à la libération du cycle des réincarnations, ou du moins à obtenir une meilleure réincarnation.

Page 18 :

**Karmapa :** en sanskrit « la manifestation de l'activité de tous les Bouddhas ») est le titre du chef de l'école Karma Kagyu du Tibet, et l'une des quatre écoles majeures du bouddhisme tibétain. Cette branche d'une lignée de transmission plus large prend sa source au 1er Karmapa, Düsum Khyenpa (1110-1193), fils spirituel du grand maître tibétain Gampopa. La source de la lignée de transmission orale du mahamudra remonte traditionnellement au Bouddha Vajradhara et fut transmise au maîtres indiens Tilopa (989-1069), puis à Naropa (1016-1100), puis aux maîtres tibétains Marpa et Milarepa. Ces précurseurs de la lignée Kagyu sont collectivement appelés le rosaire d'or. Le 2e Karmapa, Karma Pakshi (1204-1283), fut la première personne reconnue en tant que tulku ou lama réincarné, ce qui fait des Kagyu la première école à introduire cet aspect important du bouddhisme tibétain. La lignée des Karmapas diffère cependant des autres lignées tulku, par le fait que les Karmapas sont auto-reconnaisants. Cela signifie que le choix du nouveau tulku est fondé non pas sur la perception d'autres lamas, mais sur la base



d'une prédiction spéciale détaillant les circonstances de la prochaine renaissance. L'extinction de cette tradition se fera avec l'extinction du XXI<sup>e</sup> Karmapa. Selon la tradition bouddhiste, cette ère cosmique verra la manifestation de 1 000 Bouddhas. Le Bouddha Shakyamouni fut le quatrième. Le Bouddha Maitreya sera le cinquième. Le Karmapa est, dit-on, destiné à être le sixième Bouddha. 994 autres suivront.

**The Fountain:** film de Darren Aronofsky odyssée sur le combat millénaire d'un homme pour sauver la femme qu'il aime, mais aussi son voyage initiatique dans l'acceptation de la mort. Il s'agit aussi d'un combat intérieur afin d'atteindre un état pur, de liberté, de plénitude et d'amour. Le film relate trois récits entrelacés qui se déroulent dans le cadre de l'Espagne des conquistadores, le présent et une dimension spirituelle que vit le personnage principal lorsqu'il est en transe méditative. Ces trois récits entrelacés peuvent être perçus comme un seul récit qui comporte trois réalités. Il s'agirait alors du récit d'un homme à travers le temps et à travers son évolution intérieure et spirituelle.

**Tristan et Yseult:** Le couple de Tristan et d'Iseult, rivés l'un à l'autre par un lien mystérieusement indissoluble, apparaît au Moyen-Age, comme le symbole de l'amour involontaire, irrésistible et éternel, persistant même au-delà de la mort. C'est l'histoire des amours tragiques de deux amants de Cornouailles. Iseult et son neveu Tristan, que les lois humaines devraient séparer, liés par la puissance d'un philtre bu par mégarde, s'aimeront toute leur vie, malgré les épreuves, malgré l'éloignement, malgré leur propre remords. Ni les persécutions de Marc, Roi de Cornouailles et époux d'Iseult, ni les intrigues de leur entourage, rien ne peut les désunir. L'esprit qui anime cette légende du breuvage amoureux, c'est l'idée de la Fatalité de l'amour, Fatalité du Destin qui brave toutes les conventions.



**Roméo et Juliette:** tragédie de William Shakespeare. Écrite vers le début de sa carrière, elle raconte l'histoire de deux jeunes amants dont la mort réconcilie leurs familles ennemies.

Page 19:

**Raoul Vanegem:** né à Lessines (Hainaut, Belgique) le 21 mars 1934, est un écrivain, révolutionnaire et médiéviste belge. Il suit des études de philologie romane à l'Université libre de Bruxelles de 1952 à 1956. Il écrit, à 22 ans, son mémoire de Licence sur Isidore Ducasse comte de Lautréamont. Il suit en 1957 et 1958 l'enseignement sociologique d'Henri Lefebvre qui est exclu du PCF. Agrégé de lettres, il enseigne à l'École normale de Nivelles dans le Brabant. Par l'intermédiaire d'Attila Kotanyi, il est mis en contact avec Guy Debord, et participe activement à l'Internationale situationniste de 1961 à sa démission en 1970, invitant la jeunesse de l'époque à « abandonner toutes les valeurs héroïques pour adopter un hédonisme radical résumé dans le mot d'ordre : "jouir sans entrave" ». Il contribue de façon importante à la revue que ce groupe a publiée.

**Isidor Ducasse:** né le 4 avril 1846 à Montevideo et mort le 24 novembre 1870 à Paris, plus connu par son pseudonyme de comte de Lautréamont (qu'il emprunta très

probablement au Latréaumont d'Eugène Sue), est un poète franco-uruguayen, auteur des Chants de Maldoror et de deux fascicules, Poésies I et Poésies II. Les Chants de Maldoror, texte très riche, d'un abord difficile, et aux interprétations multiples, semble incarner une révolte adolescente où le monde de l'imaginaire paraît plus fort que la vie dite "réelle". Le lecteur se sent pris d'un sentiment de vertige à la lecture de Latréaumont. Il partage sa vision d'un monde en perpétuel mouvement. Dans son expression, l'artiste (dont la vision si personnelle semble bouleverser des mouvements tels que le naturalisme et le romantisme littéraire), communique au lecteur un certain mépris des situations et des personnages dont il rapporte l'expérience.

Page 21:

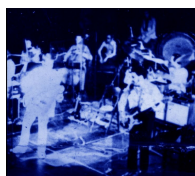
**Carlos Santana** : né le 20 juillet 1947 à Autlán de Navarro (es) dans l'État de Jalisco, au Mexique) est un guitariste, compositeur et chanteur américain d'origine mexicaine, pivot des groupes Santana Blues Band et Santana Brothers. C'est un des



guitaristes contemporains les plus connus au monde. Carlos Santana chante également, bien qu'il n'ait posé sa voix qu'à de rares occasions dans ses derniers albums, comme sur le titre Africa Bamba qui figure sur l'album Supernatural. Carlos Santana est aujourd'hui considéré comme un des créateurs du rock Latino et précurseur de la World music, dès 1969. En 2003, le mensuel Rolling Stone l'a classé quinzième dans sa liste des meilleurs guitaristes

de tous les temps. • 1972 : *Caravanserai* · 1973 : *Love, Devotion, Surrender* (avec John McLaughlin) · 1973 : *Welcome* · 1974 : *Illuminations* · 1974 : *Borboletta*

**John Mc Laughlin** : né le 4 janvier McLaughlin, est un musicien, Yorkshire en Angleterre. · *The Birds Of Fire* (1973) · *Live - Between Apocalypse* (1974) · *Visions Of*



1942, dit Mahavishnu John guitariste originaire du *Inner Mounting Flame* (1972) · *Nothingness And Eternity* (1973) · *Emerald Beyond* (1974)

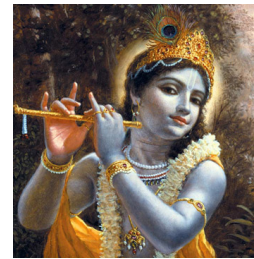
**Shri Shinmoy** : Sri Chinmoy est un maître spirituel qui s'inscrit dans la lignée des grands maîtres de l'Inde qui ont consacré toute leur existence à inspirer et aider l'humanité à réaliser le rêve d'un monde de paix, d'harmonie et d'unité. Son enseignement, basé sur le développement de soi par la pratique de la méditation, s'appuie sur un large éventail d'activités spirituelles, artistiques, sportives et humanitaires. *"Nous sommes tous des chercheurs, et notre but est le même : réaliser la paix, la lumière et la joie intérieures, afin de devenir inséparables avec notre Source, et de mener une vie pleine de satisfaction profonde. Vivre dans la joie, c'est vivre la vie intérieure. C'est la vie qui conduit à la réalisation de soi. La réalisation de soi est la réalisation de Dieu, car Dieu n'est autre que la divinité qui se trouve profondément en chacun de nous, et qui attend d'être découverte et révélée. Nous pouvons également appeler Dieu notre Pilote Intérieur ou le Suprême. Mais quel que soit le terme utilisé, nous voulons parler du Plus Haut en nous, de ce qui est le but ultime de notre quête spirituelle. Une personne spirituelle devrait être une personne normale, une personne saine. Pour atteindre Dieu, une personne spirituelle doit être divinement pratique dans ses activités quotidiennes. Avec le sens pratique divin, nous partageons notre richesse intérieure. Nous ressentons la motivation divine qui sous-tend*



*toute action et nous partageons le résultat de ces actions avec les autres. La spiritualité ne renie pas la vie extérieure. La vie extérieure devrait être la manifestation de la vie divine en nous”.*

**John Coltrane :** John William Coltrane (parfois abrégé « Trane ») est un saxophoniste de jazz, compositeur et chef de formation américain, né à Hamlet en Caroline du Nord le 23 septembre 1926 et mort à Huntington, New York, le 17 juillet 1967. Il fut béatifié par l'African Orthodox Church. Il fut, après Charlie Parker dans les années 1940 et 1950, considéré comme le saxophoniste le plus révolutionnaire et le plus influent de l'histoire du jazz, meneur du courant avant-gardiste dans les années 1960, et l'un des artistes les plus importants de la musique de la deuxième moitié du XXe siècle. Coltrane a toujours cherché à se dépasser sur tous les plans. Il envisageait sa musique comme une quête spirituelle, semblant vouloir atteindre le divin. Sur le plan technique, il explorait de nouveaux modes d'expression, cherchant de nouvelles sonorités, de nouveaux timbres et de nouvelles façons d'étendre la tessiture et la dynamique du saxophone. Sur le plan stylistique, il est parvenu à élargir les horizons du développement thématique et harmonique de cet instrument en combinant l'improvisation à la chaleur du timbre, à la dynamique et au rythme. · 1964 : *A Love Supreme* · 1965 : *Transition* · 1965 : *Living Space* · 1965 : *Ascension* · 1965 : *First Meditations* - 1965 : *Om* · 1965 : *Kulu Sé Mama* · 1965 : *Meditations (Impulse)*.

**Krishna :** sombre, bleu-noir, en sanskrit, aussi appelé Yadav, est une divinité importante de l'hindouisme. Dans la plupart des traditions hindoues, il est lui-même un dieu et également le huitième avatar (incarnation) de Vishnou. Pour les membres du vaishnava Chaitanya, il représente la divinité suprême à l'origine de toutes les autres, l'instructeur universel. C'est la divinité la plus vénérée de l'Inde à l'origine de nombreuses sectes bhakta dédiées à son adoration.



**Stravinsky :** compositeur et chef d'orchestre russe (naturalisé français, en 1934, puis américain, en 1945) de l'époque moderne, considéré comme l'un des compositeurs les plus influents du XXe siècle. L'œuvre de Stravinski, qui s'étend sur près de soixante-dix années, se caractérise par sa grande diversité de styles. Le compositeur accéda à la célébrité durant sa première période créatrice avec trois ballets qu'il composa pour les Ballets russes de Diaghilev : L'Oiseau de feu (1910), Petrouchka (1911) et, surtout, Le Sacre du printemps (1913). Le Sacre, son œuvre la plus célèbre, eut un impact considérable sur la façon d'aborder le rythme en musique. Dans les années 1920, sa production musicale prit un virage néoclassique et renoua avec des formes traditionnelles (concerto grosso, fugue et symphonie). Dans les années 1950, enfin, Stravinski explora les possibilités de la musique sérielle en utilisant les techniques les plus avancées de son époque.

**Karl Marx :** né le 5 mai 1818 à Trèves en Rhénanie et mort le 14 mars 1883 à Londres, était un philosophe, économiste, théoricien socialiste et communiste, et écrivain allemand. Il est connu pour sa conception matérialiste de l'histoire, sa description des rouages du capitalisme, et pour son activité révolutionnaire au sein des organisations ouvrières en Europe. Il a notamment participé à l'Association internationale des travailleurs. Il eut une grande influence sur le développement ultérieur de la sociologie.



Page 22:

**Jean Cocteau** : né le 5 juillet 1889 à Maisons-Laffitte, mort le 11 octobre 1963 à Milly-la-Forêt, est un poète français, artiste aux multiples talents, graphiste, dessinateur, auteur de théâtre, mais aussi cinéaste. Il fut élu à l'Académie française en 1955. Comptant parmi les artistes qui ont marqué le XXe siècle, il côtoya la plupart de ceux qui animèrent la vie artistique de son époque. Il fut l'imprésario de son temps, le lanceur de modes, le bon génie d'innombrables artistes et posa sa touche inspirée sur tout ce qu'il créa avec une grâce particulière, une originalité de tous les instants et une intuition rare.



**Patricio Villarroel** : Né à Santiago du Chili, il y fait des études de piano avec René Reyes, fait un jour ses valises pour aller étudier à la Berklee School of Music, et s'est retrouvé, va-t-on savoir comment et avec qui, dans un hôtel du quartier latin à Paris. Il crée son premier groupe, le Dharma Quintet qui représentera notamment la France au Festival de Jazz de Montreux. Il étudie les tablôs avec Krishna Govinda puis forme par la suite le groupe de musique improvisée et collective Double Face, et commence une longue collaboration avec Pablo Cueco. Joue en trio avec Philippe Deschepper et François Merville. En 2006, il joue avec Sébastien Beliah (contrebasse) et Sylvain Picard (batterie), avec Marc Baron (saxophone) et Pascal Legal (batterie). Il a étudié la composition chez lui avec ses disques et livres préférés : Bach, Schoenberg, Kandinsky, Bartok, Miro, Coltrane, Stravinski, Russell... Patricio Villarroel transmet son savoir aux élèves de l'École nationale de musique de Yerres et du Centre de formation des musiciens intervenants de l'Université de Paris-Sud. Il aime l'écriture et l'improvisation de paysages inespérés...

**Perfide Albion**: expression péjorative française courante désignant l'Angleterre et, par extension, la Grande-Bretagne et le Royaume-Uni. Après l'Entente cordiale, de nombreux efforts ont été consentis pour améliorer les relations entre les deux pays, mais sous couvert d'humour, l'expression « perfide Albion » resurgit régulièrement. Dans le quotidien Le Monde, Marc Roche, correspondant à Londres, mentionne l'usage de cette expression par Bossuet au XVIIe siècle. Beaucoup plus tard, l'expression figure dans un poème écrit en 1793 par Augustin Louis de Ximénès. Elle a surtout été popularisée en France à la fin du XIXe siècle par sa reprise à tout propos dans La Famille Fenouillard de Christophe.

Page 23:

**Jean-Jacques Rousseau**: né le 28 juin 1712 à Genève et mort le 2 juillet 1778 à Ermenonville, est un écrivain, philosophe et musicien genevois de langue française. Il est



l'un des plus illustres philosophes du siècle des Lumières et l'un des pères spirituels de la Révolution française. Tous se réclament de lui. Les révolutionnaires, d'un extrême à l'autre, prétendent « ne marcher que le Contrat social à la main ». Paradoxalement, les théoriciens de la contre-révolution (Joseph de Maistre, Louis-Gabriel de Bonald) se réclament eux aussi de Rousseau. Il était considéré par Arthur Schopenhauer comme le « plus grand des moralistes modernes ».

Schopenhauer disait : « Ma théorie a pour elle l'autorité du plus grand des moralistes

modernes : car tel est assurément le rang qui revient à J.-J. Rousseau, à celui qui a connu si à fond le cœur humain, à celui qui puisa sa sagesse, non dans des livres, mais dans la vie ; qui produisit sa doctrine non pour la Chaire, mais pour l'humanité ; à cet ennemi des préjugés, à ce nourrisson de la nature, qui tient de sa mère le don de moraliser sans ennuyer, parce qu'il possède la vérité, et qu'il émeut les cœurs ». Ses travaux ont influencé grandement l'esprit révolutionnaire français. Il est particulièrement célèbre pour ses travaux sur l'homme, la société ainsi que sur l'éducation. La philosophie politique de Rousseau se situe dans la perspective dite contractualiste des philosophes britanniques des XVIIe et XVIIIe siècles, et son fameux Discours sur l'inégalité se conçoit aisément comme un dialogue avec l'œuvre de Thomas Hobbes. Rousseau était d'une grande sensibilité.

**Herman Hesse:** né le 2 juillet 1877 à Calw, Allemagne; mort le 9 août 1962 à Montagnola, Suisse) était un romancier, poète, peintre et essayiste allemand puis suisse. Il a obtenu le prix Goethe, le prix Bauernfeld en 1905 et le Prix Nobel de littérature en 1946. La connaissance des archétypes décrits par le psychologue Carl Gustav Jung eut une influence déterminante sur l'œuvre de Hesse, visible à partir du roman *Demian* : le chemin d'une jeune personne vers soi-même devint prédilection. La tradition des romans initiatiques se poursuit dans cet ouvrage (comme dans *Le Loup des steppes*), l'histoire ne se déroule plus sur un plan réel, mais dans un « paysage spirituel » intérieur. Un autre aspect essentiel de l'œuvre de Hesse est la spiritualité, particulièrement présente dans le roman *Siddhartha*. La thèse principale de *Siddhartha* avance que la plénitude spirituelle ne peut être trouvée ni dans le renoncement aux réalités du monde ni dans la doctrine de Bouddha, mais dans l'expérience des sens. Les syncrétismes religieux (christianisme, bouddhisme) et intellectuels (Nietzsche, Jung) qui s'y expriment sont la profession de foi de Hesse, fondée sur l'ouverture au monde, sur la découverte d'une transcendance où s'unissent la vie et l'esprit. L'auteur reprendra ces éléments dans une ébauche de théologie (*Ein Stückchen Theologie*) et dans le texte *Mein Glaube* (Ce que je crois).



**Vajradhara :** Bouddha primordial ou Adi Bouddha, selon les écoles Gelug et Kagyu du bouddhisme tibétain. Vajradhara a déplacé Samantabhadra qui reste le 'Bouddha Primordial' dans l'école Nyingma, ou l'Ecole Ancienne et l'école Sakya. Cependant les deux sont métaphysiquement équivalents. Atteindre l'état de vajradhara est synonyme avec la réalisation complète. Selon l'école Kagyu, Vajradhara, le bouddha primordial, est le dharmakaya bouddha, peint comme le bleu sombre, exprimant en couleur la quintessence de buddhahood lui-même et représentant l'essence de la réalisation de Bouddha historique d'éclaircissement. *Au cœur de la Normandie valonnée, dans un petit village dont le nom médiéval et prédestiné d'Aubry le Panthou, signifie "Le Protecteur", v a se construire un Temple pour la Paix dans le Monde appelé à devenir un lieu de rencontres, de recherches et de pratiques de niveau international.* [www.vajradharaling.org](http://www.vajradharaling.org)

**Milarepa:** 1040-1123 (ou suivant une source divergente 1052-1135) est un yogi et maître renommé du bouddhisme tibétain. Il est l'un des maillons de la Lignée du Rosaire d'Or. Milarepa fut un des Grands Maîtres spirituels du Tibet, dont le parcours fut atypique. D'abord formé aux pratiques bön pour exercer de la magie noire et venger sa famille à la demande de sa mère, il a recherché l'enseignement

bouddhiste auprès d'un très grand maître tibétain, Marpa (1012-1096). Après avoir été mis à l'épreuve par son Maître, ce dernier lui transmet les enseignements, il s'est retiré pour pratiquer la méditation dans la très haute montagne où il a atteint l'Eveil. Il est aussi célèbre pour avoir composé «Les cent mille chants». À la fin de sa vie, il a transmis ses enseignements et eu plusieurs disciples.



Page 24:

**Gabrielle Lazure:** actrice canadienne née le 28 avril 1957 à Philadelphie (Pennsylvanie). Elle est la fille de Denis Lazure, psychiatre et homme politique québécois. Elle a passé une grande partie de sa jeunesse au Québec. Bilingue, elle vient passer des vacances en France en 1980. Elle décide d'y rester et de tenter sa



chance dans le cinéma. Elle débute la même année dans *Arcole* ou la Terre promise de Marcel Moussy puis apparaît l'année suivante dans *Enigma* une coproduction internationale aux côtés de Martin Sheen, Brigitte Fossey et Sam Neill. En 1981 Maurice Failevic l'engage pour son téléfilm d'anticipation co-scénarisé avec Jean-Claude Carrière "Le Jardinier Récalcitrant". En 1982, Alain Robbe-Grillet, écrivain-metteur en scène à l'univers très personnel, sensible à sa « beauté diaphane », en fait le centre fantasmagique de son film *La Belle Captive*. Cette aura de perfection, parfois mystérieuse, restera le trait distinctif de ses personnages, qu'elle accompagne d'une fragilité (Sarah) ou au contraire d'une certaine dureté dans *Les fauves* de Jean-Louis Daniel, où elle forme avec Daniel Auteuil un couple de cascadeurs téméraires. Souvent victime innocente de manipulations qui la dépassent (*Le Prix du danger*, *La Crime*), elle incarne presque toujours une sorte de femme idéale, mais aussi contemporaine et émancipée, professeur de lycée dans *Souvenirs, souvenirs*, chanteuse de rock dans *Last song* de Dennis Berry, publicitaire dans *Le Provincial*.

« **La Révolution Française** » : film historique français de Robert Enrico et Richard T. Heffron sorti en 1989. Le film existe aussi en version plus longue, montée pour la télévision. Réalisé avec un important budget pour accompagner les célébrations du bicentenaire de la Révolution française, le film fut un échec commercial. Il se divise en deux parties : « Les années lumières » (réalisé par Robert Enrico) « Les années terribles » (réalisé par Richard T. Heffron) « Les années lumière » regroupe les événements de 1789 jusqu'à l'assaut des Tuileries, lorsque le roi Louis XVI fut enfermé avec sa famille au Temple, le 10 août 1792 ; « Les années terribles » regroupe les événements du 10 août 1792 à la fin de la Terreur, avec l'exécution de Robespierre.

Page 25:

**Gong:** groupe de space rock, rock progressif et free-jazz fondé par l'australien Daevid Allen, guitariste de Soft Machine à la suite d'un exil forcé en France à partir de 1967. À la fois délirante, joyeuse et énergique, la musique de Gong allie des mélodies naïves, des rythmes parfois simples et puissants, parfois sophistiqués et des ambiances planantes... L'œuvre la plus reconnue du groupe est la trilogie comportant

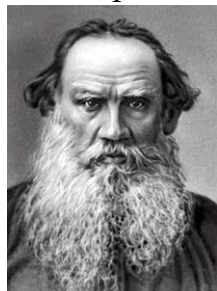
Flying Teapot, Angel's Egg et You. À ses premières heures, le groupe est à la fois un ensemble musical et une communauté hippie dans laquelle chaque membre est affublé d'un pseudonyme. Daavid Allen partira à New York en 1974 laissant le groupe au batteur Pierre Moerlen qui orientera le groupe vers le Jazz Rock à travers les albums Gazeuse ; Espresso II et Shamal. Il est difficile de situer le groupe à partir de cette période dans la mesure où Daavid Allen fondera New-York Gong auquel participe Bill Laswell, puis Planet Gong de son côté. Il collabore occasionnellement avec le groupe psychédélique japonais Acid Mothers Temple qui devient alors Acid Mothers Gong.

**Magma:** groupe musical fondé en 1969 par le compositeur-batteur-chanteur Christian Vander. Reformé en 1996, après 13 ans de pause, cette formation est à l'origine du genre musical baptisé Zeuhl, mélangeant rock, jazz, avant-garde et chant choral. Le groupe a exercé une influence inestimable sur le jazz-rock et l'avant-garde musicale à travers le monde et a fait connaître des musiciens français et étrangers de premier ordre, comme Didier Lockwood ou Claude Engel, parmi de nombreux autres.



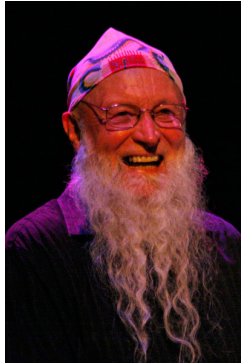
**Can:** groupe allemand de rock expérimental fondé en 1968 à Cologne (Allemagne de l'Ouest). Pionniers de la scène Krautrock, les musiciens ont toujours rejeté les influences américaines et incorporé des éléments de musique minimaliste et de world dans leurs compositions toujours très progressives. Can contruisait sa musique autour d'improvisations très libres, retravaillées en studio par la suite, qu'Holger Czukay, bassiste du groupe, qualifiait lui-même de "compositions instantanées". Le groupe a connu quelques succès occasionnels, notamment avec les chansons Spoon et I Want More, toutes deux entrées dans les charts allemands. En outre, à travers ses albums Tago Mago (1971) et Ege Bamyasi (1972), Can a exercé une influence considérable sur la musique d'avant-garde, le rock expérimental, l'ambient, la new-wave et la musique électronique

**Leon Tolstoï:** né le 9 septembre 1828 (le 28 août selon le calendrier julien) à Iasnaïa Poliana en Russie et mort le 20 novembre 1910 (le 7 novembre selon le calendrier julien) à Astapovo, est un des écrivains majeurs de la littérature russe, surtout par ses romans et ses nouvelles, riches d'analyse psychologique et de réflexion morale et philosophique. Ainsi, l'une de ses grandes œuvres, Guerre et Paix (1869), est une reconstitution historique et réaliste des guerres napoléoniennes en Russie, mais c'est aussi une réflexion sur la violence inspirée par des conflits comme la guerre de Crimée (1853-1856) durant laquelle il a été mobilisé et qu'il relate dans les Récits de Sébastopol. Par ailleurs, Tolstoï entame à partir des années 1870 une quête spirituelle



et religieuse qui se reflète dans ses œuvres : il multiplie alors les considérations philosophiques qu'il mêle aux événements romanesques comme dans Anna Karénine, l'histoire d'une passion dramatique dont la publication finale date de 1877, et plus encore dans Résurrection (1899), où le héros en plein débat moral rencontre la figure du Christ. À la fin de sa vie, il devient une sorte de maître à penser prônant une vie simple et morale et combattant les institutions oppressives et les formes de violence : il a eu de ce fait une grande influence sur des personnalités comme le Mahatma Gandhi, Romain Rolland et bien d'autres.

**Terry Riley:** né le 24 juin 1935 à Colfax en Californie, est un compositeur contemporain américain. Il est considéré comme un des fondateurs de la musique minimaliste, courant de la musique contemporaine, et l'un des compositeurs les plus influents de la musique classique aux États-Unis. Terry Riley a étudié au Shasta College, à l'Université de San Francisco et au conservatoire de San Francisco avant de remporter, en 1961, un "Master of Art" à l'Université de Berkeley, en Californie, avec les professeurs Seymour Shifrin et Robert Erickson. Il a été impliqué dans l'expérimental San Francisco Tape Music Center, collaborant avec Morton Subotnick, Steve Reich, Pauline Oliveros et Ramon Sender. Son plus influent professeur fut, toutefois, Pandit Prân Nath, un Indien, qui enseigna également Riley fit de nombreux voyages pour étudier mais aussi pour tampoora et au chant. Durant fréquemment en Europe, influences musicales. Entre quartier de Pigalle, en futur membre du groupe Soft du Mills College en 1971 pour indienne. Il fut nommé docteur honoris causa en musique de Chapman University (Orange (Californie)) en 2007. · In C (1964) : pièce pour ensemble libre, son œuvre la plus jouée. · Poppy Nogood and the Phantom Band (1967) : pièce pour saxophone, orgue et time lag accumulator permettant de créer un écho de retard et de hauteur variables. · A Rainbow in Curved Air (1969) : œuvre qui a été publiée sur le même album que Poppy Nogood and the Phantom Band. La composition peut être entendue dans le jeu vidéo Grand Theft Auto IV (2008), en écoutant la station radio fictive The Journey. · Persian Surgery Dervishes (1972) : il joue sur la durée, inspiré par les cérémonies soufis, cherchant à mener son auditoire à une extase mystique. · *Happy Ending* (1972) : bande originale du film *Les Yeux fermés* de Joël Santoni. · *Lifespan* (1974) : bande originale du film *Le Secret de la vie d'Alexander Whitelaw*. · *Shri Camel*



**Nico:** de son vrai nom Christa Päffgen, est une chanteuse, actrice et mannequin allemande née le 16 octobre 1938 à Cologne et morte le 18 juillet 1988 à Ibiza. Elle est principalement connue comme chanteuse aux côtés de Lou Reed dans le premier album du Velvet Underground, *The Velvet Underground and Nico* (1967), bien qu'elle ait en solo enregistré six albums et se soit produite en concert pendant les vingt années qui suivirent. Elle a également joué au cinéma chez Federico Fellini et surtout Philippe Garrel, et publié un recueil de poèmes, *Chemin d'une vie*.



**Velvet Underground:** groupe de rock américain de la fin des années 1960, lié à l'aventure de la Factory d'Andy Warhol qui les produit. D'abord connu des seuls milieux « underground » new-yorkais, leur influence n'a cessé de croître après leur séparation. Ils sont également une des principales premières influences de David Bowie (avec Bob Dylan entre autres), qui, à ses débuts, chantera des reprises du Velvet dans des clubs. Composé de membres de caractère (Lou Reed, Sterling Morrison, John Cale, Moe Tucker et, dans une moindre mesure, Nico, chacun

poursuivra une carrière solo), il a connu une grande fertilité musicale. Les thèmes abordés reflètent l'univers personnel de Lou Reed : drogues dures, thèmes sadomasochistes, homosexuels, etc. L'influence du Velvet sur les générations suivantes est incontestable : le groupe inspirera le punk rock des années 1970 ainsi qu'une partie du rock alternatif anglophone, du glam rock et de la New Wave.

Page 27:

**Phillipe Garel:** réalisateur et acteur français né le 6 avril 1948 à Boulogne-Billancourt. Il est le fils de l'acteur Maurice Garrel, le père de l'acteur Louis Garrel et de l'actrice Esther Garrel. Il a, au tournant des années 1960-1970, beaucoup tourné avec Zouzou. Il a partagé sa vie pendant dix ans avec Nico, qui a tourné dans sept de ses films et inspiré bon nombre des suivants. Ayant réalisé son premier long métrage Marie pour mémoire en 1967, il accède à la renommée critique en 1982 lorsqu'il reçoit le Prix Jean-Vigo pour L'Enfant secret. Il remporte deux fois le Lion d'argent à la Mostra de Venise : en 1991 avec J'entends plus la guitare, et en 2005 avec Les Amants réguliers. Pour ce dernier film, il remporte aussi le Prix Louis-Delluc. Très influencés par la mode « underground », ses longs métrages, expérimentaux, reviennent souvent sur la jeunesse contestataire des années 1960 à laquelle il appartient.

**Jacques Kerouac:** né le 12 mars 1922 à Lowell, dans le Massachusetts, mort le 21 octobre 1969 à St. Petersburg, en Floride) est un écrivain et poète américain. Considéré aujourd'hui comme l'un des auteurs américains les plus importants du XXe siècle, il est même pour la communauté beatnik le « King of the Beats ». Son style rythmé et immédiat, auquel il donne le nom de « prose spontanée », a inspiré de



nombreux artistes et écrivains et en premier lieu le chanteur américain Bob Dylan. Les œuvres les plus connues de Kerouac, Sur la route, considéré comme le manifeste de la beat generation, Les Clochards célestes, Big Sur ou Le Vagabond solitaire, narrent de manière romancée ses voyages à travers les États-Unis. Le genre cinématographique du road movie est directement influencé par ses techniques et par son mode de narration. Jack Kerouac a passé la majeure partie de sa vie partagé entre les grands espaces américains et l'appartement de sa mère à Lowell dans le Massachusetts. Ce paradoxe est à l'image de son mode de vie : confronté aux changements rapides de son époque, il a éprouvé de profondes difficultés à trouver sa place dans le monde, ce qui l'a amené à rejeter les valeurs traditionnelles des années 1950, donnant ainsi naissance au mouvement des beatniks. Ses écrits reflètent cette volonté de se libérer des conventions sociales étouffantes de son époque et de donner un sens à son existence. Un sens qu'il a cherché dans des drogues comme la marijuana et la benzédrine, dans l'alcool également, dans la religion et la spiritualité (notamment le bouddhisme), et dans une frénésie de voyages.

**Jack London:** de son vrai nom John Griffith Chaney, né le 12 janvier 1876 à San Francisco et mort d'un empoisonnement du sang le 22 novembre 1916 à Glen Ellen, Californie, était un écrivain américain avec comme thèmes de prédilection: l'aventure et la nature sauvage (le "Wild" Américain). Il a écrit L'Appel de la forêt et plus de cinquante autres nouvelles et romans connus. Il tire aussi de ses lectures et de sa propre vie de misère l'inspiration pour de nombreux ouvrages très engagés et à

coloration socialiste, bien que cet aspect-là de son œuvre soit généralement négligé. Il fut un des premiers Américains à faire fortune dans la littérature.

**Dionysos:** Dans la mythologie grecque, Dionysos (en grec ancien Διόνυσος / Diōnysos ou Διώνυσος / Diónyssos) est le dieu de la vigne, du vin et de ses excès ainsi que du théâtre et de la tragédie. Il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé. Selon les listes, il fait partie ou non des douze Olympiens, bien qu'il ne vive pas sur le mont Olympe : c'est essentiellement un dieu errant. Il a été adopté par les Romains sous le nom de Bacchus (du grec ancien Βάκχος / Bákkhos, un de ses autres noms, assimilé au dieu italique Liber Pater.



**Enfant Soleil:** roman de Paule Salomon (Belfond 1973), enseignante du développement personnel dans un esprit socratique de questionnement et d'accouchement des êtres. Elle a enrichi son expérience par une recherche spirituelle depuis les années 1980. Elle s'est formée aux principales techniques de psychothérapie et a réalisé la synthèse de ces différentes approches. Son travail est indépendant de toute appartenance religieuse ou philosophique. Elle ne transmet que son expérience et propose une voie du cœur, un art de l'être et un art d'aimer, enracinés dans la sagesse du corps.

**Tao:** terme de philosophie chinoise (en chinois 道, dào signifiant « voie, chemin » ; prononcé dō en japonais et do (도) en coréen). Le tao est la force fondamentale qui coule en toutes choses dans l'univers, vivantes ou inertes. C'est l'essence même de la réalité et par nature ineffable et indescriptible. Il est représenté par le tàijítú, symbole représentant l'unité au-delà du dualisme yin-yang soit respectivement l'entropie négative et positive. Le Tao a été édifié ou systématisé dans le texte Tao Tō King attribué à Lao Tseu. Le tao peut être considéré comme la matrice préalable au sein de l'univers au passage du qí ou souffle originel, précédant la parité binaire du yin-yang. Il est au cœur des conceptions éthiques chinoises (le mot "daode", morale, en est issu), généralement considérées comme une pragmatique du juste milieu, ou du choix propice. Le tao est la notion maîtresse à l'œuvre dans le taoïsme, philosophie et voie spirituelle chinoise, le confucianisme y fait référence aussi (on utilise parfois abusivement le terme Tao pour dénommer le livre de Lao Zi, le Dao De Jing ou "classique du Dao"). Il est souvent traduit par « le principe ». Par extension, un grand nombre de pratiques et d'arts ou artisanats orientaux ont comme suffixe le mot "dao", "l'art de" : "cha dao", l'art du thé, "kongshoudao" ou "karaté-do", "l'art de la main vide" et ainsi de suite.

**Christian Duchaussoy:** Depuis 29 ans Christian Duchaussoy présente une astrologie qui sort des sentiers battus de la prédiction et de l'idéalisme spirituel. L'Astrologie Structurale se situe au croisement de ses études médicales, de l'exploration de l'énergétique chinoise, de sa pratique de la programmation informatique, de son intérêt pour la philosophie de Husserl et de son chemin de développement personnel qui l'a conduit à découvrir Lacan et Jung. L'Astrologie Structurale met en évidence des ponts oubliés, des liens occultés, une cohérence et une rigueur dans le fouillis symbolique de cette discipline multimillénaire si largement dévalorisée. Christian Duchaussoy propose une relecture de la tradition astrologique qui éclaire le clavier symbolique sous un nouvel angle qui se situe entre la terre et le ciel, c'est à dire à la fois pragmatique et spirituel . Il fait partie d'une lignée astrologique qui estime que la finalité de l'astrologie n'est pas de prédire ce qui va se passer, quoique, dans une



certaine mesure, elle soit apte à le faire. Il pense que la fonction principale de l'astrologie est d'être un outil de connaissance de Soi qui permet de donner des informations sur les chemins possibles d'un retour vers l'origine première de l'être humain, vers sa nature de Sujet conscient, sa nature d'Être de Lumière.  
[www.astrologie-structurale.fr](http://www.astrologie-structurale.fr)



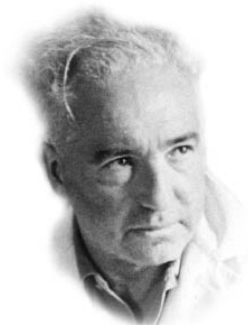
**Nostradamus** : né le 14 décembre 1503 à Saint-Rémy-de-Provence, et mort le 2 juillet 1566 à Salon-de-Provence, est un apothicaire français (on dirait en français moderne : pharmacien. Selon bien des sources, il aurait également été médecin, bien que son expulsion de la faculté de médecine de Montpellier témoigne qu'il n'était pas possible d'être les deux à la fois]. Pratiquant l'astrologie comme tous ses confrères à l'époque de la Renaissance, il est surtout connu pour ses prédictions sur la marche du monde.

**Dune** : roman de science-fiction écrit par Frank Herbert et publié aux États-Unis en 1965. L'histoire débute en l'an 10191 après la création de la Guilde spatiale. L'empereur Shaddam IV exerce son pouvoir féodal sur tout l'univers connu. L'humanité a conquis une grande étendue de l'univers, notamment grâce à une mystérieuse substance dénommée « Épice » ou « Mélange ». L'Épice constitue un puissant stimulant cérébral et permet à certains humains de décupler leurs capacités psychiques. De plus, elle accroît considérablement la durée de vie et immunise le corps contre de nombreuses maladies. Son origine précise est un mystère et les quantités disponibles sont rarissimes ; elle est par ailleurs impossible à synthétiser. L'ensemble de ces paramètres lui confère une valeur monétaire particulièrement élevée.

Page 29:

**Emile Zola**: né à Paris le 2 avril 1840, mort à Paris le 29 septembre 1902, est un écrivain, journaliste et homme public français, considéré comme le chef de file du naturalisme. C'est l'un des romanciers français les plus populaires[1], l'un des plus publiés, traduits et commentés au monde. Ses romans ont connu de très nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision. Sa vie et son œuvre ont fait l'objet de nombreuses études historiques. Sur le plan littéraire, il est principalement connu pour *Les Rougon-Macquart*, fresque romanesque en vingt volumes dépeignant la société française sous le Second Empire et qui met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations et dont chacun des représentants d'une époque et d'une génération particulière fait l'objet d'un roman. Les dernières années de sa vie sont marquées par son engagement dans l'affaire Dreyfus avec la publication en janvier 1898, dans le quotidien *L'Aurore*, de l'article intitulé « J'Accuse...! » qui lui a valu un procès pour diffamation et un exil à Londres dans la même année.

**Wilhelm Reich**: psychiatre, psychanalyste et critique de la société autrichien né le 24 mars 1897 à Dobrzycynica, alors en Autriche-Hongrie, aujourd'hui en Ukraine, et mort le 3 novembre 1957 à Lewisburg, Pennsylvanie, États-Unis d'Amérique. Élève de Sigmund Freud à Vienne, il est connu pour ses contributions à la sexologie et à la thérapie psychanalytique, son engagement en



faveur de l'émancipation de la satisfaction sexuelle (la fonction de l'orgasme), et ses recherches sur l'« énergie d'orgone ». L'analyse caractérielle · La psychologie de masse du fascisme · La révolution sexuelle · La fonction de l'orgasme · La biopathie du cancer · Écoute, petit homme · L'éther, Dieu et le diable · La superposition cosmique · Le meurtre du Christ . Editions Payot

**Gurdjieff:** Né à Alexandropol, aujourd'hui Gyumri, en Arménie, en 1877, décédé le 29 octobre 1949 à l'hôpital américain de Neuilly-sur-Seine, il est enterré au cimetière d'Avon en Seine-et-Marne. Sa vie jusqu'en 1914 n'est connue que par les témoignages que lui-même ou ses disciples ont transmis. L'existence de Gurdjieff jusqu'à sa quarantième année relève du mythe invérifiable. Il aurait appartenu à une société dite « Les Chercheurs de vérité » et aurait traqué celle-ci en Égypte, en Palestine, en Mongolie, dans le Désert de Gobi, en Inde, au Tibet ... On sait seulement de manière certaine qu'il s'installe, en 1912, à Moscou comme marchand de tapis orientaux, et qu'il commence à grouper autour de lui des disciples recrutés dans les milieux occultistes et plus particulièrement théosophes. Ceux-ci se structurent en Institut pour le Développement Harmonique de l'Homme, et doivent fuir la révolution bolchévique, d'abord au Caucase, puis en Turquie, avant de finir par s'installer en France à Avon et à Paris, 6 rue des Colonels-Renard où Gurdjieff décède en 1949. Son œuvre est diffusée dans le monde par un certain nombre d'instructeurs formés par lui comme Henri Tracol, Véra Daumal, femme de René Daumal, ou Jeanne de Salzmann, l'épouse du peintre Alexandre de Salzmann. La plupart des groupes initiés par Gurdjieff ou ses disciples sont classés comme des sectes.

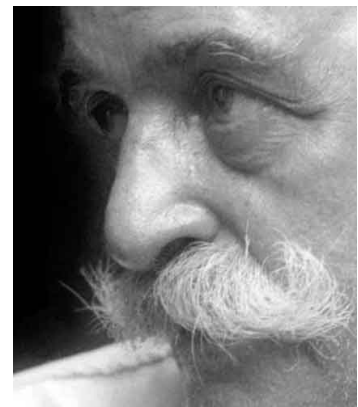
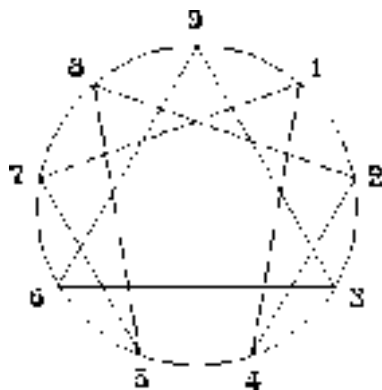


Figure ésotérique de l'ennéagramme

Le noyau de la doctrine de Gurdjieff avait trait à l'intégration de toutes les forces vitales pour les mettre en harmonie les unes avec les autres ainsi qu'avec l'ordre cosmique, de sorte que chaque individu apprenne à « Être ». La vraie connaissance, selon lui, est une fonction de l'être. Ce que connaît un homme est en lien direct avec ce qu'il est. Gurdjieff faisait une distinction entre l'être essentiel et la personnalité superficielle et assignait à ses élèves des exercices divers ayant pour but d'affaiblir les conditionnements. Ces méthodes étranges à l'extrême relevaient d'un travail psycho-physique et de la thérapie de groupe. Il a introduit la figure de l'ennéagramme.

**Kolkhoze:** coopérative agricole en Union soviétique, où les terres, les outils, le bétail étaient mis en commun, il remplaça les artels. Le mot kolkhoze est une contraction de             (kollektivnoïé khoziaïstvo), économie collective alors que sovkhoze est une contraction de             (littéralement, «de la ferme

soviétique»). Les kolkhozes et sovkhoses étaient les deux composantes du système agricole socialisé qui a commencé à émerger après la Révolution d'Octobre de 1917. Le membre d'un kolkhoze était appelé kolkhoznik ou kolkhoznitsa au féminin (en russe : колхозник ou russe : колхозница). Les kolkhozniks étaient payés en parts de la production du kolkhoze et du profit fait par le kolkhoze proportionnellement au nombre d'heures travaillées. Les kolkhozniks étaient en plus autorisés à posséder des terres, de l'ordre de 4 000 m<sup>2</sup>, et un peu de bétail. Ces avantages en nature rendaient le kolkhoze beaucoup plus attrayant aux yeux des soviétiques par rapport au sovkhose dans lequel les sovkhosniks étaient salariés.

Page 31:

**Søren Aabye Kierkegaard:** écrivain, théologien protestant et philosophe danois naît le 5 mai 1813 à Copenhague, au Danemark, dans une famille de 7 enfants, d'un père ayant fait fortune dans le commerce de bonnetier et appartenant à une communauté piétiste très fervente qui lui vaut, selon ses propres dires, « une éducation chrétienne stricte et austère qui fut, à vues humaines, une folie ». A l'intérieur du concept de désespoir, Kierkegaard distingue plusieurs étapes ou degrés qui mènent l'homme non religieux ou « homme naturel » à la Foi. Dans la destinée de cet individu, trois étapes fondamentales le conduisent à la contemplation divine : le stade esthétique, éthique puis religieux. L'individu a-religieux ou non-religieux se trouve dans le désespoir-faiblesse dans un premier temps ; en ce sens où il n'a pas conscience de son désespoir, vivant dans l'Instant, ne pourra finalement, pour dans le désespoir, que se ressouvenir. des plaisirs manière des Philistins dans le suite, l'individu peut être désespoir-faiblesse par une et par là sa liberté. Ce combat l'on veut être soi-même, c'est-à-Vérité, de l'éternité et d'autre conscience de sa finitude. Le lorsque le désespéré ne veut point être lui-même. Mais rien qu'à un degré dialectique de plus, si ce désespéré sait enfin pourquoi il ne veut point l'être, alors tout se renverse, et nous avons le défi, justement parce que, désespéré, il veut être lui-même. Ainsi, le rapport à son Moi est infini, reflet de l'éternité. Cependant, cet infini n'est pas rapporté à Dieu mais lié au temporel. Ce n'est qu'un sérieux frauduleux : comme le feu volé par Prométhée aux dieux ici on vole à Dieu la pensée qu'il nous regarde, et c'est là le sérieux ; mais le désespéré ne fait que se regarder, en prétendant ainsi conférer à ses entreprises un intérêt et un sens infinis, alors qu'il n'est qu'un faiseur d'expériences. En somme, le Moi ne peut se retrouver dans l'infini sans Dieu ; car le Moi ne peut se démultiplier pour devenir plus qu'il n'est. Cette recherche du moi présente ses limites puisque son action reste hypothétique et tourne finalement à vide si ce Moi reste actif. Si ce Moi désespéré est passif, niant « les données concrètes », alors il reste aliéné intérieurement. Ce désespéré se perd dans des tourments concrets (montrer sa domination infinie sur le reste des hommes et se justifier à travers autrui). Il a formé d'abord une abstraction infinie de son moi, mais le voilà à la fin devenu si concret qu'il lui serait impossible d'être éternel dans ce sens



abstrait, alors que son désespoir s'obstine à être lui-même. Le prix de cette recherche du Moi est finalement ce défi devant Dieu, en ne se remettant qu'au temporel, le sujet refuse le secours divin en se rendant prisonnier de son Moi fini. Au lieu de s'en reporter à l'éternité, il fait sien tout ce que son Moi ne peut atteindre (l'épine dans la chair). Ainsi, le désespoir-défi apparaît.

**Richard Pinhas:** né en 1951 est un musicien, producteur de disques et compositeur français. Il est guitariste et joueur de synthétiseur. En France, il est considéré comme l'un des pionniers de la musique électronique .

Page 34:

**Tina Turner :** née le 26 novembre 1939 à Nutbush (Tennessee), est une chanteuse, actrice, compositrice et danseuse américaine. Elle a remporté huit Grammy Awards. Ses contributions constantes à la musique rock lui ont permis d'acquérir le titre de « Queen of Rock & Roll ». En plus du rock, elle s'est également illustrée dans le rhythm and blues, la soul, la dance et la pop music.

**Mad Max :** film de science-fiction australien réalisé par George Miller en 1979. Dans un futur proche, les grandes nations sont entrées en guerre pour le pétrole ; exaspérées par la situation de crise, les populations se sont révoltées, les nations essaient de maintenir un semblant d'ordre tandis que des bandes de délinquants sillonnent les routes.

**Gérard Palaprat :** auteur-compositeur-interprète français, né à Paris le 12 juin 1950 · 1969 : comédie musicale "Hair" · 1970 : *Les orgues de Berlin* · 1971 : *Pour la fin du monde* · 1971 : *Fais-moi un signe* · 1971 : *Svasti*.

**Stomu Yamashta :** percussionniste japonais, claviériste et compositeur. Son père était directeur de Kiyoharu Yamashita (1907-1991). Stomu Yamashta étudie la musique à l'Université de Kyoto, la Juilliard School of Music, et Berklee College of Music, et a également donné des conférences dans la musique. En 1972, il a introduit le Red Buddha Theatre Company du Japon vers l'Europe, agissant en tant que réalisateur, producteur et compositeur, l'écriture et d'interprétation dans le multimédia événement "The Man From The East", avec Morris Pert l 'Come To The Edge fournissant le soutien musical. Il était le leader de Go avec Steve Winwood , Al Di Meola , Klaus Schulze , et Michael



Shrieve . Il a composé pour les Britanniques du Royal Ballet , et écrit des pièces pour le David Bowie film *The Man Who Fell to Earth* et effectuées dans Peter Maxwell Davies 'score s pour Ken Russell "Les Diables" et John Williams "score de Robert Altman 's Images (1972). Il a également composé des musiques de films, notamment *One by One* (1974). Son *Space Theme* a été utilisé par la BBC. Yamashta a joué et collaboré avec de nombreux artistes du monde entier, et des extraits d'une performance apparaît dans le dernier épisode de Tony Palmer d 'All You Need is Love:

**Don Quichotte** : roman écrit par Miguel de Cervantes et publié à Madrid en deux parties, en 1605 et 1615. Ce personnage est à l'origine de l'archétype du Don Quichotte, rêveur idéaliste et irraisonné, justicier autoproclamé.

Page 35:

**Cecile B. de Mile** : né le 12 août 1881 à Ashfield, Massachusetts, États-Unis, mort le 21 janvier 1959 à Los Angeles (Hollywood), est un réalisateur et producteur américain de cinéma surtout connu pour avoir été l'un des premiers cinéastes à envisager le cinéma comme divertissement et à en faire un très grand spectacle, parfois avec des énormes budgets à l'image de son dernier film, Les Dix Commandements. Pionner dans de nombreux domaines, il fut l'un des réalisateurs les plus prolifiques du cinéma muet, et un des inventeurs d'Hollywood : son premier film, Le Mari de l'Indienne est aussi le premier long-métrage tourné sur place, en 1914. Fervent garant des valeurs morales de l'Amérique puritaine, il a su pourtant transgresser les règles de moralité imposées au cinéma par le code Hays et son œuvre réserve bien des surprises, certains films contenant des scènes de sensualité exacerbée (Le Signe de la croix) ou de métaphores à caractère érotique (Cléopâtre). En outre, ses idées conservatrices affichées l'ont amenées à jouer un rôle non négligeable dans la chasse aux sorcières des années 50, tout comme l'un de ses acteurs fétiches, Gary Cooper. Son nom reste aujourd'hui associé excessivement à l'idée de démesure et de gigantisme au cinéma, DeMille apparaissant comme le représentant archétype du film biblique (il n'en tourna pourtant que quatre dans sa carrière), éclipsant de fait une riche carrière éclectique et son rôle fondamental dans l'histoire du cinéma. "La disparition de l'éthique et de l'esthétique qu'il représentait à la perfection en fait un produit dont l'exotisme s'accuse à chaque nouvelle vision et le soustrait pratiquement à toute critique, favorable ou hostile. Tel pourrait être le sort, ambigu mais finalement justifié, de l'œuvre entière de DeMille.



Page 37:

**David Lynch** : cinéaste, photographe, musicien et peintre américain né le 20 janvier 1946 à Missoula, dans le Montana, aux États-Unis. Lynch a reçu trois nominations aux Academy Awards comme Meilleur réalisateur pour Elephant Man (1980), Blue Velvet (1986) et Mulholland Drive (2001). Il a également reçu des prix au Festival de Cannes et à la Mostra de Venise. Tout au long de sa carrière, Lynch a employé de nouvelles approches dans sa façon de construire un film. Son style est devenu facilement reconnaissable pour de nombreux spectateurs et critiques. Les films de Lynch sont connus pour leur côté irréel, cauchemardesque et pour ses images comme sorties d'un rêve. Il est aussi connu pour apporter un grand soin à la bande-son de ses films. Lynch porte un regard sombre et halluciné sur la réalité humaine inquiétante qui se dissimule derrière la lisse mise en scène sociale au sein des petites bourgades américaines (en particulier dans Blue Velvet et Twin Peaks) ou de Los Angeles (dans Lost Highway, Mulholland Drive ou Inland Empire).

**Matière de Bretagne** : nom donné à l'ensemble des textes écrits au Moyen Âge autour des légendes de l'île de Bretagne et de la petite Bretagne actuelle, notamment celles du cycle arthurien. Elle représente la tradition celtique, par opposition à la tradition carolingienne de la matière de France et aux traditions latines et antiques de la matière de Rome. Le poète Jean Bodel (1165-1210) explique, aux vers 6 à 11 de sa Chanson des Saisnes, qu'il existe trois matières : « Celles de France, de Bretagne et de Rome. Ces trois matières ne se ressemblent pas. Les contes de Bretagne sont tellement irréels et séduisants ! Tandis que ceux de Rome sont savants et chargés de signification et que ceux de France voient chaque jour leur authenticité confirmée ! ». Dans la matière de Bretagne on peut aussi citer les Mabinogion.



**Armagedon** : mentionné dans le Nouveau Testament, est un lieu symbolique du combat final entre le Bien et le Mal.

**Getsemani** : Dans la Bible, Gethsémani est un lieu désignant une oliveraie au pied du mont des Oliviers, connu dans les Évangiles pour être le lieu où ont prié Jésus et les apôtres avant la Crucifixion. Franchissant le torrent du Cédron, Jésus et ses disciples gagnèrent un jardin situé au pied du mont des Oliviers, appelé Gethsémani où sans doute il venait habituellement bivouaquer avec ses disciples. Judas, qui le savait, y conduisit ceux qui venaient l'arrêter.

**Isariote** : Pour les chrétiens, Judas Isariote est l'un des douze apôtres de Jésus de Nazareth. Selon les évangiles canoniques, ce serait Judas qui aurait facilité l'arrestation de Jésus par les grands prêtres de Jérusalem, qui le menèrent ensuite devant Ponce Pilate.

Page 38 :

**Richard Bach** : né à Oak Park, États-Unis, 23 juin 1936 est un écrivain américain. Se dit descendant de Johann Sebastian Bach, il étudia à l'université de Californie avant de devenir écrivain. Pilote réserviste pour l'United States Air Force, se passionna toute sa vie pour l'aviation qui marqua intimement son œuvre, depuis ses premières œuvres, qui portent directement sur l'aviation, jusqu'aux plus récentes, où le vol devient une métaphore philosophique complexe. Bach a eu un énorme succès avec Jonathan Livingston le goéland (1970), qui n'a pas été égalé par ses derniers livres. *Illusions ou le messie récalcitrant* (1977) éditions Flammarion - *Ailleurs n'est jamais loin quand on aime* (1979) éditions Seghers - *Un pont sur l'infini* (1984).

**Scorsese** : réalisateur américain. Né le 17 novembre 1942 à Flushing (New York, États-Unis), de parents d'origine sicilienne, il passe son enfance dans le quartier Little Italy de New York, qui lui inspira largement sa carrière. En 2007, à sa sixième nomination, il remporte finalement l'Oscar du meilleur réalisateur, pour *Les Infiltrés* (The Departed), qui a également été gratifié de celui du meilleur film. Il est le fondateur de la World Cinema Foundation, récipiendaire de l'AFI Life Achievement Award pour sa contribution au cinéma et le président de la Film Foundation, une

organisation à but non lucratif dédiée à la préservation de films et de la prévention de la décomposition de film stock. L'oeuvre de Scorsese aborde des thèmes tels que l'identité italo-américaine, les notions catholiques de culpabilité et de rachat, le machisme et la violence. Scorsese est largement considéré comme l'un des cinéastes américains les plus importants et influents de son époque, grâce à des classiques tels que *Taxi Driver*, *Raging Bull* et *Les Affranchis*, tous avec l'acteur Robert De Niro. Il a obtenu une maîtrise en réalisation cinématographique à la Tisch School of the Arts à New York et a remporté des prix du Golden Globe, BAFTA, le Directors Guild of America, l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Les Infiltrés.*, « **La Dernière Tentation du Christ** » sorti sur les écrans en 1988, adapté du roman éponyme de Nikos Kazantzakis. Au moment d'expirer sur la croix, Jésus de Nazareth est tenté par une vie d'homme du commun. Le 23 octobre 1988, un groupe fondamentaliste catholique incendie la salle de cinéma L'Espace Saint-Michel à Paris pour protester contre la projection du film. Cet attentat a fait quatorze blessés dont quatre sévères. D'autres incendies seront perpétrés à la salle du Gaumont Opéra ainsi qu'à Besançon. Un autre attentat du même groupe a causé le décès d'un spectateur.

**Grandes Compagnies** : Les compagnies de mercenaires recrutées durant la guerre de Cent Ans, privées d'employeurs pendant les périodes de paix, se regroupaient en bandes appelées grandes compagnies, et vivaient au détriment des populations. Ces mercenaires étaient alors désignés comme « routiers » parce qu'ils parcouraient les routes du pays en bandes plus ou moins organisées et souvent peu disciplinées. Les grandes compagnies étaient des troupes d'aventuriers qui, financées par les princes



en temps de guerre, vivaient de pillage et de rançons en temps de paix ou de trêve. Elles désolèrent la France au XIVe siècle, sous les règnes de Jean le Bon et de Charles V. Elles se recrutaient parmi des étrangers de toutes nationalités et surtout des Germaniques que le roi Édouard III d'Angleterre avait licenciés après le traité de Brétigny, en 1360. Irrités de leurs déprédations, les paysans les battirent en plusieurs rencontres et les dispersèrent

pour quelque temps. Le connétable Bertrand du Guesclin fut employé à emmener ces compagnies en Espagne pour débarrasser le royaume de France; elles y soutinrent contre Pierre le Cruel la cause de Henri de Trastamare, son demi-frère.

**Épice** : L'Épice gériatrique, ou Mélange est une substance existant dans l'univers imaginaire de Dune. Elle est produite sur la planète Arrakis par les vers des sables dont elle est une sécrétion. C'est une sorte de drogue qui prolonge la vie, renforce les défenses immunitaires, et permet les voyages interstellaires pour les navigateurs de la Guilde. Elle provoque une forme de prescience sans laquelle toute navigation interstellaire rapide est rendue impossible. Avant l'utilisation de l'Épice, les voyages spatiaux étaient très longs et dangereux.

**Marcel Pagnol** : écrivain, dramaturge et cinéaste français, né le 28 février 1895 à Aubagne (Bouches-du-Rhône), mort le 18 avril 1974 à Paris. Marcel Pagnol devient célèbre avec *Marius*, pièce représentée au théâtre en mars 1929. Il fonde à Marseille en 1934 sa propre société de production et ses studios de cinéma, et réalise de nombreux films avec les grands acteurs du moment (en particulier Raimu, Fernandel, Pierre Fresnay ou Louis Jouvet) : *Angèle* (1934), *Regain* (1937), *La Femme*

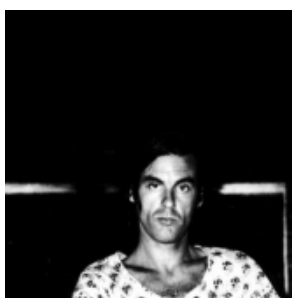
du boulanger (1938)... Élu à l'Académie française en 1946, il abandonne le cinéma et le théâtre, et commence la rédaction de ses Souvenirs d'enfance avec notamment La Gloire de mon père et Le Château de ma mère. Il publie enfin, en 1962, L'Eau des collines, roman en deux tomes : Jean de Florette et Manon des Sources, près de dix ans après son film Manon des sources avec Jacqueline Pagnol. Honoré et célèbre, Marcel Pagnol meurt à Paris en 1974, à l'âge de 79 ans.

Page 39:

**Wild Child** : dénomination des hippies et freaks de la génération psychédélique.

**Dali** : Marquis de Púbol, connu sous le nom de Salvador Dalí, né le 11 mai 1904 – mort le 23 janvier 1989 était un artiste-peintre surréaliste, sculpteur et un scénariste (cinéma) espagnol. Il est né et mort à Figueras, en Catalogne, où il créa d'ailleurs son propre musée en 1974, le Teatre-Museu Gala Salvador Dalí.

**Gérard Manset** : né le 21 août 1945 à Saint-Cloud, est un auteur-compositeur-interprète, peintre, photographe et écrivain français. Le grand public le connaît généralement plus pour son œuvre musicale que pour ses autres facettes artistiques. Depuis 1972, les pochettes de ses disques comportent le seul nom « Manset ». Toutefois, aucune appellation ne s'est imposée parmi les gens qui le désignent, de nombreuses personnes employant indifféremment « Gérard Manset » et « Manset ». Gérard Manset passe son enfance dans la banlieue parisienne, à Saint-Cloud, puis dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il échoue au baccalauréat à cause d'une



mauvaise note en français. En 1964, il est lauréat du concours général (en dessin), et entre à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Le Salon d'automne l'accueille dans sa section « gravure » en 1966, année pendant laquelle il expose également au Salon des artistes français. Parallèlement, il démarche des agences de publicité avec ses dessins, sans résultat. Il commence à jouer de la guitare, s'intéresse aussi à la batterie. Puis il emprunte à sa sœur sa méthode de piano, et commence seul l'apprentissage de cet instrument. 1970 : *La Mort*

*d'Orion* - 1976 : *Rien à raconter* - 1978 : *2870* - 1979 : *Royaume de Siam* - 1981 : *Le Train du soir* - 1982 : *Comme un guerrier* - 1984 : *Lumières*

Page 41:

**Claude Nougaro** : chanteur et poète français de variétés et de jazz (9 septembre 1929 à Toulouse - 4 mars 2004 à Paris). Il s'essaya également à la peinture et au dessin. Ses chansons s'inspirent entre autres du jazz américain, dont il reprend de nombreux titres (Charles Mingus, Thelonious Monk, Wayne Shorter, Louis Armstrong, Dave Brubeck, Sonny Rollins, Neal Hefti), mais aussi de musiques du Brésil (Antônio Carlos Jobim, Gilberto Gil, Baden Powell de Aquino, Chico Buarque). Il restera un amoureux du jazz.



**Cathares** : adeptes d'un mouvement chrétien médiéval. Le nom a été donné par les ennemis de ce mouvement, jugé hérétique par l'Église catholique et adopté tardivement par les historiens. D'autres sources rappellent que ce nom, proposé pour la première fois par le moine Eckbert de Schönau (en Rhénanie), serait un jeu de mot associant ces hérétiques avec des adorateurs du diable (catus), représenté sous la forme d'un chat blanc ailé. Enfin, Michel Roquebert, propose dans son ouvrage, l'hypothèse d'une erreur de Alain de Lille qui aurait confondu le terme catharos (pur) et kataroos (écoulement) qui a donné en français le mot catarrhe, pris dans le sens d'un « suintement de la doctrine hérétique ». « Communauté à deux niveaux », les adeptes de ce mouvement se nommaient eux-mêmes « Bons Hommes », « Bonnes Dames » ou « Bons Chrétiens », mais étaient appelés « Parfaits » par l'Inquisition, qui désignait ainsi les « parfaits hérétiques », c'est-à-dire ceux qui avaient reçu le « consolament », c'est-à-dire l'imposition des mains et faisaient la prédication, par opposition aux simples « fidèles » hérétiques. Principalement concentré en Occitanie, dans les comtés de Toulouse et de Béziers-Albi-Carcassonne le catharisme subit une violente répression armée à partir de 1208 lors de la croisade contre les Albigeois puis, condamné au IV<sup>e</sup> concile de Latran en 1215, durant un siècle, la répression judiciaire de l'Inquisition.



#### **chevaliers errants :**

La terre a vu jadis errer des paladins ;  
 Ils flamboyaient ainsi que des éclairs soudains,  
 Puis s'évanouissaient, laissant sur les visages  
 La crainte, et la lueur de leurs brusques passages ;  
 Ils étaient, dans des temps d'oppression, de deuil,  
 De honte, où l'infamie étalait son orgueil,  
 Les spectres de l'honneur, du droit, de la justice ;  
 Ils foudroyaient le crime, ils souffletaient le vice ;  
 On voyait le vol fuir, l'imposture hésiter,  
 Blêmir la trahison, et se déconcerter



Toute puissance injuste, inhumaine, usurpée,  
 Devant ces magistrats sinistres de l'épée ;  
 Malheur à qui faisait le mal ! Un de ces bras  
 Sortait de l'ombre avec ce cri : « Tu périras ! »  
 Contre le genre humain et devant la nature,  
 De l'équité suprême ils tentaient l'aventure ;  
 Prêts à toute besogne, à toute heure, en tout lieu,  
 Farouches, ils étaient les chevaliers de Dieu.  
 Ils erraient dans la nuit ainsi que des lumières.

Victor Hugo – La légende des siècles

**Yoga :** prend comme base les Yoga Sūtra de Patañjali est l'une des six écoles de la philosophie indienne āstika. C'est aussi , et particulièrement en Occident, une discipline visant, par la méditation, l'ascèse morale et les exercices corporels, à réaliser l'unification de l'être humain dans ses aspects physique, psychique et spirituel. Le yoga se pratiquait déjà vers le IIIe millénaire avant notre ère. Vers le IIe s. av. J.-C. (?), en rédigeant les Yoga Sūtra, Patañjali systématise la philosophie du yoga en réalisant une synthèse de toutes les théories sur la pratique intérieure. . « Le



yoga n'exclut pas le plan métaphysique du plan physique et du plan mental. Il ne sépare pas fondamentalement la matière de la pensée. Sa méthode englobe toute la connaissance, la structure du monde apparent, la formation de la pensée, le rôle de l'énergie qui donne naissance à l'un et à l'autre, et, au-delà, la puissance énergétique et créatrice dont le monde est issu. Par la méthode de la réintégration, il permet de percevoir la nature des représentations mentales et de la conscience et d'arriver à l'union avec la forme subtile de l'Être.

**Prana :** Dans la doctrine du yoga, le concept de prāṇa serait l'énergie qui circule par les nāḍī (canaux subtils se trouvant à l'intérieur du corps physique et qui ne sont pas visibles à l'oeil nu ou détectables avec des appareils divers) et qui pourrait être ressenti comme un fluide tantôt brûlant (à travers pingala nāḍī), tantôt rafraîchissant (à travers ida nāḍī), engendrant des sensations et émotions très variables.

On distingue cinq souffles vitaux, appelés aussi vāyus, c'est-à-dire vents :

prāṇa ("souffle vital"), le prototype des autres vents, l'ingestion et la perception,

apāna ("souffle inspiré"), le vent descendant associé à l'expiration, l'excrétion et la reproduction,

udāna ("souffle vital qui irrigue la partie supérieure du corps"), le vent ascendant, associé à l'inspiration, l'équilibre et l'expression,

samāna ("souffle vital régissant les échanges entre prāṇa et apāna"), le vent égalisant, associé à la digestion et au métabolisme,

vyāna ("souffle vital qui distribue les énergies vitales dans le corps"), le vent diffusant, associé à la circulation et la musculature.

On notera certaines divergences quant à ces diverses fonctions, ainsi que leur association à des organes, éléments et zones du corps.

Dans les contextes chinois et japonais, on parle de qi, de chi ou de ki pour désigner cette "substance" universelle qui serait à l'origine de toutes les formes énergétiques et se manifesterait à travers des fréquences particulières selon les différents plans de l'existence.

**Aïkido** : art martial japonais (budo), fondé par Morihei Ueshiba entre 1930 et 1960. L'aïkido a été officiellement reconnu par le gouvernement japonais en 1940 sous le nom d'aikibudō. Il a été créé à partir de l'expérience que son fondateur avait de l'enseignement des koryu (écoles d'arts martiaux anciennes), essentiellement le ju-jitsu de l'école daitō ryū, le kenjutsu (art du sabre japonais) et l'aikijutsu. L'aïkido est né de la rencontre entre ces techniques de combat et une réflexion métaphysique de Morihei Ueshiba sur le sens de la pratique martiale à l'ère moderne. L'aïkido se compose de techniques avec armes et à mains nues utilisant la force de l'adversaire, ou plutôt son agressivité et sa volonté de nuire. Ces techniques visent non pas à vaincre l'adversaire, mais à réduire sa tentative d'agression à néant. L'aïkido peut être considéré comme la concrétisation du concept de légitime défense : une réaction proportionnée et immédiate à une agression. En fait, dans l'esprit de l'aïkido, il n'y a pas de combat, puisque celui-ci se termine au moment même où il commence. Conformément à cette logique, il n'existe pas de compétition d'aïkido excepté dans le style Shodokan fondé par Kenji Tomiki (et de ce fait appelé aussi Tomiki ryu, École Tomiki).



**Jean-Luc Ponty** : né le 29 septembre 1942, à Avranches, est un violoniste et compositeur de jazz français. Premier prix de violon (classique) au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, son attirance pour le jazz est due aux musiques de Miles Davis et de John Coltrane. Il obtiendra en 1967 le prix Django-Reinhardt délivré par l'Académie du Jazz (dictionnaire du jazz...et 50 ans de prix Django-Reinhardt double CD (nocturne) . Il nie toute influence de Stéphane Grappelli, qu'il appréciait pourtant beaucoup. Il est un des très rares musiciens français à avoir connu une véritable réputation internationale, d'abord via ses



collaborations avec Frank Zappa et John McLaughlin, puis à partir de 75, s'inventant une carrière très personnelle, faite de sa grande culture classique, de sa volonté de populariser ses champs d'expression enfin de son goût pour les expérimentations et les métissages stylistiques qui lui valurent ici - dans sa patrie d'origine - nombre de railleurs, même, ou surtout, parmi les ex et plus

fervents admirateurs de ce "Coltrane du violon" qu'ils avaient initialement vu en lui. Violoniste purement bebop à ses débuts sur la scène jazz, devant la difficulté de survivre dans le peu d'espace et de reconnaissance que lui offrait sa carrière "première version", il céda aux sirènes américaines que furent pour lui, George Duke et Frank Zappa, déviant alors vers une musique plus populaire, le rock, perdant ainsi bon nombre de ses "puristes" ayant pris plaisir à le voir jouer dans les clubs parisiens, tel le "Caméléon", lors des années soixante. Cependant, ses expérimentations électroniques furent couronnées de succès, l'artiste obtenant la reconnaissance d'un public plus large, pour preuve les concerts du Mahavishnu Orchestra au Festival de

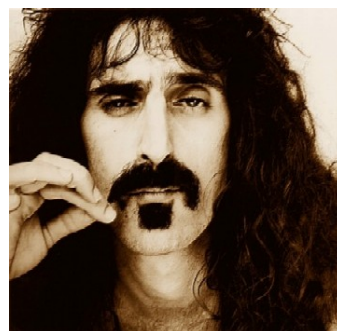
Jazz de Montreux, bénéficiant bientôt d'assez d'aura pour former ses propres groupes, dirigeant à son tour quelques instrumentistes de grand talent, Patrice Rushen, Allan Zavod, Allan Holdsworth, Leon Chancler... Outre une virtuosité époustouflante, aussi doté d'un réel talent de compositeur et de mélodiste, Jean Luc Ponty a aussi été un expérimentateur ambitieux, parmi les premiers à combiner le violon au MIDI, aussi effets de distorsions et aux pédales wah-wah. Immédiatement identifiables, ses sons, attaque et phrasé sont de véritables signatures, obtenant aussi l'ampleur d'un synthétiseur sur les seules cordes de ses violons. Il a modifié ceux-ci et a ainsi utilisé un violon électrique à 5 cordes, équipé d'une corde basse accordée en Do. Il utilisait également parfois un violectra, d'abord à quatre cordes puis à six avec des basses en Do et en Fa. Le violon "Zeta" a ainsi remplacé les vieux "barcus berry" avec lesquels Jean-Luc Ponty avait été un des précurseurs du Jazz-rock. Il rejoue cependant un Barcus Berry sur son dernier album "*The Acatama Experience*" sorti en 2007. · 2001 : *Life Enigma* · 1996 : *Live At Chene Park (Live)* · 1992 : *No Absolute Time* - 1987 : *The Gift Of Time* · 1985 : *Fables* · 1984 : *Open Mind* · 1983 : *Individual Choice* · 1981 : *Mystical Adventures* · 1979 : *A Taste For Passion* · 1978 : *Cosmic Messenger* · 1977 : *Enigmatic Ocean* · 1976 : *Imaginary Voyage*.

**Chic Corea** : né le 12 juin 1941 est un pianiste de jazz et jazz-rock qui s'est rendu célèbre pour ses travaux des années 1970. Il fait partie de la manne de talents découverts par Miles Davis dans sa période Bitches Brew. C'est également un excellent pianiste classique (il n'a enregistré que très peu de disques classiques). Il a remporté à ce jour 10 Grammy Awards (et été nommé plus de 32 fois en plus de ces victoires). Il est membre de l'église de Scientologie. · *No Mystery - Romantic Warrior - The Leprechaun...*

Page 43 :

**Weather Report** : a été l'un des premiers groupes de jazz-rock fusion, et l'un des plus influents. Il a été formé en 1971 par le claviériste Joe Zawinul et le saxophoniste Wayne Shorter. Tous deux avaient déjà fait partie de formations avec Miles Davis. Wayne Shorter le premier, au sein du légendaire quintet des années 1960 (avec Herbie Hancock, Ron Carter et Tony Williams). Shorter et Zawinul sont restés les deux membres piliers du groupe, pendant que d'autres musiciens se succédaient à leurs côtés. Le succès de Weather Report doit beaucoup à l'arrivée (en 1976) d'un jeune bassiste très prometteur : Jaco Pastorius, un des bassistes (voire instrumentistes) les plus influents de son époque avec qui il crée, notamment, Birdland qui deviendra un standard, en 1977. Jaco Pastorius a joué avec Weather Report jusqu'en 1981

**Frank Zappa** : (21 décembre 1940 à Baltimore - 4 décembre 1993 à Los Angeles) est un musicien de rock, auteur, compositeur, guitariste, chanteur, réalisateur, producteur et satiriste américain. Pendant sa carrière musicale de 33 ans, Zappa s'est avéré être l'un des musiciens-compositeurs les plus prolifiques de son ère, en réalisant plus de 60 albums, la plupart constitués de compositions originales. Il était aussi un guitariste renommé et un ingénieur-producteur doué, qui a réalisé



lui-même presque tous ses enregistrements depuis ses débuts en 1966. Son travail a exploré tous les styles musicaux contemporains (notamment l'avant-garde ou musique expérimentale, le rock, le doo-wop, le jazz, le jazz fusion, le reggae, le ska, la musique électronique, la musique contemporaine, le blues, le funk, la musique concrète, le hard rock, le big band, le rock progressif, la pop, le proto-rap et la world music), et était souvent reconnu pour son mélange d'art, d'opéra rock, d'absurde, d'humour décapant, parfois graveleux, et pour son hilarante satire sociale. Il était aussi connu comme un révélateur de talent, et ses différents groupes ont compté parmi leurs membres des musiciens connus comme Adrian Belew, Lowell George, Jean-Luc Ponty, Aynsley Dunbar, Ruth Underwood, George Duke, Vinnie Colaiuta, Mike Keneally, Terry Bozzio, Tommy Mars, Napoleon Murphy Brock, Jeff Simmons et Steve Vai. • *Freak Out!* (1966) · *Absolutely Free* (1967) · *We're Only In It For The Money* (1968) · *Lumpy Gravy* (1968) · *Cruising With Ruben & The Jets* (1968) · *Uncle Meat* (1969) · *Hot Rats* (1969) · *Burnt Weeny Sandwich* (1969) · *Weasels Ripped My Flesh* (1970) · *Chunga's Revenge* (1970) · *Fillmore East - June 1971* (1971) · *200 Motels* (1971) · *Just Another Band From L.A.* (1972) · *Waka/Jawaka* (1972) · *The Grand Wazoo* (1972) · *Over-Nite Sensation* (1973) · *Apostrophe* (1974) · *Roxy & Elsewhere* (1974) · *One Size Fits All* (1975) · *Bongo Fury* (1975) - *Zoot Allures* (1976)...

**Ananda Marga :** L'association Ananda marga - deux termes sanskrits signifiant chemin de la béatitude - a été fondé en Inde, en 1955, par Sri Ananda-murti. L'Ananda marga déclara posséder et pouvoir donner à ses disciples la clef ouvrant les portes de la libération de soi à travers les enseignements et les techniques du yoga tantrique. L'association se pose comme modèle de vie au service de l'humanité. Ananda est la béatitude suprême qui s'obtient si la conscience individuelle se marie à la conscience cosmique. Marga représente le chemin ou le sentier qui y mène. Au moment de fixer les règles du mouvement, son fondateur divisa les membres en acharya (moines) ou sannyasin, autorisés à initier les gens par le biais de la méditation, et sadhaka, disciples. Dans son pays d'origine, l'Ananda marga fut mise au ban après l'arrestation de ses membres pour des raisons politiques apparemment. En 1967, cinq moines de l'organisation furent assassinés au cours de l'attaque d'un de leurs centres. Ses activités au service de l'humanité sont particulièrement intenses: création d'écoles, d'orphelinats, de centres pour invalides, de maisons de cure pour enfants. L' Ananda marga compte des milliers d'adeptes répartis dans le monde entier : Australie, Amérique, Royaume-Uni, Norvège, Allemagne. [www.anandamarga.free.fr](http://www.anandamarga.free.fr)

**Robert Crumb :** dessinateur de bande dessinée américain, né à Philadelphie le 30 août 1943. C'est l'une des figures de proue du comix underground depuis les années 1960. Quand le mouvement hippie se développait, il arriva à San Francisco et

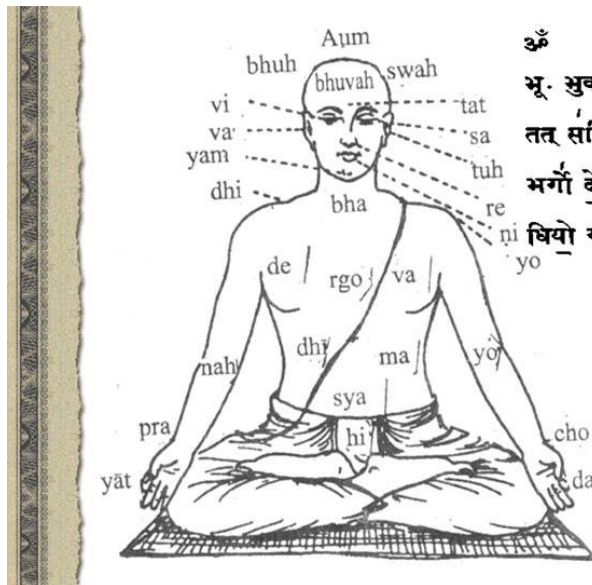


rencontra de nombreux dessinateurs comme Gilbert Shelton et Spain Rodriguez. Il publia ses premiers dessins dans les Zap Comix en 1967, mais sa passion pour la bande dessinée est plus ancienne. Avec son frère cadet Maxon et sous l'influence de son aîné Charles, il dessine énormément et très tôt. Ses héros les plus célèbres sont Fritz le chat (Fritz the Cat), un chat paillard, et Mister Natural, gourou cynique, Il a également dessiné des pochettes de disques, dont la plus célèbre est Cheap Thrills de

Big Brother and The Holding Company avec Janis Joplin.

**Maya** : dans les religions de l'Inde , a de multiples significations, centrée autour de la notion d '«illusion».. Maya est la principale divinité qui se manifeste, perpétue et régit l' illusion et le rêve de la dualité dans l'Univers phénoménal . Pour certains mystiques, cette manifestation est réel. Chaque personne, chaque objet physique, du point de vue de l'éternité, est comme une brève, chute d'eau perturbée à partir d'un océan sans bornes. Le but de l'illumination est de comprendre plus précisément, cette expérience: pour voir intuitivement que la distinction entre Soi et l'Univers est une fausse dichotomie.. La distinction entre la conscience et la matière physique, entre l'esprit et le corps (voir psychocorporelle ), est le résultat d'une perspective peu éclairée .

**Mantra** : Ce terme sanskrit signifie arme ou outil de l'esprit (manas) et le suffixe -tra, par lui-même, signifie protection, d'où la définition usuelle de protection de l'esprit. Il pourrait s'agir là d'une vue d'étymologiste. Le mantra a pour objectif de canaliser le mental discursif . Ses vertus, conjuguées à l'intention et à la concentration du récitant, sont bénéfiques. Le mantra est un support de méditation. Le but de sa pratique peut être un bienfait physique ou spirituel. Elle peut s'effectuer dans le cadre d'un rituel



minimal, ou d'une liturgie (sādhana) élaborée, incluant prières, visualisations, mudrās, etc. Le récitant peut s'accompagner d'un mālā, sorte de chapelet comportant 108 grains. À titre d'exemple le mantra national du Tibet est le mantra de Tchenrézi, appelé familièrement le mani. Il se prononce aom mani pémé houng en tibétain ou, en sanskrit, aom mani padmé houm. Sa récitation se fait en concurrence avec une

visualisation très détaillée du Bodhisattva de la compassion, Tchenrézi en tibétain, ou Avalokiteshvara en sanskrit. Le sens du mantra comporte de nombreuses dimensions, mais signifie grosso modo hommage au joyau du lotus, ces deux termes étant eux-mêmes de profonds symboles, que le méditant tient à l'esprit. De plus, chacune de ses syllabes est le bīja, l'essence-semence de libération de chacun des domaines ou règnes d'existence, des paradis des devas jusqu'aux enfers. C'est donc envers l'univers entier que le pratiquant envoie sa compassion. Et encore, chacune des syllabes représente une des six vertus transcendantes (pāramitās) de la pensée du Mahāyāna que le pratiquant cherche à actualiser en lui-même. L'article Mani (mantra) élabore ces significations. Bien que typiquement liées à l'hindouisme et au bouddhisme, des pratiques analogues à la récitation de mantras se retrouvent dans la plupart des religions. Par exemple la prière du cœur dans l'Hésychasme des Chrétiens orthodoxes s'accompagne de la répétition constante du nom de Jésus dans la formule: Seigneur Jésus, prends pitié de moi, en fonction des injonctions Quiconque invoquera le Nom du Seigneur sera sauvé. (Act 2,24), et Priez sans cesse, en toutes choses faites eucharistie. (1 Th 15, 17-18). Le mantra est basé sur le pouvoir du son. C'est par la vibration du son et par sa résonance que le son transforme son environnement, ainsi que les personnes qui le récitent. Comme le mantra est répété

de nombreuses fois afin de produire un effet, il introduit donc la notion de cycle et de répétition. Par ailleurs, la justesse de la prononciation du mantra peut également être considérée comme importante : on l'appelle le Naad. Le Naad Yoga est le yoga du son. Bien qu'on trouve essentiellement des mantras liés à l'hindouisme et au bouddhisme, il n'est pas lié à une langue, à une culture, ou une espèce animale : dans l'absolu, le mantra est un son qui produit un effet bénéfique.

**Kirtan** : désigne les chants dévotionnels dans diverses traditions spirituelles de l'Inde et du Bangladesh, accompagnés à l'harmonium et au tablâ. En tant qu'abréviation de shabad kirtan, il désigne la musique dévotionnelle et rituelle du sikhisme. Apparenté à la musique hindoustanie dont il emprunte certains râgas et certains instruments, le kirtan met en musique le shabad ou Verbe sacré, en général issu des écritures des Sikhs et plus particulièrement du Guru Granth Sahib. Chez les Sikhs, sa pratique et son écoute sont avant tout une forme de méditation, le support d'un enseignement spirituel, celui des gurûs, et un moyen de communiquer avec le divin.

**Brahma** : dieu créateur-démiurge de l'hindouisme, le premier membre de la Trimurti, la trinité des déités hindoues majeures. Elles sont toutes écloses d'un œuf. Les autres membres sont Vishnou et Shiva. Sarasvatî est sa shakti, son énergie, son épouse. Sa monture vâhana est un hamsa, une oie ou un cygne. Sa couleur est le rouge. Il n'est pas mentionné dans les Veda (pas comme Brahmâ, mais comme Prajâpati), ni dans les Brâhmana, mais il est cependant très présent dans le Mahâbhârata, le Râmâyana et les Purâna. Brahmâ intervient seulement de façon occasionnelle dans les affaires des dieux, et encore plus rarement dans celles des mortels. Il est considéré comme le père de Dharma et Atri. Brahmâ vit à Brahmapura, une cité située sur le mont Méru. Sa vie dure 36 000 de ses jours (cent de ses années), chacun d'eux valant environ 8,64 milliards d'années des mortels (voir Mesure védique du temps). Brahmâ est un agent du Brahman, le « Soi Suprême » de l'hindouisme. Ce dieu est un deus otiosus : bien qu'étant le Créateur de toutes les créatures vivantes, il n'y a qu'un seul temple lui étant totalement dédié, à Pushkar au Rajasthan.



**Sadou** : « homme de bien, saint homme ») est, en Inde, celui qui a renoncé à la société pour se consacrer au but ultime de toute vie, selon l'hindouisme, qui est la moksha, la libération de l'illusion (mâyâ), l'arrêt du cycle des renaissances et la dissolution dans le divin, la fusion avec la conscience cosmique. En tant que renonçants, ils coupent tout lien avec leur famille, ne possèdent rien ou peu de choses, s'habillent d'un longhi, d'une tunique, de couleur safran pour les shivaïtes, jaune ou blanche pour les vishnouïtes, symbolisant la sainteté, et parfois de quelques colliers. Ils n'ont pas de toit et passent leur vie à se déplacer sur les routes de l'Inde et du Népal, se nourrissant des dons des dévots. Au-delà de la recherche spirituelle, les raisons qui poussent à choisir la vie de sâdhu peuvent être diverses : fuir sa caste, échapper à une situation familiale pénible, à une situation économique calamiteuse, mais aussi pour une femme à l'infamie du veuvage, ce qui fait qu'il existe, bien qu'en nombre bien moindre (10 % de la population sâdhu), des sâdhu femmes ou sâdhvi. Les

sadhus constitueraient 0,5 % de la population indienne, soit quatre à cinq millions de personnes.[réf. nécessaire] Il seraient apparentés aux gymnosophes, les philosophes



nus que les Grecs d'Alexandre le Grand croisent en pénétrant le monde indien. Dans leur recherche d'absolu, les sādhu pratiquent des tapas, récitations de mantras, rituels magiques, contrôle du souffle, yoga, abstinence sexuelle, vœu de silence, méditation ou mortifications. Un grand nombre d'entre eux consomment rituellement du haschich, comme Shiva est censé le faire, pour déchirer le voile de la maya. D'autres cependant refusent cette consommation qu'ils jugent opposée à leur idéal. Les sādhu shivaïtes frottent leur corps avec des cendres, symboles de mort et de renaissance. À l'image de Shiva, ils portent leurs cheveux extrêmement longs. L'allégeance des sādhu à Shiva ou à Vishnou se reconnaît par les marques traditionnelles qu'ils peignent sur leur front et parfois par la couleur de leurs vêtements. Il leur arrive de s'affronter lors des Kumbhamelâ pour des problèmes de préséance, chacun

prétendant à entrer les premiers dans l'eau sainte.

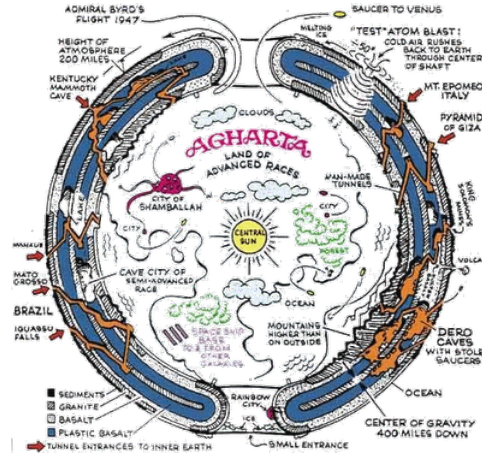
**Shiva :** Shiva est un personnage complexe et contradictoire. Shiva est le dieu de la destruction des illusions et de l'ignorance. Il représente la destruction mais celle-ci a pour but la création d'un monde nouveau. L'emblème de Shiva est d'ailleurs le phallus ou lingam, symbole de la création. Il a les yeux mi-clos car il les ouvre lors de la création du monde et les ferme pour mettre fin à l'univers et amorcer un nouveau cycle. Il est représenté avec un troisième œil au milieu du front, symbole de sagesse, et avec un cobra autour du cou. Il porte un trident (trisula) et tient un petit instrument de percussion (damaru). Il est assis sur une peau de tigre, symbole de l'énergie potentielle. Shiva représente en effet la source créatrice en sommeil. De sa chevelure, dans laquelle se trouve un croissant de Lune, symbole du cycle du temps, s'écoule le Gange, fleuve sacré de l'hindouisme. Sa monture est le taureau Nandi qui fait lui-même l'objet d'un culte. Shiva est représenté sous différentes formes (l'ascète, le yogi, le mendiant, etc.) et possède, d'après les textes, 1008 noms distincts (Shambhu, Shankara, Pashupati, etc.). L'un de ses manifestations les plus célèbres est Shiva Nataraja, le danseur cosmique qui rythme la destruction et la création du monde. Il est alors représenté avec 4 bras. La main supérieure droite tient un tambour (damaru) qui rythme la création ; la main gauche supérieure tient la flamme de la destruction (samhara) ; la main inférieure droite est tenue dans un geste de protection (abhaya mudra) ; la main inférieure gauche pointe vers le pied gauche tenu en l'air, il montre ainsi son pouvoir de grâce. Sous son pied droit, il écrase un nain-démon symbolisant l'ignorance. Son immense chevelure montre son pouvoir et il est entouré d'un cercle de feu (prabhamandala). Shiva est marié à Shakti, la déesse-mère. Elle-même a





plusieurs noms suivant la fonction qu'elle occupe (Parvati, Durga, Kali). Il a deux fils, nés de Parvati : Ganesh et Skanda. Ganesh a cependant la particularité d'avoir été conçu par Parvati seule, Shiva l'ayant seulement ramené à la vie en le dotant d'une tête d'éléphant. La famille vit au sommet du Mont Kailasa dans l'Himalaya.

**Shamballa** : est un royaume mythique caché quelque part dans l'Asie intérieure. Il est mentionné dans y compris le Kalachakra anciens de l' Zhang précédé le bouddhisme du Tibet. Quelle que soit Shambhala peut être une Terre Pure royaume fabuleux dont visionnaire ou spirituelle ou géographique.. C'est le mythe de Shambhala a influencé les non-des chercheurs spirituels une certaine mesure, la culture populaire en général.



Il divers textes antiques, Tantra et les textes Zhung culture qui a tibétain dans l'ouest sa base historique, considérée comme bouddhiste, un la réalité est autant que physique dans cette forme que atteint l'Ouest, où elle bouddhistes ainsi que bouddhistes et dans

Page 45:

**Swastika** : Le swastika est un ancien symbole de chance adopté à travers les âges partout dans le monde. Toutefois, beaucoup de gens aujourd'hui ont le souvenir toujours vivace de l'abus du swastika par Hitler durant la Seconde Guerre Mondiale, l'associant aux horreurs de l'holocauste. Hitler s'est approprié le swastika, déformant sa signification pour des millions de gens. En conséquence, les gens sont souvent



surpris de voir que le Swastika fait partie du Falun (Ndt : roue de la Loi), symbole du Falun Dafa. Le swastika a longtemps été un symbole puissant et positif dans une multitude de cultures couvrant le globe. Dans les cultures orientales, le swastika est le symbole de Bouddha. En Chine, le swastika incarne aussi les concepts d'éternité, d'infini et d'univers. Le mot chinois pour le symbole est wan, et en sanscrit, il est connu sous le nom de srivatsa.

Page 46 :

**Big Brother** : signifie « Grand Frère », cependant dans la traduction française le nom est aussi en anglais) est un personnage de fiction du roman 1984 de George Orwell. L'expression « Big Brother » est utilisée pour qualifier toutes les institutions ou pratiques portant atteinte aux libertés fondamentales et à la vie privée des populations ou des individus. Dans 1984, Big Brother est le chef du « Parti », donc de l'État d' « Océania », et il est aussi le grand surveillant, omniprésent par les affiches et les « télécrans » des domiciles privés, ce que rappelle la maxime officielle Big Brother is watching you (le Grand Frère vous regarde). Il est l'objet d'un culte de la personnalité.



**Christian Godefroy** : né le 25 Octobre 1948) est un Français auteur de livres sur l'auto-amélioration et la pensée positive. Parmi ses livres Mind Dynamics, "Comment écrire une lettre qui vend", "Time Management System», «expressif système d'apprentissage", "Mind pouvoir" et "Infopreneur". Il a commencé une maison d'édition qui a publié plus de 100 livres. Il a également fondé CORESPRIT, un rassemblement annuel de l'amélioration de motivation-même, avec des milliers de visiteurs.

**Mylan Ryzl** : biochimiste qui s'est intéressé à la parapsychologie, et plus spécialement au développement des facultés paranormales, utilise l'hypnose et la suggestion. C'est lui qui a fait de Pavel Stépanek l'un des plus grands médiums de notre époque.

**Mathew Manning** : (1956 - se présente comme un sujet psi britannique. À l'âge de dix-neuf ans, il prétend avoir des pouvoirs paranormaux: psychokinèse, voyance, écriture automatique, prémonition, médiumnité, poltergeist, etc. Durant son enfance, sa famille affirme qu'elle aurait été témoin de phénomènes de poltergeist. Au collège, ces manifestations auraient soumis alors à des cérémonies Manning aurait prétendu phénomènes en s'adonnant à à ce système, il écrirait dans russe, arabe, etc.) sans messages. Plus tard, il se tourne automatiques. Certains aurait ainsi produites la marque de Dürer, Picasso, Klee et Matisse, En 1974, il subit des tests à Allemagne. Les études tendraient à prouver que son cerveau produit des ondes cérébrales inconnues chez le commun des mortels.



Page 47:

**Bernard Benson** : scientifique de réputation mondiale, est né en Grande-Bretagne en 1922, d'un père britannique et d'une mère française.- Le Livre de la paix, Fayard, 1980.- Le Chemin du bonheur, Fayard, 1981.- Paix ou guerre : que puis-je faire pour la paix ?, Association du livre de la paix, 1981.- Le Nouveau chemin du bonheur, Fayard, 1982.- Le Livre de la vie, Faloci, 1984.- Alice au pays de l'oseille : vers un monde nouveau, éditions Albin Michel, 1989.

**Jacques Chaban Delmas** : né le 7 mars 1915 à Paris (XIIIe) et mort le 10 novembre 2000 à Paris (VIIe), est un homme politique français de premier plan sous la IVème et la Vème République. Il a été également résistant, général de brigade et international français de rugby à XV et de tennis. Il fut notamment député-maire de Bordeaux de 1947 à 1995, président de l'Assemblée nationale à trois reprises et Premier ministre de 1969 à 1972.

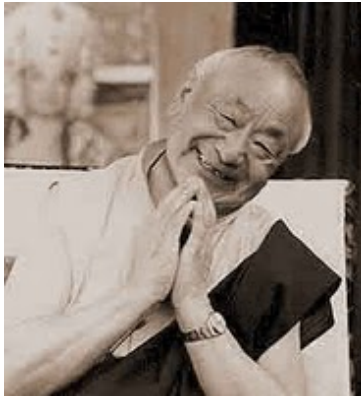
**Sikkhim** : État du nord de l'Inde, dans l'Himalaya. Ancien royaume rattaché à l'Inde en 1975, le Sikkim est l'État le moins peuplé du pays et le deuxième plus petit État après Goa. Il est bordé par le Népal à l'ouest, la région autonome chinoise du Tibet

au nord et à l'est et le Bhoutan au sud-est ; l'État indien du Bengale-Occidental borde le Sikkim au sud. La langue officielle de l'État est l'anglais, mais ses langues traditionnelles sont un dialecte du tibétain, le vbras-ljongs-skad (orthographié souvent drejonke), le lepcha et le limbou, trois langues tibéto-birmanes. Le Sikkim est le seul État de l'Inde dont la majorité de la population soit d'origine népalaise.

Page 48:

**Les Eyzies:** Le site des Eyzies-de-Tayac-Sireuil est habité depuis le Paléolithique. Alors que régnait en Europe la seconde période glaciaire, à l'époque où l'Auvergne voyait s'allumer les volcans de la chaîne des Puys, les hommes préhistoriques durent abandonner les plaines du nord trop froides, où s'étaient déjà développées les civilisations abbevillienne et acheuléenne, et partir, à la suite des animaux sauvages qu'ils chassaient, vers des pays plus cléments. La basse Vézère, qui coulait alors à une trentaine de mètres au-dessus de son niveau actuel, les retint par les ressources de ses massifs forestiers, par ses cavernes naturelles facilement accessibles et ses surplombs, bien exposés, pouvant servir d'abris, dus à la nature de ses calcaires, moins friables et moins fissurés que ceux de la vallée de la Dordogne. Pendant plusieurs dizaines de milliers d'années, les hommes se sont succédé dans ces abris, y laissant des traces de leur passage et de leurs activités : ossements, cendres de foyers, outils, armes, ustensiles, poteries, motifs décoratifs. Leur civilisation a évolué en même temps que le milieu naturel dans lequel ils vivaient. Le réchauffement du climat, à la fin du Magdalénien, a poussé les hommes à abandonner les abris pour vivre en plein air sur des pentes exposées au soleil.

**Lama Guendune Rinpoché:** était le maître de méditation et le directeur spirituel du mandala de Dhagpo. Il a passé plus de trente années de sa vie en retraite solitaire au



Tibet et en Inde. Lama Guendune Rinpoché est un des derniers grands maîtres de l'ancienne génération des lamas tibétains. Tout ce qu'il a enseigné, il l'a réalisé durant de nombreuses retraites dans les grottes de l'Himalaya et en Inde. Il était la quintessence du yogi totalement réalisé et du moine parfaitement pur. Recevoir des instructions d'un maître accompli tel que lui, c'est comme recevoir un joyau très rare et d'une valeur inestimable. C'est pour que la transmission de ces précieux enseignements ne se perde pas mais croisse et se répande, que Dhagpo Kundreul Ling existe avec ses centres de retraite, son monastère et son temple.

Le Gyalwa Karmapa, en l'envoyant en Europe pour guider tous ceux qui le souhaitent sur le chemin de la découverte intérieure, a dit un jour : « En la personne de Lama Guendune Rinpoché, je vous fais don d'un pur joyau ».

*Le bonheur ne se trouve pas  
avec beaucoup d'effort et de volonté  
mais réside là, tout près,  
dans la détente et l'abandon.  
Ne t'inquiète pas, il n'y a rien à faire.*

**Empire Céleste :** nom que les Chinois donnaient à la Chine à l'époque impériale, notamment pendant les périodes de division ou de guerres civiles. C'est un concept selon lequel la Chine exercerait un pouvoir sur le reste du monde, peuplé de "barbares". Tiān xià est parfois traduit en « Empire Céleste » dans les ouvrages littéraires occidentaux anciens, même si le terme exact est Shénzhōu (神州). Le caractère 天 peut être traduit par "ciel" ou "paradis" et 下 par "en dessous" ou "bas". L'expression, en plus de sa signification littérale, est utilisée par la population chinoise pour désigner le monde, à savoir tout ce qui est terrestre. Dans ce contexte, il peut donc être compris et traduit par "Tout ce qui se trouve en dessous des cieux". Plus récemment est apparue l'expression 世界 (shì jiè), utilisée pour se référer directement au monde dans sa globalité. Du temps des empereurs de Chine, ceux-ci étaient nommés "maître de tout ce qui se trouve sous le ciel". Il était évident qu'à l'époque toutes les régions du monde connu n'étaient pas sous leur autorité, mais il était courant de dire et de penser que toute forme de gouvernement dérivait de la volonté de l'Empereur.

**Dharma :** Les textes non-occidentaux désignent le bouddhisme en tant que Bouddhadharma (ch. Fófǎ 佛法). Dans ce contexte, le Dharma ne fait plus tant référence aux lois régissant le mode de vie hindou et les prescriptions religieuses, mais à l'enseignement même du Bouddha, qui décrit par exemple la source de dukkha (« souffrance », « insatisfaction », « mal de vivre »), sa cessation et le chemin qui mène à cette cessation. Un dharma est une loi universelle, et l'enseignement une constatation du fonctionnement du monde et de l'esprit, que le bouddhisme s'attache à transmettre et expliquer. Très souvent un enseignement mène à l'autre. Par exemple, la méditation des enseignements sur l'impermanence des phénomènes et leur interdépendance, bientôt suivi de l'expérience intime de cette réalité, préparent aux enseignements sur la vacuité essentielle, et suscitent son appréhension intuitive immédiate. Dans la perspective la plus élevée (paramārtha), Dharma désigne finalement la nature ultime du réel. Dans les traités bouddhiques, le Dharma est considéré comme un des trois refuges : « Le don du Dhamma surpasse tous les dons ; la saveur du Dhamma surpasse toutes les saveurs ; le délice dans le Dhamma surpasse tous les délices. » Prendre les trois refuges signifie, dans le bouddhisme, prendre appui sur les forces du Bouddha, du Dharma (l'ensemble des enseignements) et de la Sangha (l'ensemble des pratiquants), afin d'assurer sa libération des tourments du samsāra. C'est le premier engagement à prendre auprès d'un maître de dharma compétent pour devenir un (une) vrai(e) bouddhiste digne du titre de disciple du bouddha Shākyamuni. Le Dharma bouddhique est symbolisé par une roue (dharmacakra) et le premier sermon du Bouddha est souvent assimilé à la mise en branle de la roue de la loi (dharmacakrapravartana). Selon le contexte, dharma peut aussi être traduit et compris par : « ce qui doit être » ou « l'action juste » : on parle donc parfois de « dharmas » pour désigner les préceptes sous leur forme positive. Dans le bouddhisme Zen, la transmission de l'enseignement du Dharma de maître à disciple est attestée par un document appelé shiho.



**Steven Spielberg :** réalisateur, producteur, scénariste, producteur exécutif, producteur délégué et créateur américain, né le 18 décembre 1946 à Cincinnati (Ohio,

États-Unis). Il a à son actif certains des plus gros succès financiers de l'histoire du cinéma, comme E.T. l'extra-terrestre ou Jurassic Park. Fondateur de la société de production Amblin et cofondateur du studio DreamWorks SKG, il a aussi créé la fondation Shoah Foundation Institute for Visual History and Education, dont l'objectif est de recueillir les témoignages de tous les survivants de la Shoah et de les diffuser aux plus jeunes, dans le but d'éviter un nouveau génocide.

Page 50:

**Toulkou :** Dans le bouddhisme tibétain, on appelle tulku ou tulkou une personnalité religieuse (lama en général) reconnue comme réincarnation d'un maître ou d'un lama disparu. Cette tradition a débuté au XII<sup>e</sup> siècle dans la branche karmakagyü de l'école kagyüpa avec la lignée des Karmapa (Düsum Khyenpa (1110-1193)). Les lignées des dalai-lamas et des panchen-lamas sont des lignées de tulkus de l'école gelugpa. Le terme tulku, encore transcrit tülku ou trulku, est la traduction en tibétain du sanscrit nirmanakaya et s'écrit sprul sku. Littéralement, il signifie « corps d'apparition », « corps émané », voire corps magique ou miraculeux. Le terme mongol est khutughtu ou hutagt ; il est en général traduit en chinois par huófó (活佛) « bouddha vivant » ou hùashēn (化身) « réincarnation »; língtóng (靈童) « enfant mystique » est employé pour les jeunes tulkus.



Page 51:

**Samsara :** terme sanskrit signifiant « ensemble de ce qui circule », d'où « transmigration » ; en tibétain khor ba, ou Khorwa est le cycle des existences conditionnées, c'est-à-dire les états de l'existence sous l'emprise de la souffrance, de l'attachement et de l'ignorance. Ces états sont conditionnés par le karma. D'une manière moins juste mais plus simple, le saṃsāra est le cycle des vies, de renaissance en renaissance. Ce terme existe dans l'hindouisme, le bouddhisme, le jainisme, le sikhisme et des religions proches.

Page 53:

**Don Cherry :** Né à Oklahoma City, il est élevé à Los Angeles en Californie. Cherry a atteint la notoriété dans le milieu du jazz dans les années 1950 quand il se produisit avec Ornette Coleman. Il a incorporé dans ses morceaux, un mélange de bebop teinté d'influences musicales du Moyen-Orient, d'Afrique traditionnelle et d'Inde. Dans les années 1960, il a codirigé le New York Contemporary Five à New York. Puis il a vécu quelques années à Paris et à Stockholm. Dans les années 1970 et 1980 il rejoint successivement les « disciples » de Coleman : Dewey Redman, Charlie Haden, et Ed Blackwell dans le groupe Old and New Dreams puis le groupe de world jazz Codona, composé de Don Cherry, du percussionniste Naná Vasconcelos et du joueur de sitar et de tabla Colin Walcott, qui a



enregistré trois albums pour le label ECM. D'après certaines de ses compositions, Aldo Romano a réalisé en 2010 un enregistrement en quartette intitulé *Complete Communion to Don Cherry*, avec Géraldine Laurent (saxophone), Fabrizio Bosso (trompette) et Henri Texier (contrebasse) (Dreyfus jazz FDM 46050369662). Sa fille Neneh Cherry et son fils Eagle-Eye Cherry sont également tous deux des musiciens mondialement connus.

Page 54:

**Kalou Rimpoche** : né en 1905 dans la région de Tréhor au Kham (Tibet oriental). Dans la tradition du Bouddhisme tibétain, il est d'abord un moine appartenant à l'école des Kagyüpa. Le père de Kalou Rinpoché était le 13ème Ratak Pelzang Tülkou, un médecin et yogi, disciple de Jamgon Kongtrul Lodrö Taye, de Jamyang Khyentse Wangpo et de Mipham Rinpoché, tous 3 maîtres du mouvement Rimé (non sectaire). A 13 ans, l'enfant entre au monastère de Palpung où le 9ème Tai Sitou Rinpoché lui donne le nom de Karma Rangdjoung Künkhyap. Il poursuit ses études et obtient très jeune le titre de Khenpo (abbé). À 16 ans, il fait une retraite de 3 ans sous la direction de son maître racine, Lama Norbou Döndroup, dont il reçoit la transmission complète des lignées Karma Kagyü et Shangpa Kagyü. Exprimant un fort penchant pour la vie contemplative, il commence à 25 ans une longue retraite dans les montagnes du Kham, en yogi errant sans aucune possession. Au bout de 12 années, il doit quitter ses ermitages, rappelé par le 9ème Tai Sitou Rinpoché pour prendre la charge de maître de méditation des retraites de 3 ans à Palpung. A cette époque, le 16ème Karmapa le reconnaît comme l'incarnation de Jamgon Kongtrul Lodrö Taye. Dans les années 40, il effectue plusieurs voyages et pèlerinages, visite de nombreux monastères, donne des enseignements pour revivifier la tradition Shangpa et enseigne notamment au régent à Lhassa. Puis il retourne au Kham où il poursuit son activité. En 1955, alors qu'il a 51 ans, les troubles liés à l'invasion du Kham par les troupes chinoises le font retourner au Tibet central. À Tsourphou, le 16ème Karmapa lui demande de quitter le Tibet afin de préparer le terrain en Inde et au Bhoutan pour l'exil. En 1957, Kalou Rinpoché est au Bhoutan en qualité de chapelain de la famille royale. Il y établit deux centres de retraite et ordonne 300 moines. En 1966, il s'établit en Inde et fonde le Monastère de Sonada, à Darjeeling, sur un terrain que lui a offert Kyabjé Trijang Rinpoché, l'un des tuteurs du Dalai Lama. Ce monastère devient sa résidence principale et le siège de la lignée Shangpa Kagyü, avec un centre pour les retraites de 3 ans. Vers 1968, il rencontre ses premiers disciples occidentaux. Ce lama est l'un des premiers à avoir introduit le Bouddhisme tibétain en Occident. Il a fondé une cinquantaine de centres à travers le monde, notamment en Bourgogne, avec le temple de Dashang Kagyu Ling et en Savoie avec l'Institut Karmaling. En 1989, il s'est retiré près des siens, dans l'Himalaya, où il est mort. Il enseigne également à tous les tulkus de haut rang de l'école Karma Kagyü, ainsi qu'au Dalai Lama lui-même et à nombre de guéshés gelugpa des collèges tantriques. En 1971, encouragé par le Dalai Lama et le Karmapa, il accepte l'invitation de disciples occidentaux et fait un premier voyage en Europe et en Amérique du Nord. Il fonde un premier centre au Canada et forme un groupe de méditation à Paris. Au cours de ses voyages suivants, en 1974 et en 1976-77, l'intérêt des Occidentaux se confirme et il fonde en France le premier centre pour retraites de 3



ans en Occident, Dashang Kagyu Ling, connu aussi sous le nom de Temple des milles Bouddhas. L'année suivante, il fonde Kagyu Rintchen Tcheu Ling à Montpellier et bénit en 1987 les travaux d'un temple construit dans la plus pure tradition himalayenne qui sera consacré en 1990 par Bokar Rinpoché. Pour les centres qu'il a créés en Amérique du Nord et en Europe, il fait venir une quinzaine de lamas qui vont assurer la continuité et le développement des activités. Entre 1971 et 1989, il effectue ainsi une dizaine de grands voyages, enseignant le Dharma aux Occidentaux de plus en plus nombreux. C'est en 1980 que Kalou Rinpoché, qui vient de donner à la Pagode du bois de Vincennes, pour la première fois en Occident, la grande Initiation de Kalachakra suivie par une très nombreuse assistance, rencontre Jean Ober, secrétaire général de l'Institut International Bouddhique qui souhaitait en améliorer l'animation. Ainsi naît le projet du Temple Kagyu-Dzong dont la première pierre est posée le 20 mars 1983 et qui sera construit en 2 ans. En 1983, Kalou Rinpoché donne en Inde pendant plusieurs mois le grand cycle de transmissions de pouvoir du Rinchen Terdzö, en présence des 4 régents du Karmapa et de milliers de moines, nonnes et laïcs. En 1989, sa santé décline et le 10 mai, il meurt à Sonada en posture de méditation, restant 3 jours en samâdhi. Kalou Rinpoché fait figure de pionnier dans la diffusion du bouddhisme tibétain en Occident. Il laisse derrière lui un immense héritage spirituel pour ses disciples et quantité de centres à travers le monde.

Page 56:

**Merlin et Viviane :** Devin et druide, Merlin tomba, selon la légende, éperdument amoureux de la fée Viviane, à qui il confia le secret pour se lier un homme à jamais. La fée Viviane entreprit donc de réaliser cette magie, traçant les « neuf cercles » autour de Merlin endormi. La magie étant puissante, Merlin fut enfermé pour l'éternité dans sa geôle, au grand regret de la fée Viviane qui ne croyait pas que la chose fût possible. On dit aussi que même maintenant, il est encore enfermé. Ainsi, dans la forêt de Paimpont, souvent identifiée comme étant également la forêt de Brocéliande, il y a une stèle sur laquelle il est écrit « ici a été enfermé Merlin l'enchanteur par la fée Viviane



Page 57:

**Sogyal Rinpoche :** lama Dzogchen de la tradition Nyingma du bouddhisme tibétain. Né dans la province du Kham (Tibet oriental) en 1947 (1950 selon son passeport français), il fut adopté très tôt après le second mariage de sa mère par Jamyang Khyentsé Chökyi Lodrö qui le reconnut tout de suite comme une incarnation de Tertön Sogyal, l'un de ses maîtres spirituels et également l'un des maîtres du 13e Dalaï Lama, Thubten Gyatso. Il est notamment connu pour avoir co-écrit avec Patrick Gaffney Le Livre tibétain de la vie et de la mort inspiré du Bardo Thödol. En 1971, Rinpoché passa quelques mois à Cambridge, en religions comparées. Il fut soutenu par des lama tels que Dilgo Khyentse Rinpoché, Dudjom Rinpoché et Nyoshul Khen Rinpoché, et leur servit d'assistant. Il enseigne le bouddhisme en Occident depuis 25 ans environ et circule entre l'Europe, l'Amérique, l'Australie et l'Asie. Il a fondé



Rigpa, réseau international de centres bouddhistes dont il est le conseiller spirituel. L'organisation comprend 106 centres ou lieux de rencontre répartis dans 23 pays. Il a créé le temple bouddhique de "Compassion et de Sagesse" de Lerab Ling (situé au Nord du département de l'Hérault, près de Lodève). Depuis août 2006, il y a ouvert une retraite semi-close de 3 ans pour 150 à 300 de ses étudiants occidentaux. Sogyal Rinpoché a également été acteur dans le film de Bernardo Bertolucci Little Buddha.] Il y joue le rôle de Khenpo Tenzin au début du film

#### Page 57:

**Chogyam Trungpa :** Le Vidyadhara Chögyam Trungpa Rinpoché (1939 - 1987) est un Rinpoché considéré par les membres de sa tradition comme la 11e réincarnation de la lignée des tulkous Trungpa, maîtres importants de la lignée Kagyu, l'une des quatre écoles du bouddhisme tibétain, connue pour l'importance particulière qu'elle accorde à la pratique de la méditation. Chögyam Trungpa a été aussi formé dans la tradition Nyingma, la plus ancienne des écoles, et adhéra au mouvement Rimé. Il a fait œuvre de pionnier en apportant les enseignements bouddhistes du Tibet en Occident (Écosse et États-Unis principalement) au début des années 1960. Il est réputé pour avoir été un maître spirituel iconoclaste. · Né au Tibet, Préface Marco Pallis, Ed Buchet/Chastel 1968, Ed. Seuil 1991. · Méditation et Action, Causeries au Centre Tibétain de Samyé-Ling mises en français par Armel Guerne, Fayard, 1973. · Pratique de la voie tibétaine : au-delà du matérialisme spirituel Paris : Seuil, 1976. · Le mythe de la liberté et la voie de la méditation collection "Points - Sagesses", Paris : Seuil, 1979. · L'Aube du Tantra, Albin Michel, 1982 · Shambhala : la voie sacrée du guerrier Paris : Seuil, 1990.



#### Page 58:

**Jamyang Kontrul :** Le IIIème Jamgon Kongtrul, Karma Lodreu Chökyi Sengué (1954-1992) naquit dans le Tibet central, comme annoncé par le IIème Jamgon Kongtrul qui avait laissé des instructions pour que l'on puisse trouver sa prochaine incarnation. Son maître racine, le XVIème Karmapa, Rangjung Rigpé Dordjé a ensuite reconnu cette nouvelle incarnation. Intronisé par S.S. le Karmapa Sikkim en Inde, à l'âge de 6 ans, il y vécut toute sa vie. Il voyagea infatigablement dans le monde entier pour accomplir et continuer l'activité du IIIème Jamgon Kongtrul fut pour le bouddhisme en Kagyu et pour les pauvres, vaste portée. Ses qualités et sa dévotion envers son lama racine, sa bonté aimante et sa compassion, sa patience, sa connaissance ont été non ordinaires et sans limite. Sa vie a été un profond enseignement dans la dévotion du Guru et sur le chemin, une inspiration pour la pratique. Beaucoup ont eu le mérite de le rencontrer, le IIIème Jamgon Kongtrul





Rinpoché incarnait toutes les pratiques et leur développement. La dévotion envers le lama racine fait naître la Sagesse, la Bonté aimante et la Compassion. Le 26 avril 1992, Son Eminence le IIIème Jamgon Kongtrul Rimpotché quitta son corps à la suite d'un accident de voiture près de Siliguri. Son Corps-relique (Kundung) se trouve maintenant dans un grand Stupa érigé dans son monastère de Pullahari, à Katmandu (Népal).

#### Page 59:

**Popol Vuh:** groupe de musique allemand formé en 1969 autour de Florian Fricke (1944-2001), le groupe est connu pour ses musiques de films pour Werner Herzog. • 1971 : In Den Gärten Pharaos • 1972 : Hosianna Mantra...



**Werner Herzog :** réalisateur, acteur et metteur en scène d'opéra allemand né le 5 septembre 1942 à Munich (Allemagne). Il est l'un des représentants majeurs du Nouveau Cinéma allemand des années 1960-70. Né à Munich en 1942, il passe sa petite enfance dans un petit village bavarois, et son adolescence à Munich. Il poursuit des études littéraires. En 1963, il crée sa maison de production : la Werner Herzog Filmproduktion. Il commence à réaliser ses premiers courts métrages. En 1968, il réalise son premier long métrage : Signes de vie (Lebenszeichen) qui remporte l'Ours d'argent au Festival de Berlin. Ses trois films suivants (Les nains aussi ont commencé petits, Fata Morgana et Aguirre, la colère de Dieu) sont présentés à la quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes. Il gagne ainsi la reconnaissance internationale en tant que représentant du Nouveau Cinéma allemand. Les tournages de Werner Herzog sont souvent de véritables aventures. Ce fut le cas pour son célèbre film Aguirre, la colère de Dieu, autant à cause des colères spectaculaires de Klaus Kinski que d'une nature dangereuse (notamment lorsque l'équipe tournait au beau milieu des rapides) puisque le film est tourné dans la forêt amazonienne. Dans un autre style, Werner Herzog aurait hypnotisé les acteurs de son mystérieux film Cœur de verre. A l'image de ses tournages, Werner Herzog aime les personnages et les acteurs excessifs, marginaux. Il y a bien sûr Klaus Kinski, hallucinant dans son rôle de mégalomane illuminé d'Aguirre, ou dans celui du vampire Nosferatu auquel il parvient à donner une troublante humanité. Il a fait de Klaus Kinski son acteur fétiche malgré leurs rapports très particuliers, ce qu'il relate dans son documentaire Ennemis intimes. Mais Werner Herzog affectionne aussi l'acteur anonyme Bruno S., qui a passé les trente premières années de sa vie entre les hôpitaux psychiatriques et la prison. L'identification sera parfaite pour son rôle de Kaspar Hauser dans L'Énigme de Kaspar Hauser, où il joue un personnage qui a réellement existé, enfermé dans une cave les dix-sept premières années de sa vie, totalement coupé du reste du monde. On peut aussi le voir dans La Ballade de Bruno. En 1979, il réalise Nosferatu, fantôme de la nuit (Nosferatu: Phantom der Nacht) qui est le remake du Nosferatu de Friedrich Wilhelm Murnau. Plastiquement, l'œuvre de Werner Herzog est proche du romantisme de Caspar David Friedrich, de l'expressionnisme allemand et du Land Art.

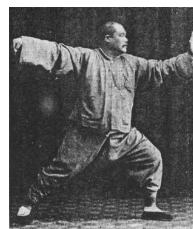
**Klaus Kinski** : né Nikolaus Karl Günther Nakszynski le 18 octobre 1926 à Zoppot (Sopot), Territoire de Dantzig, actuelle Pologne - mort le 23 novembre 1991 à Los Angeles, États-Unis) est un acteur allemand. Il est souvent associé au réalisateur Werner Herzog, et participa comme lui au mouvement du Nouveau Cinéma allemand dans les années 1960-70. Fils d'un pharmacien et cadet de quatre enfants[1], il est élevé dans la misère et doit très tôt vivre du produit de ses vols et rapines. En 1944, il est mobilisé dans l'armée allemande en pleine déroute. Blessé au cours des derniers combats, il est fait prisonnier. Devant ses compagnons de captivité, il monte pour la première fois sur les planches sans que ce soit pour autant une véritable vocation. C'est vers le théâtre qu'il se dirige au lendemain de sa libération, survenue en 1946. Après quelques petits rôles sans importance, il se révèle, sous le nom de Klaus Kinski, dans deux pièces de Jean Cocteau : *La Machine à écrire*, puis *La Voix humaine* (1947), un long monologue dans lequel il incarne le rôle d'une femme désespérée, et dont la représentation fait scandale... Il débute au cinéma en 1948, quitte l'Allemagne pour vagabonder en France, refait du théâtre en 1951, puis du cinéma à partir de 1955. Polyglotte, il tourne dans plusieurs pays, notamment l'Italie, joue un rôle épisodique dans *Docteur Jivago* de David Lean, puis sort de l'ombre avec les films de Werner Herzog. *Le Grand Silence*, western italien de Corbucci sorti en 1968, est le premier film qui attire sur lui l'attention en France. Suivront entre



autres *Justine de Sade* (1968), *L'important c'est d'aimer* (1974), *Mort d'un pourri* (1979), hantant littéralement ses films de sa présence. Il invente, par exemple, une façon particulière d'entrer dans le champ de la caméra en tournant de manière à être de profil puis de face sans sembler bouger et sans que la caméra ne fasse aucun mouvement : c'est la vis Kinski. Klaus Kinski a laissé un nombre impressionnant de films à son actif : des policiers aux "westerns spaghetti" en passant par des dizaines de série B et les films de Werner Herzog : *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) où son jeu hallucinant incite le metteur en scène à parler de génie, suivis de

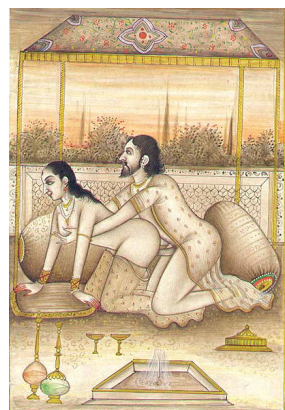
*Woyzeck*, puis *Nosferatu*, fantôme de la nuit, et *Fitzcarraldo*, dans lesquels il révèle un talent tout aussi fantastique. Acteur charismatique, il est réputé pour ses coups de tête et ses colères ravageuses. Les relations difficiles qu'elles entraînent avec les réalisateurs font l'objet du film documentaire de Werner Herzog, dont il était l'acteur fétiche : *Ennemis intimes* (*Mein Liebster Feind*, 1999, parfois traduit par *Mon Ennemi intime*). En 1975, Kinski publie son autobiographie, laquelle est traduite en français en 1976 sous le titre *Crever pour vivre*. Dans son livre, il dit tout : son enfance misérable, ses aventures crapuleuses, ses passions, ses haines, ses folies, son goût de la démesure. Sa fille Nastassja Kinski s'est révélée aussi une remarquable actrice, notamment dans *Cosi Come Sei* (en français *La Fille*, de Alberto Lattuada, 1978) et *Tess* (de Roman Polanski, 1979). Kinski meurt d'une crise cardiaque à Lagunitas en Californie à l'âge de 65 ans. Ses cendres sont dispersées dans l'océan Pacifique. Le groupe espagnol de shoegaze/pop/indie Klaus & Kinski porte son nom.

**Tai Chi** : est un art martial chinois, dit « interne » (neijia), d'inspiration taoïste. Minimisé en Occident[réf. nécessaire] comme étant une sorte de gymnastique, appréciée en particulier par les personnes âgées pour son rôle de fortifier le corps et d'assurer la santé. les mouvements ont à la fois une connotation martiale (esquives, parades, frappes, saisies...) et énergétique ; ils ont été créés et sont travaillés par des moines guerriers taoïstes ; le tai-chi-chuan se pratique à mains nues mais est associé à des arts utilisant des armes (éventail, épée...). Les sinogrammes du Tai-chi-chuan sont composés des éléments 太極 tàijí, « faîte suprême » et 拳 quán, « poing, boxe » et traduits littéralement par « boxe du faîte suprême », ou « boxe avec l'ombre », car l'observateur a l'impression que le pratiquant se bat avec une ombre. Une autre traduction courante est « la boxe de l'éternelle jeunesse », le faîte suprême pouvant être traduit moins littéralement par « immortalité » (le but suprême chez les taoïstes).



### Page 60:

**Kama Sutra** : Le Kâmasûtra apporte des informations sur la vie privée dans l'Inde ancienne. Il évoque successivement "les trois buts de la vie", "les conseils de bon sens", "le comportement du citadin Nâgaraka vritta)", "le choix d'une épouse" Kanyâsamprayukta), "les devoirs et privilèges de l'épouse" Bharya Adhikarika), "les courtisanes" et "les méthodes occultes" (Aupanishadika) en plus de toutes les pratiques plus directement liées à la sexualité (Samprayoga). Comme tous les textes de l'Inde ancienne, l'ouvrage peut être également lu comme une allégorie de l'union (yoga) au Divin. Souvent richement illustré de miniatures, il prodigue des conseils de séduction pour une vie harmonieuse dans le couple, notamment au travers de positions sexuelles (bien que les 64 positions aient fait la popularité de l'ouvrage, elles ne constituent toutefois qu'un chapitre du livre à proprement parler), destiné à l'origine à l'aristocratie indienne. La Jayamangala est un commentaire de l'ouvrage composé par Yashodhara. Le Kâmasûtra, qui n'est donc pas seulement consacré au sexe, traite également d'un art de vivre qu'une personne cultivée se devait de connaître. Il aborde par exemple l'usage de la musique, la nourriture, les parfums... À l'origine, le Kâmasûtra était essentiellement destiné aux hommes et aux courtisanes. Cependant, le livre donne aussi des conseils aux femmes et aux couples et indique que les hommes n'étaient pas tenus à la seule relation sexuelle, mais devaient aussi maîtriser les baisers, les caresses, les morsures et les griffures. Il décrit un certain nombre de positions, mais également le comportement à tenir par les partenaires pour laisser ensuite place à leur imagination.



**Roland Toupotte** : Musicothérapie : Expression corporelle, communication psychosensorielle, relaxation, musiques, chants, danses, rythmes de Roland Toupotte (Broché - 1988)

**Hathor** : Dans la mythologie égyptienne, Hathor (grec : Athyr) est à l'origine une déesse céleste confondue avec Nout. Son attribut est le collier à contrepoids. Considérée comme l'œil de Rê, c'est elle qui, dans la version de l'Ogdoade d'Hermopolis, châtie les humains. Mais elle est plus connue en tant que déesse des festivités et de l'amour. Dans ce rôle, elle était adorée à Denderah et, associée au dieu

Hathor, dans la ville d'Edfou. Elle était représentée sous les traits d'une vache, ou d'une femme portant le disque solaire entre ses cornes. Elle avait également pour fonction de fournir la nourriture céleste pour les morts dans les enfers. Hathor a pour Harsomtous (surnommé Horus certainment une des divinités antique, car sa représentation Narmer. Son nom signifie qui fit d'elle l'épouse du dieu-les pharaons craignirent et sous sa protection. Elle est représentée la reine. Hathor peut (Horus d'Edfou) ou encore épouse des deux divinités d'Ombos, Sobek et Haroéris. Elle est la reine des pays étrangers et porte les titres de « Dame de Nubie », « Reine de Libye », « Épouse de Syrie » et « Grande de Palestine ». Elle est intégrée très tôt au panthéon phénicien en grande « Dame de Byblos », mais aussi reine du pays de Pount.



Elle avait également pour fonction de fournir la nourriture céleste pour les morts parèdre Horus et pour fils le jeune) et Ihy. Hathor est les plus anciennes de l'Égypte est marquée sur la palette de « Demeure du dieu Horus », ce faucon. Durant toutes les époques respectèrent la déesse et se mirent considérée comme leur nourrice et être donc l'épouse de Behedetite (Horus d'Edfou) ou encore épouse des deux divinités d'Ombos, Sobek et Haroéris. Elle est la reine des pays étrangers et porte les titres de « Dame de Nubie », « Reine de Libye », « Épouse de Syrie » et « Grande de Palestine ». Elle est intégrée très tôt au panthéon phénicien en grande « Dame de Byblos », mais aussi reine du pays de Pount.

**Docteur Lefébure :** a remis sur le devant de la scène cette pratique ancienne, qui consistait en la fixation d'une source lumineuse tout en répétant des formules mentales (prières, mantras ou incantations). Il existe d'ailleurs dans certaines lamaserie, des textes indiquant les interprétations que l'on doit faire des signes qui apparaissent lorsque l'on fixe le soleil d'une certaine manière. Même si la pratique du phosphénisme remonte aux temps les plus reculés, bien qu'elle ne portât pas ce nom précis à ces époques lointaines, tout le mérite de sa divulgation, accessible à tout un chacun, en revient au Docteur Lefébure. Les premières applications qu'il indiqua comme étant les plus bénéfiques furent les applications du mixage phosphénique en pédagogie.

**Montségur :** construit en 1206, est un château qualifié de cathare. En effet, ce château fut implanté à l'emplacement arasé de l'ancien village fortifié qui constituait, jusqu'au siège de 1244, le lieu de résistance des cathares et des faydits. Les cotes architecturales démontrent que le château actuel fut conçu sur la base de la canne anglaise qui ne fut introduite qu'ultérieurement ce qui prouve que celui-ci a été partiellement reconstruit par la famille du nouveau Seigneur des lieux, le Maréchal de la Foi Guy II de Lévis après la reddition cathare de 1244.



Page 61:

**Athéna :** déesse de la mythologie les Romains. Elle est également de la guerre, de la sagesse, des d'école. Athéna est la fille de Zeus déesse de la raison, de la prudence étoilé, prévient Zeus qu'un fils né Par conséquent, dès qu'il apprend prend le parti de l'avalier. Mais de terribles maux de tête sur les



grecque, identifiée à Minerve chez appelée « Pallas Athéna », déesse artisans, des artistes et des maîtres et de Métis (une Océanide), et de la sagesse. Ouranos, le Ciel de Métis lui prendrait son trône. que Métis est enceinte, Zeus quelques mois plus tard, il ressent bords du lac Triton (pour certains

auteurs, il s'agit d'une source ou d'une rivière). Il demande alors à Héphaïstos, le dieu forgeron (selon d'autres auteurs, il s'agissait de Prométhée), de lui ouvrir le crâne d'un coup de hache, pour le libérer de ce mal : c'est ainsi qu'Athéna jaillit, brandissant sa lance et son bouclier, de la tête de Zeus, en poussant un puissant cri de guerre. Par la suite, Athéna est considérée comme la fille de Zeus seul. Ainsi, chez Eschyle, déclare-t-elle : « Je n'ai pas eu de mère pour me donner la vie. » Il semble que la mythologie soit en conflit avec sa propre chronologie : Héphaïstos était le fils de Zeus et de Héra, qui s'unirent bien après la naissance d'Athéna, (ou même d'Héra seule, sans l'aide d'aucun mâle, qui l'aurait enfanté par dépit après la naissance d'Athéna).

**Zen:** forme de bouddhisme mahāyāna qui insiste sur la méditation (Dhyāna), ou « illumination intérieure » et particulièrement sur la posture dite de zazen. Le mot zen est la romanisation de la prononciation japonaise du caractère 禪 ou 禪, (« méditation silencieuse »), prononcé chán en mandarin, prononcé zeu en shanghaien, le mot ayant été emprunté au sanskrit dhyāna, en pâli jhāna (« recueillement parfait »). Le zen se réfère au chan chinois influencé par le taoïsme et, plus particulièrement, à la posture de méditation de Siddhārtha Gautama lorsqu'il obtint l'éveil sous l'arbre de la Bodhi il y a plus de 2500 ans en Inde.

**Taishen Deshimaru :** maître bouddhiste zen japonais de l'école Sōtō. Il est le fondateur et le principal inspirateur d'une multitude de dojos et de groupes zen en Occident et plus particulièrement en Europe. Né dans la préfecture de Saga, sur l'île de Kyūshū, Deshimaru fut élevé par son grand père, un ancien samouraï, et par sa mère, une fervente disciple du Jōdo shinshū, une école amidiste japonaise. Par curiosité, il s'éloigne des pratiques spirituelles bouddhiques pour étudier le christianisme sous la direction d'un pasteur protestant. Il revient ensuite au bouddhisme, suit l'enseignement de l'école Rinzaï, dont il s'éloigne également. Il rencontre alors le grand maître du sōtō Zen Kodo Sawaki, dont il suit souvent les enseignements. Il se consacrera désormais entièrement à la pratique du Shikantaza. Deshimaru reçoit l'ordination monastique peu de temps avant que son maître Sawaki



tombe gravement malade. Celui-ci lui fait part de son souhait de voir le Zen se répandre dans le monde et lui demande de se rendre en Europe pour cela. Suivant le vœu de son maître, Deshimaru se rend en France en 1967 par le Transsibérien. Arrivé à Paris, il travaille dans un magasin d'alimentation macrobiotique. Alors qu'il ne parle qu'un anglais rudimentaire, il pratique zazen dans l'arrière-boutique, ce qui attire à lui progressivement des disciples qu'il initie ainsi au Zen. En 1975, alors qu'il enseignait au dojo qu'il avait fondé à Paris rue Pernety, Deshimaru reçut le shiho officiel de Yamada Zenji, abbé de Eihei-ji. En 1985, Niwa Zenji, abbé de ce même temple, lui conféra à titre posthume la dignité de zenji. Deshimaru a fondé plus de

100 dojos en Europe, en Afrique du Nord et au Canada, ainsi que le temple de la Gendronnière (Association Zen Internationale ou AZI) dans la vallée de la Loire, qui devient le premier et le plus grand temple zen de toute l'Europe. D'après les registres du temple, il a ordonné plus de 500 moines et nonnes, et plus de 20 000 personnes ont, un jour ou l'autre, pratiqué à ses côtés. Le premier moine ordonné en France par Deshimaru fut Taigen René Joly (Prajñānanda). Deshimaru est mort en

1982 au Japon d'un cancer du pancréas. Après sa mort, trois de ses plus proches disciples ont été certifiés maîtres dans la tradition du zen soto, par Niwa Zenji, la plus haute autorité du zen à cette époque.

**Mourir d'Aimer** : film franco-italien réalisé par André Cayatte, sorti en 1971. Il s'agit d'une histoire d'amour entre une professeur, Danièle, et un de ses élèves Gérard, pendant l'ambiance surchauffée de Mai 68. Danièle est une jeune femme enflammée, très engagée politiquement. Les parents de Gérard portent plainte, Danièle est emprisonnée et le drame commence...



Page 62:

**Tao de l'Art d'Aimer** : Plus que jamais d'actualité malgré ses 2 000 ans d'existence, le taoïsme chinois replace l'homme au cœur de la nature en prônant le partage, le contrôle de soi et l'inventivité amoureuse et sexuelle. Dans cet ouvrage, Jolan Chang rend enfin accessible aux Occidentaux ce savoir-faire millénaire. Adaptant le tao au monde moderne, Jolan Chang en rappelle les principes essentiels: la maîtrise de l'éjaculation ou encore l'importance de l'orgasme féminin. Il donne également les réponses du taoïsme aux questions d'hygiène de vie, du choix du partenaire, de différence d'âge, de longévité conditionnant une vie sexuelle épanouie. Illustré de nombreux dessins détaillant les postures amoureuses, ce véritable Kâma-Sûtra chinois révèle les techniques ancestrales pour prolonger la durée de l'acte sexuel et atteindre des sommets de volupté. *Le Tao de l'Art d'aimer de Jolan Chang, Joseph Needham, et Marie-France de Paloméra (Poche - 21 avril 2005)*

**Yin Yang** : Dans la philosophie chinoise, le yin (traditionnel : 陰, simplifié : 阴 ; pinyin : yīn) et le yang (traditionnel : 陽, simplifié : 阳, pinyin : yáng) sont deux catégories complémentaires, que l'on peut retrouver dans tous les aspects de la vie et de l'univers. Cette notion de complémentarité est propre à la pensée orientale qui pense plus volontiers la dualité sous forme de complémentarité. Le symbole du Yin et du Yang, le tàijí tú (souvent entouré de 8 trigrammes) est bien



connu dans le monde occidental depuis la fin du XXe siècle. Le yin représente entre autres, le noir (ou souvent le bleu), le féminin, la lune, le sombre, le froid, le négatif, etc. Le Yang, quant à lui, représente entre autres le blanc (ou souvent le rouge), le masculin, le soleil, la clarté, la chaleur, le positif, etc. Cette dualité est également associée à de nombreuses autres oppositions complémentaires. Ils sont également souvent chez les taoïstes, à l'instar du drapeau de Corée du Sud, représentés en bleu et rouge, et en noir et blanc sur le papier ou sur d'autre support ne permettant pas la couleur.

**Emanuelle Parrenin** : chante (en Français) et joue de la vielle à roue, diverses harpes, du piano à pouces, de l'épinette des Vosges, du dulcimer, des bols chantants. Figure fondatrice de la scène revivaliste folk en France, elle a écumé festivals et MJC et a joué avec Gentiane ou Mélusine, mais aussi Didier Malherbe, Vincent Segal ou Alan Stivell. Elle est pourtant surtout connue pour avoir enregistré il y a trente ans un

disque d'une beauté énigmatique : « Maison Rose » le disque de post-folk ultime entre chants traditionnels et expérimentation électro-acoustique. Aujourd'hui, elle dépoussière son instrumentarium pour réinterpréter certaines de ses anciennes chansons, ainsi que de nouvelles co-écrites avec Flóp. De cette collaboration naît contre toute attente « Maison Cube » son deuxième album, paraissant février 2011 sur les Disques Bien.

**Mandarom** : L'aumisme désigne un nouveau mouvement religieux fondé en 1969 par Gilbert Bourdin (appelé par ses adeptes « sa Sainteté le Seigneur Hamsah Manarah » et « Messie Cosmo-planétaire »). Le mouvement se définit comme un « ordre initiatique en dix-sept degrés, axé sur la recherche de la libération spirituelle ou réintégration divine ». Classé comme secte par une commission parlementaire en 1995, l'aumisme est présenté par ses adeptes comme une « religion mystique » ou « Religion universelle de l'Unité des visages de Dieu », et constituerait une synthèse de toutes les religions existantes. Sa structure juridique était l'« Association des Chevaliers du Lotus d'Or », devenue en 1995 « Association du Vajra Triomphant ». Gilbert Bourdin et le « Mandarom » (« cité sainte » de l'aumisme établie dans les Alpes françaises), ont été au centre de diverses polémiques et procédures judiciaires à la fin des années 1990. Les noms « Mandarom » ou « secte du Mandarom » sont souvent utilisés pour désigner le mouvement.



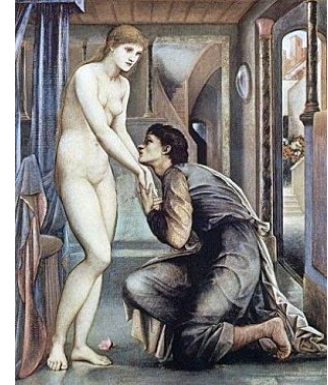
Page 63:

**Khempo Tsultrim Gyaltso** : est un éminent yogi lettré de la tradition Kagyupa du bouddhisme tibétain. Il enseigne souvent occident et est notamment connu pour utilisés les dohas (les chansons de réalisation) composée par Milarepa (à qui il est souvent comparé) et d'autres maîtres du passé. Sherab Lodro est né en 1934 dans une famille de nomade de Nangchen, dans le Kham (Tibet oriental). Alors qu'il avait 2 ans, son père est décédé soudainement. Sa mère s'est tournée vers la pratique quotidienne du Dharma et Sherab Lodro l'accompagnait dans ses pèlerinages. Pour approfondir l'enseignement du Dharma, il a quitté sa maison à un jeune âge pour recevoir une formation bouddhiste de



Lama Zopa Tarchin, qui devait devenir son lama racine. A l'issue de cette formation, pour réaliser directement l'enseignement qu'il a reçu, il a mené une vie ascétique d'un yogi, errant à travers le Tibet et entreprenant des retraites intensives et solitaires dans des grottes et pratiquant le Chöd. Au Monastère de Tsourphou, le siège historique de la lignée Karma-Kagyü, Rinpoché a poursuivi sa formation sous la direction du chef de cette lignée, le 16e Karmapa, et d'autres maîtres.

**Blanchefleur et Perceval :** Perceval ou le Conte du Graal est le cinquième roman de Chrétien de Troyes, écrit vers 1181. C'est ici qu'on a pour la première fois la mention du Graal en tant que calice. "Une femme qui a perdu son mari et deux de ses fils (mort au combat) se cache dans une forêt du Pays de Galles avec son dernier enfant, Perceval, et essaye, pour le préserver, de l'élever loin de la civilisation, dans l'ignorance complète du monde et de la chevalerie meurtrière. Malgré toutes les précautions de la mère, Perceval rencontre un jour un groupe de chevaliers à la brillante armure. Il en est si enthousiasmé qu'il quitte aussitôt le refuge malgré les supplications de sa mère, qui ne voulait pas perdre un autre enfant. Il se rend à la cour du roi Arthur à Carduel où une jeune fille lui prédit un grand avenir, malgré les railleries de Keu le sénéchal. Perceval sort vainqueur de son premier combat et s'empare de l'armure de son adversaire, le Chevalier Vermeil. Gornemant de Gohort, un vieux chevalier plein d'expérience prend Perceval sous sa protection et lui enseigne les façons courtoises. Il lui apprend aussi les vertus chevaleresques : épargner un adversaire vaincu, montrer de la retenue dans le discours, protéger les dames et fréquenter les églises. Grâce à sa noble origine et à son ardeur, Perceval fait de rapides progrès et il peut bientôt voler de ses propres ailes. Il s'en va donc à l'aventure et conquiert par sa beauté et son courage Blanchefleur qui devient son amie. Perceval insiste pour partir parce qu'il veut voir si sa mère est toujours en santé, mais il promet de revenir et d'épouser Blanchefleur.



Page 64:

**Padmasambawa :** né du lotus, ch. Liánhuāshēng 蓮花生) est un maître bouddhiste né dans la vallée de Swat au Pakistan , du VIII<sup>e</sup> siècle, originaire du Cachemire ou de Kabûl, et fondateur du bouddhisme tantrique himalayen. Au Bhoutan et au Tibet actuels, où les membres de l'école Nyingma le considèrent comme le 2<sup>e</sup> Bouddha, il est plus connu sous le nom de Guru Rinpoché ("précieux maître"). Padmasambhava n'est pas seulement le fondateur du bouddhisme au Tibet, il est également à l'origine de la tradition terma ou "Trésors spirituels" transmis par ceux qui les découvrent, les Tertöns de l'école nyingmapa. À plusieurs reprises dans ses enseignements Padmasambhava prophétisa la venue au Tibet des Karmapas de l'école Kagyu. Selon la tradition, Padmasambhava est apparu sur terre incarné en un enfant de 8 ans dans une fleur de lotus (d'où le nom sanskrit de Padmasambhava) flottant sur le lac Dhanakosha, situé dans le Gandhara près de la frontière actuelle entre l'Afghanistan et le Pakistan. Indrabhûti, le roi d'Oddiyana, serait son père ou l'aurait reconnu comme héritier. Selon la tradition, Padmasambhava, eut comme disciple fervente une princesse indienne, Mandarava. Le roi son père en fut furieux et décida de le brûler ; mais l'ascète survécut sain et sauf, et du bûcher émergea un lac qui fut appelé Rewalsar ou Tsopéma. Objet de vénération l'endroit est donc sacré et attire les pèlerins. Autour du lac, de dimensions plutôt modestes,

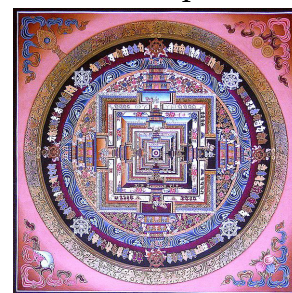




s'élèvent différents temples. Accusé du meurtre d'un ministre malfaisant, Padmasambhava est banni de la cour et choisit alors de vivre - comme Shiva - dans les cimetières et de s'astreindre à l'ascèse et à la pratique du yoga. Il aurait aussi étudié à Nālandā au Bihār les enseignements de Shantarākshita. La capacité de Padmasambhava à mémoriser et comprendre les textes ésotériques après une seule écoute établit sa réputation comme maître parmi les maîtres. Toujours d'après la tradition, sa renommée atteint alors le Tibet et Trisong Detsen, le 38e souverain du pays, dont le royaume est assailli par des déités malfaisantes de la montagne. Il l'invite vers 750 à utiliser ses pouvoirs pour les soumettre conformément aux principes tantriques, en les réorientant vers la pratique du dharma au lieu de les éliminer. Il fonde alors au Tibet le premier monastère du pays, Samye Gumpa, procède à l'initiation des premiers moines et répand dans le peuple la pratique du bouddhisme tantrique. Au Tibet, on lui attribue 25 ou 26 disciples directs, tous dotés de pouvoirs extraordinaires selon les textes tibétains. Peu après son arrivée au Tibet, le roi Trisong Detsen lui offrit en présent sa femme, Yeshe Tsogyal, épousée deux ans plus tôt. Cet acte de générosité fit scandale et suscita la colère des ministres restés fidèles à la religion Bön. Le couple dut fuir à Tibrom, dans une grotte située au nord-est de Lhasa, jusqu'à ce que les esprits se soient apaisés. Au Bhoutan, il est associé au célèbre monastère de Taktshang ou « nid du tigre » construit au sommet d'une falaise surplombant de 500 m la vallée de Paro. Il serait venu là, d'après la tradition, depuis le Tibet sur le dos de sa shakti, la dâkinī Yeshe Tsogyal, qu'il a transformée en tigresse volante pour effectuer ce voyage. C'est là qu'il aurait soumis toutes les forces nocives de la région, pour le bonheur des moines. Dans l'histoire du Sikkim le passage du maître indien Padmasambhava s'est produit au IXe siècle. On rapporte que Padmasambhava y aurait béni la terre, introduit le bouddhisme et annoncé l'ère de la monarchie qui arrivera des siècles plus tard. En Inde, on le connaît sous les noms de Padmākara, Padmavajra, Suroruha et Vararuchi.

Page 65:

**Kalachakra Tantra:** est avec son commentaire Vimalaprabha (sk. « lumière immaculée », tib. Dri-med 'od) le principal support de l'enseignement kalachakra du bouddhisme tibétain. Kalachakra signifie cycle temporel, ou la roue du temps. C'est un texte particulièrement important dans la tradition gelugpa, connu aussi chez les sakyapa et les kagyupa ; le kalachakra était l'enseignement tantrique principal de l'école jonang. Il appartient à la classe la plus élevée des Anuttarayoga Tantra. Ce texte introduit au Tibet au XIe siècle se détache des autres tantras de sa classe par un langage assez clair et le recours fréquent à des termes ou notions hindous (puranas, sankhya) ou jaïns. La tradition prétend d'ailleurs que lorsqu'il fut présenté à Nalanda, il ne fut pas immédiatement accepté comme bouddhiste et qu'au Tibet même, Rendawa Shyönnu Lodrö, maître de Tsongkhapa, exprima des réserves. Le tantra et son commentaire sont la source première du mythe de Shambhala, royaume idéal que seuls certains peuvent atteindre. On y relate, entre autres, comment un roi de Shambhala apparaîtra dans le monde pour combattre les barbares et établir un âge d'or. Le corpus kalachakra a donc fait l'objet, parallèlement à son usage de guide de yoga, d'interprétations millénaristes, voire occulto-politiques en dehors du monde bouddhiste. Le tantra a exercé une grande influence sur la



cosmologie et le calendrier tibétain. La tradition du Kalachakra tourne autour des concepts du temps et des cycles : du cycle des planètes, du cycle respiratoire, et du contrôle des énergies les plus subtiles qui sont dans le corps de chacun afin d'atteindre l'illumination. Son texte principal est le Tantra de Kalachakra. La déité du Kalachakra représente un Bouddha et son omniscience. Tout est sous l'influence du temps, et lui est le temps donc sait tout. De même, la roue (du temps) n'a ni début ni fin.

**Shiatsu:** littéralement « pression des doigts ») est une technique de thérapie manuelle d'origine japonaise qui utilise des pressions verticales (baro-stimulations), réalisées à l'aide des pouces principalement, parfois avec les autres doigts ou les paumes des mains sur l'ensemble du corps humain, en référence aux connaissances de la médecine traditionnelle japonaise (dont les bases sont identiques à celle de la médecine chinoise) ou aux connaissances de l'anatomie/physiologie moderne, afin de traiter différents troubles fonctionnels, voire organiques spécifiques, et en tant que médecine préventive.

**Fuji Yama:** est une montagne du centre du Japon qui se trouve sur la côte Sud de l'île de Honshū, au sud-ouest de l'agglomération de Tōkyō. Avec 3 776 mètres d'altitude, il est le point culminant du Japon. Situé dans une région où se rejoignent les plaques tectoniques pacifique, eurasienne et philippine, la montagne est un stratovolcan



toujours considéré comme actif, sa dernière éruption s'étant produite fin 1707, bien que le risque éruptif soit actuellement considéré comme faible. À son sommet a été construit un observatoire météorologique et malgré les conditions climatiques rigoureuses, la montagne est une destination extrêmement populaire en particulier pour les Japonais, qu'ils soient shintoïstes ou bouddhistes, en raison de sa forme caractéristique et du

symbolisme religieux traditionnel qu'il représente. Il a ainsi été le sujet principal ou le cadre de nombreuses œuvres artistiques, notamment picturales au cours des siècles.

**Yuichi Kawada:** est un Maître de Shiatsu expérimenté, héritier d'une tradition familiale ancestrale. Diplômé de plusieurs écoles homologuées et initié très tôt, il pratique et enseigne le Shiatsu dans le monde entier depuis de nombreuses années. Le rapport de Yuichi Kawada à l'art est probablement lié à la pratique de son métier, le Shiatsu. Massage et sculpture sont en effet tout deux en lien avec le corps. Yuichi Kawada a découvert le dessin à l'âge de six ans, s'y est consacré durant toute son enfance. A l'âge de seize ans, son père, maître de Shiatsu au Japon, lui impose l'apprentissage du massage. Yuichi Kawada a donc abandonné le dessin et la peinture pendant presque trente ans pour s'adonner au Shiatsu. Presque dix ans plus tard, sous l'influence de ses amis, il se



remet à peindre. Il aborde le dessin, la peinture puis la sculpture, par le travail de la pierre bleue en particulier. Il trouve en celle-ci deux qualités essentielles: solidité et fragilité, dont il aime explorer les contradictions. Il retrouve avec la pierre l'intensité de la vie par les deux forces complètement opposées qu'elle renferme. Ici la solidité, la stabilité, celle de ses blocs de pierre sculptée, massifs, sereins comme autant de

variations autour de figures traditionnelles japonaises. Là, la vivacité, la fluidité, celle du trait de pinceau décidé de ses croquis, celle du geste rapide qui, en quelques instants, imprime au bloc de terre la forme d'une expression. C'est avec ce rapport intense à la matière qu'il se sent vivant;½ A l'intérieur de la pierre, il y a la vie; c'est bien le résumé du travail de Yuichi Kawada. <http://users.skynet.be/kawada/>  
<http://www.shiatsu-yoseido.com>

**Hakama:** est un pantalon large plissé (sept plis, cinq devant et deux derrière), muni d'un dossier rigide (koshi ita). Il était traditionnellement porté par les nobles du Japon médiéval, et notamment les samouraïs. Il prit sa forme actuelle durant la période Edo. Hommes comme femmes pouvaient porter le hakama.

Page 66:

**Kagemusha:** l'ombre du guerrier (影武者, Kagemusha?) est un film japonais réalisé par Akira Kurosawa, sorti en 1980. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le Japon est en proie à des guerres incessantes entre les clans. Le clan Takeda fait partie des plus puissants. Son chef charismatique, Shingen Takeda, rêve de prendre Kyōto et de s'emparer ainsi de tout le pays. Mais il est mortellement blessé avant de parvenir à ses fins, lors du siège du château de Noda. Pour protéger le clan, il ordonne alors à ses vassaux de dissimuler sa mort pendant une durée de trois ans. Le frère de Shingen, qui à l'occasion lui servait de doublure, met la main sur un sosie parfait. Celui-ci n'a cependant pas l'étoffe de Shingen et chacun s'inquiète de le voir démasqué. Lui qui n'est qu'un voleur sans envergure devra braver les intrigues, tromper l'entourage de Shingen et défendre le territoire des Takeda.

**Chee Soo:** Les arts taoïstes de la famille Li existent depuis les années 30 en Europe, plus précisément en Angleterre. Chan Kam Li, héritier de la tradition de la famille Li de Wei Hei, dans la province chinoise de Shandong a commencé à transmettre son savoir au sein d'un petit groupe à Londres. Il enseignait le Feng Shou Gong Fu, le Shuai Chiao (lutte chinoise) et le Tai Chi Chuan. Ainsi, ce style de Tai Chi fut un des premiers "styles" à être introduit en Occident. Après le décès de Li Kam Chan survenu en 1954, son fils adoptif, Chee Soo s'est chargé de la continuation de l'enseignement de la tradition. Il fonda en 1958 "la British Wu Shu Organisation" qui devint plus tard le British Kung Fu Council (aujourd'hui British Council for Chinese Martial Arts, BCCMA) une organisation



qui fixe les bases et les normes de tous les arts de martiaux chinois en Grande-Bretagne. La première mention écrite de la forme Tai Chi de style Li date de l'année 1860. Dater l'origine de ce style en tant que tradition ancienne est toutefois encore incertaine. En bref, il y a des similitudes avec le style Wu de Wu Chien Chuan. La famille Li était connue surtout pour ses compétences dans le domaine de la lutte, Li Chan Kam était lui-même en Chine un combattant célèbre. La propagation du style date de Li Kam Chan en Angleterre. En 1979, Chee Soo en animant des stages de Tai Chi Chuan à Nantes pose les bases de la découverte du style en France. [www.style-li.fr](http://www.style-li.fr)

**Chi/ Ki:** concept en arts martiaux ainsi qu'en philosophie tao qui désigne « l'énergie », le souffle ou la force vitale.

Page 67:

**Shao Lin:** temple bouddhiste Chan situé sur le Mont Song dans la province du Henan (Chine). Fondé au Ve siècle, le monastère est depuis longtemps célèbre pour son association avec les arts martiaux chinois, et particulièrement avec le Kung-fu Shaolin. Pour le monde occidental, il est peut-être le monastère bouddhiste le plus connu.

**Le Retour du Jedi :** film réalisé par Richard Marquand sur un scénario de George Lucas, sorti en 1983. C'est le troisième opus de la saga Star Wars par sa date de sortie, mais le sixième par l'ordre chronologique de l'histoire. Ce film est celui qui clôt la trilogie originale et achève de faire de Star Wars un phénomène planétaire. Luke Skywalker, Leia, Chewbacca, Lando Calrissian, C-3PO et R2-D2 secourent leur ami Han Solo retenu prisonnier au palais de l'immonde Jabba le Hutt. Le groupe réuni, la rebellion leur apprend l'existence d'une nouvelle Étoile Noire ; rejoignant leurs compagnons, ils s'apprêtent à mener sur Endor l'ultime bataille contre l'Empire du terrible Empereur Palpatine. De son côté, Luke se retrouve de nouveau contraint d'affronter Vador...

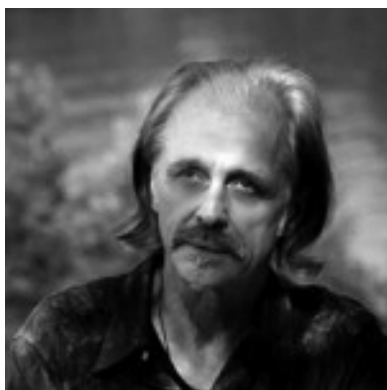


**Maître Ioda:** personnage fictif du space-opera Star Wars. C'est un très grand, voire le plus grand Maître Jedi de la saga. Yoda est présent dans cinq épisodes sur les six que compte la saga (I, II, III, V et VI). George Lucas, passionné de sanskrit, a repris un terme de cette langue pour nommer le personnage, comme c'est le cas pour beaucoup d'autres (Vador, Leia...). Yodha, en sanskrit, signifie « guerrier », et Yodea, en hébreu, signifie « celui qui sait ». Être de petite taille (0,66 m), vert, âgé de plus de 800 ans (900 à la fin de l'épisode VI), Yoda est le plus charismatique des imposants sages, et maître Jedi. Les yeux de Yoda ont été repris sur ceux d'Albert Einstein, « lui donner un air intelligent et sage ». Dans les épisodes de la première trilogie, Yoda s'appuie sur une canne, le marionnettiste Frank Oz un moyen de le faire bouger. Son espèce n'est pas décrite, mais le personnage de Yaddle, en fait partie. Dans les films, il est l'un des plus grands maîtres Jedi, voire le plus grand : sa maîtrise de la Force est très grande. Cependant, ayant perdu son arme face à l'Empereur Palpatine, qui se trouve en position de force lors de leur combat dans l'épisode III, il admet sa défaite et s'exile sur Dagobah, une planète inhospitalière recouverte d'une épaisse jungle, cachée de l'empire, où Luke Skywalker viendra le trouver pour y compléter sa formation. Yoda est le meilleur guerrier de l'ordre Jedi,



maître du style « Ataru » (Forme IV), d'où ses innombrables et spectaculaires acrobaties. Il utilise également sa grande maîtrise de la Force au combat : on le voit assommer deux gardes de l'Empereur d'un simple revers de main, et son pouvoir d'absorption de la foudre Sith est sans égal. Il appartenait au Conseil Jedi, avant la destruction de celui-ci. Il sera l'un des rares Jedi, avec Obi-Wan Kenobi, à survivre à la rébellion des clones, qui suivent l'ordre 66 donné par l'Empereur Palpatine. Yoda est avant tout un enseignant et forme les futurs Jedi. Il a ainsi formé sept padawans connus à ce jour, Dooku, Mace Windu, Ki-Adi-Mundi, Ikrit, le General Kota (apparaissant dans le jeu vidéo Star Wars: The Force Unleashed), et enfin son dernier padawan : Luke Skywalker. C'est lui qui assure les cours collectifs des novices Jedi qui n'ont pas encore de maître. Dans ces cours, il leur apprend les bases de la philosophie et de l'histoire Jedi, ainsi que de l'utilisation de la Force. Le seul Jedi à ne pas avoir reçu ces cours fut Anakin Skywalker : c'est l'une des grandes causes de sa séduction par le Côté Obscur et la pire parmi les rares erreurs qu'aient commises Yoda. Cependant, Yoda s'est toujours douté qu'Anakin finirait par tomber dans le Côté Obscur mais Obi-Wan a toujours cru qu'il pourrait le retenir. Yoda est connu pour son calme légendaire : il ne met en pratique ses pouvoirs puissants que pour défendre la sécurité de la galaxie ou de l'ordre Jedi. Il a visité d'innombrables planètes et comprend de nombreuses langues. Dans La Menace fantôme, Obi-Wan Kenobi laisse entendre que Yoda a le taux de midi-chlorien (organites cellulaires responsables de la sensibilité à la Force) le plus élevé de l'ordre Jedi, hormis Anakin Skywalker que Qui-Gon Jinn vient de rencontrer. En plus de sa sagesse et son calme, Yoda est connu pour ne pas avoir de défaut. Cependant, dans le livre Sombre rencontre de Sean Stewart, on découvre la vie de Yoda dans l'intime. Ainsi, on apprend que son seul défaut est son appétit. D'ailleurs, il ne supporte pas la nourriture des autres, et s'énerve lorsque quelqu'un touche à son assiette.

**Gérard Edde:** Né en 1947, Gérard Edde s'est entièrement axé vers les méthodes naturelles de santé de l'Asie. De nombreux voyages professionnels en Asie du Sud-Est lui ont permis de découvrir l'ensemble des méthodes thérapeutiques orientales: acu-puncture, massage, alimentation naturelle, phytothérapie et exercices de santé. Il a complété sa formation avec plusieurs grands professeurs orientaux: le docteur



Trivédi pour l'Ayurvéda, le docteur Lu pour l'énergétique chinoise, et le maître taoïste Hié Tsai Yang. Gérard Edde est diplômé du North American College of Chinese Herbalism et du North American College of Chinese Manipulative Therapy (Vancouver) et de la Chiansi University (Taïwan). Il est aussi professeur de l'institut Dragon Céleste de formation de la FEQGAE pour le Qigong, et diplômé d'Etat pour le Kung Fu. Au sein de plusieurs associations, il enseigne ces méthodes asiatiques au public francophone, par des stages, cours et livres. Il a publié et enseigné sur le Qigong dès 1981, bien avant l'engouement actuel pour cette discipline. Auteur de plusieurs ouvrages à succès, Gérard Edde s'applique à restituer ces enseignements orientaux millénaires d'une façon applicable en Occident, mais sans en perdre l'essence sous prétexte de "vulgarisation". Quelques ouvrages: Le chaman taoïste Editions Chariot d'Or Cristallopuncture-Editions Dangles Manuel pratique de digitopuncture – Dangles Qigong – manuel pratique - Recto-Verseau

Page 67:

**Empire du Milieu:** terme étranger pour désigner la Chine[1] alors qu'il signifie "pays du milieu". 中 (Zhōng) désigne le centre, l'axe, le milieu, l'intermédiaire, et représente une ligne traversant un carré en son milieu. 國 (Guó) désigne le pays, la nation, et représente la pièce de Jade brisée (symbole de pouvoir délégué et de souveraineté, le sceau partagé entre le vassal et le suzerain) entouré de frontières (donc : les terres). Le caractère 國 (Guó) en graphie traditionnelle représente un territoire 口 défendu par un mur — et des armes 戈. Ce terme a eu à l'origine un nombre de sens plus restreint, et s'est élargi ultérieurement pour désigner l'ensemble du territoire chinois. Le terme « empire du Milieu » vient du concept ancien (notamment pendant la dynastie Zhou) selon lequel la Chine serait le centre de la civilisation et donc le centre du monde.

Page 69:

**Sangye Menla:** « Maître guérisseur » ou Bouddha de médecine, est l'un des bouddhas mahāyāna du passé, devenu une émanation de Shākyamuni spécialisée dans les guérisons matérielles et spirituelles et la protection contre les calamités. Son nom complet est Bhaiṣajyaguruvaīdūryaprabha, « Maître guérisseur de la lumière de lapis-lazuli » La méditation tantrique de Sangyé Menla a été introduite au Tibet au VIII<sup>e</sup> siècle par Shantarakshita. Cette méditation a été synthétisée au XIX<sup>e</sup> siècle par Jamgon Kongtrul Lodrö Taye. Son mantra est considéré comme ayant une grande force contre les maladies physiques ou pour purifier un karma négatif. Voici la version courte du mantra du Bouddha de médecine, aussi appelé le mantra du cœur du Bouddha de médecine: (*tadyathā*) *oṃ bhaiṣajye bhaiṣajye mahā bhaiṣajye rāja samudgate svāhā*.



Page 70:

**Saint Gervais:** (Gervasius) vient de géral, qui veut dire sacré, honneur, bravoure et de vas, vase, Comme si l'on voulait dire qu'il fut sacré par le mérite de sa vie, vase



parce qu'il contient toutes les vertus, étranger parce qu'il méprisa le monde et qu'il se méprisa lui-même, il signifie également "rassembleur". Fils de Saint-Vital et de Sainte-Valérie de Milan. Il est considéré comme l'un des premiers martyrs de cette ville, ainsi que son frère jumeau Saint-Protas (+ vers 165) On demande l'aide de Saint-Gervais pour retrouver des malfaiteurs. Fête au calendrier 19 Juin. Les deux frères, après avoir

donné tous leurs biens aux pauvres, rejoignirent saint Nazaire qui vivait dans un oratoire à Embrun en compagnie du jeune Celse. On les conduisit à l'empereur Néron. Celse les suivait en se lamentant. Les soldats le souffletèrent, saint Nazaire, leur en fit le reproche et fut à son tour frappé et précipité dans la mer d'où il sortit miraculeusement. Les soldats de Néron emmenèrent Gervais et Protais à Milan. Dans cette ville, survint le général Astase, qui partait faire la guerre aux Marcomans. Pour obtenir la bénédiction des dieux païens afin d'assurer la victoire, il s'empara de Gervais et de Protais afin qu'ils sacrifient aux idoles. Les deux frères refusèrent et Gervais ajouta que les idoles étaient sourdes, et que seul Dieu pouvait lui faire remporter la victoire. Il fut alors fouetté jusqu'à ce qu'il meure. Ensuite Astase fit venir Protais en lui disant : « Misérable, songe à vivre et ne cours pas, comme ton frère, à une mort violente. » mais Protais refusa à son tour de sacrifier aux idoles, tenant tête au général. Celui-ci le fit alors suspendre au chevalet. Protais lui répondit : « Je ne m'irrite pas contre toi, général, je sais que les yeux de ton coeur sont aveuglés ; bien au contraire, j'ai pitié de toi, car tu ne sais ce que tu fais. ». Alors Astase ordonna de le décapiter. Un chrétien du nom de Philippe s'empara de leurs deux corps et les fit ensevelir sous une voûte de sa maison. Ensuite, il plaça dans leur cercueil un écrit contenant le récit de leur vie et de leur martyr. Ceci se passait en 57 sous le règne de Néron. *"Saint Gervais quand il est beau, tire Saint Médard de l'eau."*

Page 71:

**Ariel Kalma:** Ariel Kalma s'inspire de rythmes, mélodies, traditions de diverses cultures, d'ambiances acoustiques, de la musique modale, d'instruments traditionnels, et de la nature. Ariel aime expérimenter avec les sons musicaux : mixer des sons anciens avec des arrangements modernes, électronique et effets spéciaux ; il aime souffler les instruments à vent et les tubes/didgeridoos en souffle continue, mais aussi créer des sons originaux au synthétiseur. Ariel mélange les styles pour produire des compositions très originales aux saveurs personnelles, touchant des sentiments profonds en une poésie-métaphore. Depuis trois décennies, Ariel Kalma a produit des disques vinyles LPs, des cassettes, et des CD's. Ses compositions sont entendues dans des oeuvres de danse-théâtre, films, jingles, poésie musicales, compilations, groupes d'éveil, cassettes et CDs de relaxation et d'électronica. En l'an 2000 Ariel créa son propre label de compilations : Music Mosaic, [www.music-mosaic.com](http://www.music-mosaic.com) c'est là qu'il choisit des morceaux excellents de styles variés, et les assemble pour un voyage immobile aux quatre coins du monde



**Bagwan Shri Rajnesh alias Osho:** (11 décembre 1931 – 19 janvier 1990), plus connu dans les années 1960 sous le nom d'Acharya Rajneesh, puis dans les années 1970 et 1980 sous celui de Bhagwan Shree Rajneesh puis prenant enfin le nom d'Osho, était



un maître spirituel indien iconoclaste et très controversé. Il vécut d'abord en Inde puis dans d'autres pays dont, principalement, les États-Unis où il avait fondé un centre spirituel en Oregon. Il a inspiré le mouvement qui a pris son nom : "Osho". Il est le créateur de ce qu'il a appelé la « méditation dynamique ». Il fut également une des influences majeures du courant New Age. Son attitude jugée, pour l'époque, particulièrement permissive à l'égard de la sexualité et les

conseils qu'il donnait à ses adeptes à cet égard lui ont valu aux États-Unis le surnom de « sex guru ». Plusieurs affaires ont contribué au déclin de ses communautés jusqu'à leur disparition. Il reste cependant aujourd'hui un auteur très populaire.

**Cyril Verdeaux:** claviériste français a étudié au Conservatoire de Musique de Paris (1964-1968) et au Conservatoire de Nice (1969-72). In 1973 he formed the band Babylone with guitarist Christian Boule`. En 1973, il a formé le groupe avec le guitariste Babylone chrétienne Boule ». He then assembled a few members of Gong (Steve Hillage, Tim Blake, Didier Malherbe) and some old friends (Christian Boule`, Gilbert Artman) to record the Clearlight Symphony (Virgin, end of 1974), released under the moniker Clearlight. Il a ensuite réuni quelques membres de Gong (Steve Hillage, Tim Blake, Didier Malherbe) et quelques vieux amis (Christian Boule », Gilbert Artman) pour enregistrer l'Orchestre symphonique de Clearlight (Virgin, à la fin de 1974), publié sous le pseudonyme Clearlight. This lush electronic and symphonic work was one of first to continue the mission of Mother Mallard's Portable Masterpiece and Tonto's Expanding Head Band . Cette électronique et symphonique de travail luxuriante a été l'un des premiers à poursuivre la mission de Mère Mallard Portable Masterpiece et Tonto's Head Band expansion . [www.clearlight888music.com](http://www.clearlight888music.com)



**Alain Kremski:** Etrange parcours que celui d'Alain Kremski... Après des études brillantes, où il est encouragé par de nombreuses personnalités (Igor Stravinski, Nadia Boulanger, Darius Milhaud, Olivier Messiaen), il délaisse les chemins d'une carrière toute tracée pour explorer l'univers mystique des SONS des cloches de temples, gongs, bols bouddhiques (Japon, Chine), bols chantants (Tibet, Népal), fasciné par les musiques et instruments d'Asie comme l'avait été Debussy par les orchestres et percussions de Java. Comme Debussy, d'ailleurs, il remporte le premier grand prix de Rome de composition à 22 ans et séjournera trois ans à la Villa Médicis, où il se lie d'amitié avec le peintre Balthus, qui lui communique sa passion pour la peinture, la sculpture, la littérature et les voyages... [www.kremski.fr](http://www.kremski.fr)



Page 74:

**Pablo Picasso:** né à Málaga, mort le 8 avril 1973 à peintre, dessinateur et passé l'essentiel de sa vie en les supports pour son travail, fondateur du cubisme avec compagnon d'art du importants artistes du techniques et formels que par politiques.



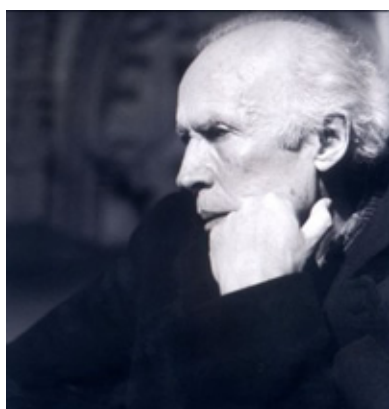
Espagne, le 25 octobre 1881 et Mougins, France, est un sculpteur espagnol[1] ayant France. Artiste utilisant tous il est considéré comme le Georges Braque et un surréalisme. Il est l'un des plus XXe siècle tant par ses apports ses prises de positions



**Yarold et Melvil Poupaud:** Melvil, artiste de 32 ans, est aussi musicien. C'est avec le cachet de son premier film, qu' il s'achète une batterie. Au début des années 90, Il crée un groupe de rock, avec son frère, Yarol Pourpaud qui lui est guitariste. MUD, emporte un petit succès auprès du public avec le premier de ses deux albums, "Un Simple Appareil". Melvil à travers ce premier disque, joue de nombreux instruments, écrit et compose, tandis que Yarol s'occupe de la production. Parallèlement, c'est en 1989 que la carrière cinématographique de Melvil décolle avec une nomination pour l'occasion au César du Meilleur espoir masculin, dans un film de Jacques Doillon, "La Fille de quinze ans". "Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel" qu'il tourne sous la direction de Laurence Ferreira Barbosa lui permet d'obtenir une deuxième nomination pour le César du meilleur espoir masculin. Sa carrière reste cependant toujours liée à Raoul Ruiz, cinéaste fétiche qu'il retrouve notamment pour la fable "Trois vies et une seule mort" (1995), le drame psychanalytique, "Généalogies d'un crime" (1996) et "Le Temps retrouvé" (1998). Avidé d'expériences artistiques, il se lance dans la réalisation de courts métrages, avec notamment "Qui es-tu Johnny Mac ?". Ses films sont réalisés avec peu de moyens, il tourne chez sa mère et par la suite dans des chambres d'hôtels. Il se plaît à parler des étapes de l'existence humaine en évoquant l'enfance, l'adolescence, le monde des adultes, où les personnages évoluent en huis clos en quête d'eux même. En 2005, Melvil Poupaud apparaît comme un artiste épanoui et nous offre un de ses rôles les plus touchant dans "Le Temps qui reste", de François Ozon.



**Eric Rohmer:** réalisateur de cinéma français, né à Tulle (Corrèze) le 21 mars 1920[1],[2],[3] et mort le 11 janvier 2010[4] à Paris. Il est le frère du philosophe René Schérer et le père du journaliste français René Monzat. Rohmer est d'abord professeur de lettres, germaniste et écrivain. Il publie un roman, Élisabeth, en 1946, sous le pseudonyme de Gilbert Cordier. Rohmer écrit ensuite pour différentes revues, et fonde La Gazette du cinéma où il fait la connaissance de Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, François Truffaut, ou encore Claude Chabrol — avec lequel il signe en 1957 un livre sur Alfred Hitchcock. Ce groupe se dirige d'abord vers la critique, au sein des Cahiers du cinéma, dont Rohmer devient rédacteur en chef de 1957 à 1963. Ils vont rapidement fonder ce qui deviendra « la Nouvelle Vague ». En 1959 il réalise son premier long-métrage, Le Signe du lion, produit par



Claude Chabrol, un film à l'aspect très novateur (étonnant, pour l'époque, dans ses digressions et son sens du rythme lent), sorti sans grand succès trois ans plus tard. En 1963 Barbet Schroeder, crée la société Les Films du Losange, qui produira la majorité de ses films (les trois derniers long métrages seront produits par La Compagnie Éric Rohmer). La même année, il entame un cycle de six films baptisé Contes Moraux. Ce sont des intrigues sentimentales sur des thèmes chers au cinéaste (l'amour et le hasard, le destin), sur un canevas commun : le choix de la femme, la tentation de l'infidélité puis le retour vers l'élue. Son style fera aussi sa marque, entre profondeur, raffinement et légèreté. Les dialogues y sont souvent sophistiqués et très littéraires. Sa direction d'acteur est assez épurée et sa mise en scène simple et efficace. Ma nuit chez Maud (1969), et Le Genou de Claire (1970, Prix

Louis-Delluc) sont particulièrement remarquables. À noter que pour des raisons de production, le troisième conte, *Ma nuit chez Maud*, fut tourné en 1969 après le quatrième *La Collectionneuse* en 1967. Les Comédies et Proverbes forment le deuxième grand cycle, où chaque film illustre à sa manière une phrase tirée de la sagesse populaire, inventée pour les besoins de la cause le cas échéant. Dans cette série, *Le Rayon vert* (1986), film en partie improvisé obtient le Lion d'or à Venise. Les années 1990 sont marquées par les Contes des quatre saisons, dans lesquels le cinéaste poursuit son exploration des jeux et des hasards amoureux. Simultanément, il réalise des films hors de ses séries, comme *La Marquise d'O...* (1976, d'après Heinrich von Kleist), *Perceval le Gallois* (1979, d'après Chrétien de Troyes) ou les 4 aventures de Reinette et Mirabelle (1987). Rohmer est un exemple parfait du cinéma d'auteur à la française écrivant seul ses scénarios, qu'ils soient originaux ou adaptés d'œuvres littéraires. Il choisit souvent de jeunes comédiens inconnus mais fait aussi appel à des acteurs confirmés comme Jean-Louis Trintignant (*Ma nuit chez Maud*, 1969) ou André Dussollier (*Le Beau Mariage*, 1982). Éric Rohmer a révélé les comédiens Arielle Dombasle, Pascal Greggory et Fabrice Luchini, notamment. Rohmer est resté très discret sur sa vie privée et a continué, jusqu'à sa mort, une carrière intense. Il a un fils, le journaliste René Monzat. Il meurt à 89 ans, le 11 janvier 2010, et est inhumé le 19 janvier 2010 à Paris, au cimetière du Montparnasse, où seule une plaque au nom de « Maurice Schérer » est posée sur sa tombe. De nombreuses personnalités du cinéma assistent à ses obsèques, notamment Arielle Dombasle et Fabrice Luchini, qu'il a fait tourner dans plusieurs films.

Page 75:

**Richard Cœur de Lion:** De 1189 à 1199, il fut roi d'Angleterre, duc de Normandie, duc d'Aquitaine, comte du Maine et comte d'Anjou. Fils d'Henri II d'Angleterre et d'Aliénor d'Aquitaine, Richard est élevé dans le duché d'Aquitaine à la cour de sa mère, ce qui lui vaut dans sa jeunesse le surnom de Poitevin. Il devient comte de Poitiers et duc d'Aquitaine à onze ans. Après la mort subite de son frère aîné le roi Henri le Jeune en 1183, il devient héritier de la couronne d'Angleterre, mais aussi de



l'Anjou, de la Normandie et du Maine (voir l'article Richard Cœur de Lion, ascendance sur trois degrés). Pendant son règne qui dure une dizaine d'années, il ne séjourne que quelques mois dans le royaume d'Angleterre. Il utilise toutes ses ressources pour partir à la troisième croisade, puis pour défendre ses territoires français contre le roi de France, Philippe Auguste, auquel il s'était pourtant auparavant allié contre son propre père. Ces territoires, pour lesquels il a prêté allégeance au roi Philippe, constituent la plus grande partie de son héritage Plantagenêt. Les Anglais l'appellent Richard Ier, les Français Richard Cœur de Lion ou Oc e No, et les

Sarrasins, Melek-Ric ou Malek al-Inkitar (roi d'Angleterre). En son temps, il est considéré comme un héros, et est souvent décrit comme tel dans la littérature. Il est aussi un poète et un écrivain célèbre à son époque, notamment pour ses compositions en Limousin.

**Nageswara Rao:** La musique carnatique est, avec la musique hindoustanie, un des deux piliers de la musique classique indienne. Cette musique allie des qualités extraordinaires de richesse mélodique et de complexité rythmique dans un savant équilibre entre compositions et improvisations. Musique religieuse, elle est aussi un " yoga ", c'est à dire un " lien " entre l'homme et la Transcendance. Découvrir les principes fondamentaux de cette tradition aidera l'auditeur d'un concert ou d'un enregistrement commercial à percevoir toutes les finesses esthétiques et à comprendre l'architecture délicate de la musique carnatique. Ainsi éveillée, l'écoute se transforme, devient participative : un concert devient un échange, et le musicien, conscient de l'appréciation du public, aura alors à cœur de donner à son auditoire le summum de son art. Nageswara Rao, joueur de vina réputé, fut l'auteur, pour l'université Sorbonne / Paris IV, de la première thèse de doctorat soutenue en France consacrée à la musique d'Inde du sud.



**Gandharvas:** Initialement, dans les Védas, les Gandharvas sont des divinités de l'eau et des archers habiles. Brillant d'une vive lumière, ils vivent dans les espaces célestes des nuages, où ils représentent l'harmonie et la senteur des parfums. En effet, leur nom de Gandharvas vient de ce qu'ils ont des corps parfumés et qu'ils se nourrissent des senteurs parfumées. Toutes les personnes qui les sentent en tombent amoureux. Quand des Gandharvas viennent à aimer des femmes, ils les oublient dès qu'ils retournent dans leur séjour céleste. Avec les Apsaras, ils suivent le dieu de l'amour Kama partout où il se rend.



Page 76:

**Saraswati:** déesse de la connaissance, de l'éloquence, de la sagesse et des arts, était aussi à l'époque védique, la divinité des rivières. Elle est l'épouse, la shakti de Brahmā, le dieu créateur de la trimurti indienne et leur union souligne la notion que la connaissance est une condition sine qua non de la création. À l'aube du monde, Brahmā tombe amoureux de sa première création, Shatarupa ou Savriti, la déesse de l'existence matérielle, et se fait pour elle cinq têtes pour pouvoir la contempler et la surveiller en permanence. Shiva arrache une de ces têtes pour contenir le désir de Brahmā qui demande assistance à Sarasvatî - la connaissance, la sagesse - pour améliorer son contrôle sur lui-même. Sarasvatî transmet alors à Brahmā la discipline de l'esprit et les enfants de la déesse, les Veda, enseignent à Brahmā comment échapper aux distractions et aux tentations du monde sensuel. Depuis, les quatre têtes restantes de Brahmā chantent les Veda.



**Shamarpa:** (1952 - ) est l'un des régents du Karmapa le chef spirituel de la lignée Karma Kagyu. Le siège spirituel historique des Shamarpas est le monastère de Yangpachen, au Tibet, dans la vallée du même nom. Mipham Cheukyi Lodreu, l'actuel Shamar Rinpoché, est la 14e incarnation d'un être réalisé. Ce grand saint, qui est dit de qualité égale à celle du Gyalwa Karmapa, est une émanation du Bouddha



Amitābha. Le 1er Shamarpa apparut en 1283. Il a fondé une lignée ininterrompue pour le bienfait de tous les êtres. De manière générale, les Shamarpas ont assuré la continuité de la lignée Karma Kagyu en régnant durant la période de transition entre deux de ses incarnations. Ils ont été responsables de la recherche et de la reconnaissance du nouveau Karmapa. Les Karmapas et les Shamarpas ont été si étroitement liés à travers les

siècles que des textes historiques ont parlé du Shamarpa, l'un des détenteurs d'une coiffe rouge, comme manifestation du Karmapa, détenteur de la coiffe noire.

**Mont Saint-Michel:** est une commune française située dans le département de la Manche et la région Basse-Normandie qui tire son nom d'un îlot rocheux dédié à saint Michel où s'élève aujourd'hui l'abbaye du Mont-Saint-Michel. L'architecture du Mont-Saint-Michel et sa baie en font le site touristique le plus fréquenté de Normandie et le deuxième de France (après l'Île-de-France) avec plus de 3 000 000 visiteurs chaque année[2] (3 250 000 en 2006 [3]). Une statue de saint Michel placée au sommet de l'église abbatiale culmine à 170 mètres au-dessus du rivage. Classé monument historique en 1862[4], le site figure depuis 1979[5] sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La commune est peuplée de 42 habitants[6] (les Montois). Les Fraternités monastiques de Jérusalem sont présentes depuis 2001 au Mont, ce qui fait resurgir son caractère religieux.



**Karmapa Orgyen Trinley Dorje:** Orgyen Trinley Dorjé est né le 26 juin 1985 dans une famille de nomades du Kham (Sud-Est du Tibet), de Karma Döndrub Tashi et de sa femme Loga. Tout comme ses prédécesseurs, le 16e Karmapa avait laissé une lettre prédisant sa réincarnation, qui fut trouvée en 1992 dans une amulette qu'il avait remise à Tai Sitou Rinpoché[1]. En 1992, Orgyen Trinley Dorjé fut découvert par une équipe envoyée au Tibet par Tai Sitou Rinpoché. Le 7 juin 1992, le 14e Dalai Lama reconnut officiellement Orgyen Trinley Dorjé comme le 17e Karmapa. Le 27 juin 1992, soit 20 jours plus tard, les autorités chinoises ont avalisé le choix du 14e Dalai Lama. Orgyen Trinley Dorjé fut conduit au monastère de Tsourphou, siège traditionnel des Karmapas, près de Lhasa et le 27 septembre de cette même année, il y fut intronisé par Tai Sitou Rinpoché et Gyaltsab Rinpoché [2]. Numéro 3 dans la hiérarchie religieuse tibétaine avec le Dalai Lama et le Panchen Lama, le 17e Karmapa est le seul Lama réincarné à avoir été reconnu à la fois par le Dalai Lama et

le Gouvernement chinois. Cependant, au fil du temps, les lourdes contraintes imposées par l'administration chinoise se révélèrent un obstacle majeur à sa formation. Aussi, à 14 ans, prit-il la décision courageuse de fuir son pays. Le 17e Karmapa a planifié son évasion du Tibet contrôlé par la Chine. Sa résolution est devenue plus ferme alors qu'il n'était pas autorisé à voir son tuteur, Tai Sitou Rinpoché, et qu'en 1998 une tentative de meurtre sur sa personne soit suggérée après la découverte de deux intrus Tsourphou. Le 28 décembre 1999, avec quelques compagnons choisis, il entreprit courageusement la traversée de l'Himalaya qui, au prix de bien de difficultés jusqu'à la résidence du Dalai Lama à Dharamsala dans le nord de l'Inde. A l'arrivée du 2000, le Dalai Lama a déclaré alternative"; il a ajouté "Je pense que le jour de notre de liberté au Tibet viendra. Je pense que je réaliserai cela durant ma vie". Le 17e Karmapa a exprimé son souhait de rester en Inde. Il a notamment déclaré "l'Enseignement Bouddhiste le plus important est la compassion, mais pour essayer de le pratiquer, on doit être libre". Il souhaite qu'avec l'inspiration du Dalai Lama, "l'ensemble du peuple du Tibet sera bientôt en mesure de gagner sa liberté". Tashi Wangdi, Ministre de la Religion et de la Culture du Gouvernement tibétain en exil avait expliqué que le 17e Karmapa était très inquiet de l'érosion de la culture tibétaine à Lhassa: "il veut vraiment travailler au développement culturel et religieux du peuple, mais est très inquiet par la répression concernant les activités religieuses et la dilution délibérée de la culture tibétaine par les autorités". La plupart des grands maîtres du Bouddhisme tibétain ont été contraints de s'exiler du Tibet du fait de l'absence de liberté et de la politique totalitaire qui y prévaut, comme nous l'a rappelé l'évasion du 17e Karmapa à la veille de l'an 2000, En Inde, le 17e Karmapa a trouvé refuge et, depuis, il reçoit les Enseignements des Grands Maîtres Tibétains exilés en Inde. Il reçoit la visite de disciples du monde entier, donne déjà des enseignements, et écrit des poèmes. En 2008, il réside toujours au monastère de Gyuto à Sidhbari près de Dharamsala où il soutient notamment la construction d'un hospital. Le 17e Karmapa s'est rendu aux États-Unis entre mai et juin 2008. Ce fut sa première visite à l'étranger depuis son arrivée en Inde en 2000. Il s'est rendu à New York, Karma Triyana Dharmachakra, New Jersey, Boulder (Colorado) puis à Seattle (État de Washington). En juillet 2008, le 17e Karmapa a souhaité visiter des monastères situés dans le Lahaul et Spiti (Himachal Pradesh), et au Ladakh (Jammu-et-Cachemire). Le Gouvernement indien n'a accordé sa permission qu'en septembre en raison des jeux olympiques de Pékin en été.[10] Le Karmapa a débuté son voyage le 9 septembre au Ladakh et se rendra notamment au monastère de Tabo. Du fait de précipitations importantes dans le Nord de l'Inde, le Karmapa a dû être secouru. Réfugié politique et exilé à Sidhbari près de Dharamsala en Inde, il vit dans le monastère de Gyuto. [www.kagyuoffice.org](http://www.kagyuoffice.org)



Page 80:

**Elohim:** terme hébreu qui apparaît dans l'Ancien Testament de la Bible (אֱלֹהִים 'Elohīm) et qui se traduit généralement en français par Dieu en tant que nom

commun, et YHWH étant le nom donné dans le texte massorétique. Bien qu'il n'existe aucune certitude sur son origine, on rapproche parfois le mot Elohim (pluriel d'Eloha) d'ou sera tiré lui même le mot arabe Allah qui signifie « Dieu » ou « chercher refuge en raison de la crainte ». Même s'il s'agissait bien là de son origine, elle ne permet pas de trancher quant à l'interprétation qui en a été faite dans la Bible. À titre d'exemple, on peut citer comme interprétation possible du mot Elohim :

« Ceux qui viennent des cieux » ;

« Celui (ou Ceux) qui est l'objet de la crainte / de la révérence dans les cieux » ;

« Celui (ou Ceux) en qui celui qui a peur peut trouver refuge dans les cieux ».

Dans la Torah, Eloah/Elohim est utilisé pour représenter un ou des juges des cieux. Dieu peut être considéré comme un juge des cieux, et au pluriel, un juge de qualité/excellence parfaite. Le terme « Elohim » s'emploie aussi en Kabbalistique pour désigner le langage supposé qu'utiliseraient les personnages de type divin, tels que les anges, séraphins, chérubins ou autres (à concurrence du langage énochien). La question de l'origine hébraïque du langage divin fut appelée vexata quaestio dès la Renaissance. Le mot « Elohim » (pluriel) est aussi à rapprocher du terme arabe « Allah ». Les deux noms partagent en effet tous deux la racine sémitique e-l. En arabe, divinité se dit « ilah » et le Dieu unique « al-ilah » d'où le nom propre « Allah ».



**Roi David:** personnage de la Bible, dont l'existence réelle est l'objet de débats entre archéologues. Il semble que ce soit un personnage historique car son nom apparaît sur la Stèle de Tel Dan. Il serait le fils de Jessé, étant d'ailleurs désigné en plusieurs endroits sous le simple nom de « Ben Ishai » (fils de Jessé). Son histoire est racontée dans le premier livre de Samuel et sa vie en tant que roi dans le deuxième livre de Samuel et partiellement dans le Premier livre des Rois. Il est connu pour avoir vaincu le géant Goliath à l'aide de sa fronde. Il eut Mikhal pour première femme et Abigaïl pour seconde épouse. Dans la Bible, David devient roi des Enfants d'Israël. À la tête de ses armées, David parvient à vaincre définitivement toutes les nations alentours. En établissant l'influence d'Israël depuis l'Égypte jusqu'à l'Euphrate, David ouvre ainsi une ère de prospérité et de paix pour son peuple. Il fait de Jérusalem la capitale de son royaume et il y installe le coffre sacré qui marque le lieu de la présence de Dieu. Le nom « David », orthographié en hébreu DWD (דוד), veut dire « bien-aimé » et est employé avec ce sens dans le Cantique des Cantiques (DWDY, Dodi, « Mon bien-aimé »). Dans les livres tardifs de la Bible, « David » est orthographié DWYD. David est décrit comme un guerrier, un musicien et un poète (on lui attribue traditionnellement l'écriture de nombreux psaumes). Il est souvent représenté avec une harpe.

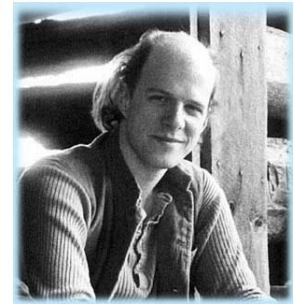


**Peuple Elu:** ou peuple choisi) est un peuple qui se croit choisi par une instance supérieure, généralement Dieu. Différents groupes se sont considérés élus pour diverses missions comme celle d'être l'agent de Dieu sur Terre. Ce statut est souvent associé à une grande rigueur personnelle ou collective auto-imposée, afin de remplir les attentes de Celui qui élit. Plus spécifiquement, dans la Bible hébraïque, le terme

« peuple choisi » fait référence aux enfants d'Israël, du sein desquels sortira le Messie, rédempteur de l'humanité. Les enfants d'Israël possèdent aussi le « Verbe » ou la « Loi de Dieu », sous la forme de la Torah communiquée par Dieu à Moïse. Les Juifs se considèrent donc comme le peuple élu. Après le schisme entre judaïsme et christianisme, les chrétiens se proclament verus Israël.

Page 81:

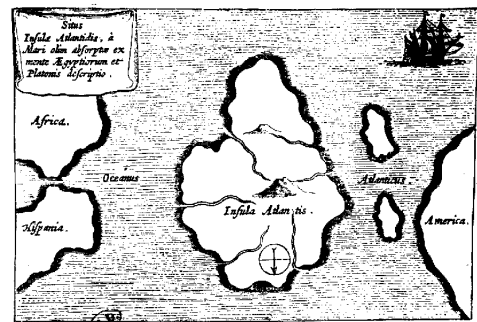
**Colin Walcott:** (24 avril 1945 à New York City - 8 novembre 1984 à Magdebourg en Allemagne) est un musicien et compositeur américain. Après avoir étudié le violon et les percussions, il découvre le sitar et les tablâs, devenant l'élève de Ravi Shankar et Alla Rakha Khan. Il en devient l'ambassadeur parmi les musiciens avant-gardistes de jazz et de musique expérimentale. Il jouait aussi du hammered dulcimer, des congas, de la sanza et autres percussions. Il est décédé dans un accident de voiture lors d'une tournée.



**Nana Vasconcelos:** né le 2 août 1944 à Recife) est un percussionniste brésilien. Vasconcelos a appris à jouer de toutes les percussions brésiliennes mais s'est spécialisé depuis les années 1960 dans le berimbau. Il est allé à Rio de Janeiro où il a joué avec le chanteur Milton Nascimento. C'est là que Gato Barbieri l'a découvert en 1970 et l'a embauché dans son orchestre. Ils ont joué au Festival de Jazz de Montreux, à New York City et entreprirent une tournée en Europe. ensuite Vasconcelos resta à Paris, où il a réalisé son premier album Africa Deus. A son retour au Brésil, il réalise l'album Amazonas et commence sa collaboration avec Egberto Gismonti. A New York il a fondé avec Don Cherry et Collin Walcott le groupe Codona. Il a travaillé aussi avec le groupe de Pat Metheny ainsi qu'avec Trilok Gurtu, Jan Garbarek, Arild Andersen, Andy Sheppard, Jim Pepper, Jean-Marie Machado et Paul Simon. En 1995 il a été directeur artistique du Festival international des percussionnistes de Salvador de Bahia. En 2005 un documentaire Vasconcelos, Salis, Consolmagno le présente avec Antonello Salis et Pepe Consolmagno. Vasconcelos a écrit des musiques pour les chorégraphes Pina Bausch, Jonathan Lunn et John Neumeier.



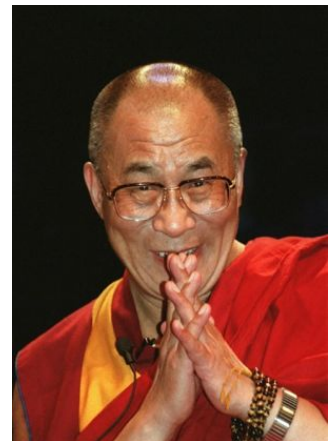
**Atlantis:** Île légendaire mentionnée en premier dans les dialogues de Platon: le Timée et Critias. Dans le récit de Platon, l'Atlantide était une puissance navale située en face des Colonnes d'Hercule qui a conquis de nombreuses régions de l'Europe occidentale et l'Afrique 9.000 années avant l'époque de Solon, ou environ 9600 av. Après une tentative ratée d'envahir Athènes, Atlantis a coulé dans l'océan "en un seul jour et nuit de malheur". L'histoire de Platon a été inspiré par les traditions anciennes.



Certains spécialistes affirment même que Platon a fait appel à des souvenirs d'événements passés tels que l'éruption de Thera ou la guerre de Troie, tandis que d'autres insistent qu'il s'est inspiré des événements contemporains comme la destruction de Helike en 373 avant JC ou de l'échec de l'invasion athénienne de la Sicile en 415-413 av. L'existence possible d'un véritable Atlantis a été discutée tout au long de l'antiquité classique, mais il a été généralement rejetée et parfois parodiée par les auteurs plus tard. As Alan Cameron states: Comme Alan Cameron qui dit: Ce n'est que dans les temps modernes que les gens ont pris l'Atlantide au sérieux l'histoire, personne ne l'a fait dans l'antiquité." Bien que peu connue au cours du Moyen-Age, l'histoire de l'Atlantide a été redécouverte par les humanistes de la Early Modern période. La description de Platon a inspiré la utopique des œuvres de plusieurs écrivains, comme Francis Bacon s'« Nouvelle Atlantide Atlantis inspire la littérature d'aujourd'hui, de la science-fiction à la bande dessinée au cinéma.

Page 84:

**Dalai Lama:** est reconnu par les Tibétains comme le plus haut chef spirituel (religion) du Tibet et une émanation du bodhisattva de la compassion, il est devenu le chef temporel (politique) du gouvernement du Tibet depuis le XVIIe siècle jusqu'à la première moitié du XXe siècle, puis chef de l'Administration centrale tibétaine encore à ce jour. Les dalai-lama suivants sont considérés comme ses réincarnations successives. Mais c'est en réalité seulement son deuxième successeur, Sonam Gyatso (1543–1588) qui reçut des Mongols le titre de dalai-lama, sans avoir encore de pouvoir autre que spirituel; et c'est seulement à partir de 1642, sous le 5e d'entre eux, Lozang Gyatso (1617-1682), que les dalai-lama devinrent, avec les régents et le gouvernement tibétain, les principaux dirigeants politiques du régime théocratique tibétain, à la suite du règne des Phagmodrupas, une lignée Kagyupa, succédant au règne des Sakyapas, remplaçant la Royauté du Tibet. C'est aussi Lozang Gyatso qui installa sa capitale à Lhassa.[réf. nécessaire] Sous le 13e dalai-lama, Thubten Gyatso (1876-1933), l'armée britannique envahit le Tibet en 1904 puis se retira la même année, entraînant son exil en Mongolie. L'invasion chinoise de 1909 menée par Zhao Erfeng, un général qing, entraîna sa fuite en Inde, échappant aux assaillants grâce au général tibétain Tsarong Dzasa. Après son retour au Tibet en 1912, le dalai-lama édita une proclamation réaffirmant l'indépendance du Tibet. Le Tibet et la Mongolie ont mutuellement reconnu leur indépendance respective. Avant-gardiste — il avait aboli la peine de mort en 1898 —, il entreprit des réformes pour moderniser le Tibet, et éliminer certaines caractéristiques oppressives du système monastique. À l'époque du 14e dalai lama, Tenzin Gyatso (1935), après une guerre sino-tibétaine, l'armée populaire de libération a envahi le Tibet en 1951. Le dalai-lama resta au Tibet jusqu'en 1959, date à laquelle il fut contraint de s'exiler en Inde, après le soulèvement tibétain de 1959.



**Au Nom de la Rose:** est un thriller franco-italo-allemand réalisé par Jean-Jacques Annaud sur le scénario de Andrew Birkin, Gérard Brach, Howard Franklin, Alain Godard d'après l'œuvre *Il nome della rosa* de Umberto Eco, mettant en scène Sean Connery dans le rôle Guillaume





de Baskerville, Christian Slater en Adso de Melk, Michael Lonsdale, Valentina Vargas et William Hickey. Distribué par AAA, ce film est sorti sur les écrans français le 17 décembre 1986. Ce film a été remporté de nombreuses récompenses, dont César du meilleur film étranger aux XIIe cérémonie des César en 1987. En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête. C'est l'époque où l'Église, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'inquisition. Un thriller moyenâgeux très attendu préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars. C'est également un film de Jean-Jacques Annaud toujours passionnément entraîné par ses sujets.

Page 85:

**Le Fil du Rasoir:** film américain réalisé par Edmund Goulding, sorti en 1946. C'est une adaptation du roman de Somerset Maugham écrit en 1944. Le Fil du rasoir met en scène les amours et la destinée de deux jeunes riches américains, Larry et Isabela. Bien qu'épris l'un de l'autre, ils se séparent jeunes en raison des aspirations métaphysiques insatiables de Larry qui a été profondément marqué par la première guerre mondiale à laquelle il a participé comme pilote de chasse. L'auteur, par ailleurs narrateur du livre, raconte leurs histoires commune et personnelle, du point de vue d'un observateur lucide, bienveillant et détaché. L'autre personnage central du livre, Elliot, ami du narrateur et oncle d'Isabela, est un riche américain snob (bien qu'attaché à sa famille) passant son temps dans les cercles mondains de Paris et Londres. Dernier grand roman de Maugham, Le Fil du rasoir (titre original : *The Razor's Edge*), écrit en 1944, aborde des thèmes peu courants dans la littérature de l'époque, comme le mysticisme oriental, et se démarque de ses contemporains en évoquant parfois la sexualité de manière directe, mais sans vulgarité, en conservant son habituel langage soutenu.



**Marcus Miller:** compositeur et bassiste de jazz fusion. Il est né à Brooklyn (États-Unis, New York) le 14 juin 1959. Multi-instrumentiste, il joue d'abord de la clarinette basse avant de se consacrer particulièrement à la basse. Sa carrière décolle lors de ses fructueuses collaborations avec Miles Davis (en naîtra dans les années 1980 l'enregistrement Tutu). Il a également travaillé sur l'album Zoolook de Jean Michel Jarre en 1984. Techniquement, il se distingue par sa grande maîtrise des techniques complexes comme le slap.

Page 86:

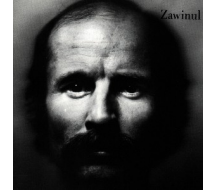
**Herbie Hancock:** né le 12 avril 1940 pianiste et compositeur de jazz. Il plus importants et influents. Il a soul, de rock, de funk, de disco



à Chicago (États-Unis), est un est l'un des musiciens de jazz les mêlé au jazz des éléments de ainsi que, parfois, quelques

rythmes issus du rap. Herbie Hancock a joué avec de nombreux grands jazzmen dans les années 1960 et a rejoint le Miles Davis quintet, avec lequel il a redéfini le rôle de la section rythmique. Il a également été un des premiers à utiliser les synthétiseurs et le scratch. Malgré ses expérimentations, la musique d'Herbie Hancock est restée mélodique et accessible, rencontrant parfois des succès commerciaux, avec en particulier les morceaux Cantaloupe Island, Watermelon Man, Chameleon et Rock it.

**Joe Zawinul:** né à Vienne le 7 juillet 1932, décédé le 11 septembre 2007 dans cette même ville) est un pianiste et claviériste de jazz de nationalité autrichienne et qui possède des origines hongroises, tchèques et, comme il le précise lui-même, tziganes. Il a joué avec le trompettiste Miles Davis et fut le fondateur du groupe de jazz-rock Weather Report.



**Chick Corea:** né le 12 juin 1941 est un pianiste de jazz et jazz-rock qui s'est rendu célèbre pour ses travaux des années 1970. Il fait partie de la manne de talents découverts par Miles Davis dans sa période Bitches Brew. C'est également un excellent pianiste classique (il n'a enregistré que très peu de disques classiques). Il a remporté à ce jour 10 Grammy Awards (et été nommé plus de 32 fois en plus de ces victoires). Il est membre de l'église de Scientologie.

Page 88:

**docteur Oliveinstein:** né le 11 juin 1933 à Berlin et décédé le 14 décembre 2008 à Paris, est un psychiatre français qui s'est spécialisé dans le traitement de la toxicomanie. On le surnommait le « psy des toxicos ».

Page 90:

**Philippe le Bel:** Né en 1268 à Fontainebleau, il est le fils du roi Philippe III de France (Philippe le Hardi) (1245-1285) et de sa première épouse Isabelle d'Aragon. Son père confie une partie de l'éducation du jeune Philippe à Guillaume d'Erceus, son aumônier. À la différence de son père, Philippe le Bel reçoit par le soin de son précepteur une bonne éducation. Il comprend le latin et aime étudier. Surnommé par ses ennemis tout comme par ses admirateurs le « roi de marbre » ou « roi de fer », il se démarque par sa personnalité rigide et sévère. L'un de ses plus farouches opposants, l'évêque de Pamiers Bernard Saisset, dit d'ailleurs de lui : « Ce n'est ni un homme ni une bête. C'est une statue. » Philippe le Bel fut un roi qui souleva au cours de son règne beaucoup de polémiques, le pape Boniface VIII le traitant par exemple de « faux-monnayeur ».



**Templiers:** L'ordre du Temple était un ordre religieux et militaire issu de la chevalerie chrétienne du Moyen Âge, dont les membres étaient appelés les Templiers. Cet ordre fut créé le 22 janvier 1129 à partir d'une milice appelée les Pauvres Chevaliers du Christ et du Temple de Salomon. Il œuvra pendant les XIIe et XIIIe siècles à l'accompagnement et à la protection des pèlerins pour Jérusalem dans le contexte de la guerre sainte et des croisades. Il participa activement aux batailles

qui eurent lieu lors des croisades et de la Reconquête. Afin de mener à bien ses missions et notamment d'en assurer le financement, il constitua à travers l'Europe chrétienne d'Occident et à partir de dons fonciers, un réseau de monastères appelés commanderies. Cette activité soutenue fit de l'ordre un interlocuteur financier privilégié des puissances de l'époque, le menant même à effectuer des transactions sans but lucratif avec certains rois ou à avoir la garde de trésors royaux. Après la perte définitive de la Terre sainte en 1291, l'ordre fut victime de la lutte entre la papauté et le roi de France, Philippe le Bel. Il fut dissout par le pape Clément V le 13 mars 1312 à la suite d'un procès en hérésie. La fin tragique de l'ordre mena à nombre de spéculations et de légendes sur son compte.



**Jacques de Molay**: né entre 1240 à 1250, fut le 23<sup>e</sup> et dernier maître de l'ordre du Temple. Il s'était distingué par sa valeur au combat en Terre sainte avant d'accéder à la tête de l'ordre, mais, une fois en France, il se montra piètre politique face à Philippe IV le Bel, Guillaume de Nogaret et Enguerrand de Marigny, et il ne put empêcher la chute de son ordre. Son nom est un des plus connus parmi les Templiers (avec le fondateur de l'ordre Hugues de Payns), bien que l'on ne dispose que de peu d'informations sur les deux premiers tiers de sa vie. Lors de son élection, qui eut lieu avant le 20 avril 1292, Jacques de Molay promit de réformer l'ordre et de l'adapter à la situation prévalant désormais en Terre sainte. L'ordre traversait en effet une grave crise d'identité provoquée par la disparition des États latins d'Orient consécutive à la chute en mai 1291 de Saint-Jean-d'Acres : créé au départ pour assurer la protection des pèlerins, l'ordre du Temple avait rapidement été amené à participer à la défense des États latins d'Orient, dont la survie était perçue comme la meilleure des protections pour les pèlerinages. Deux décennies plus tard, Jacques de Molay ne réussit pas à sortir vainqueur de la procédure inquisitoriale lancée contre le Temple. Il mourut le 11 ou le 18 mars 1314 sur un bûcher dressé sur l'Île de la Cité à Paris. L'exécution fut mise en œuvre par le roi de France Philippe le Bel, après que l'Église eut remis Jacques de Molay au bras séculier car il (ainsi que Geoffroy de Charnay) était revenu sur ses aveux, ce qui faisait de lui un relaps.

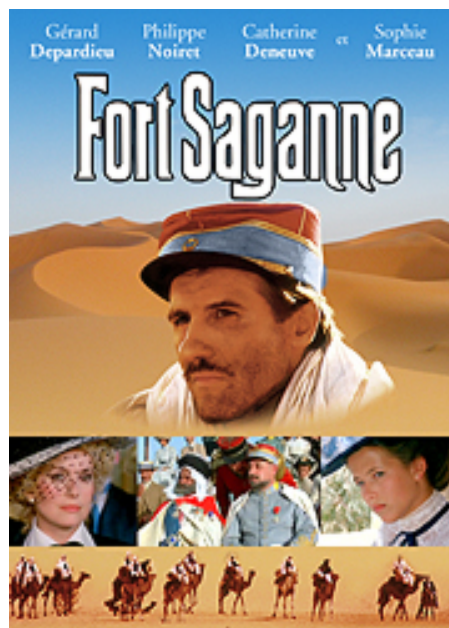


**Les Rois Maudits** : sont une suite romanesque historique de Maurice Druon, basée sur la malédiction qu'aurait prononcée sur le bûcher le grand-maître du Temple Jacques de Molay, à l'encontre du roi de France Philippe le Bel, du pape Clément V, de Guillaume de Nogaret, et de leurs héritiers et successeurs pendant plusieurs générations. Les romans racontent la conclusion de l'affaire du Temple, le destin de Philippe le Bel, de ses successeurs Louis X le Hutin, Philippe V le Long, Charles IV le Bel et les premiers Valois, avec leur entourage de vassaux, de conseillers et de financiers. Druon bâtit sa trame sur l'histoire réelle, sur les légendes promues réalités historiques et sur les personnalités de l'époque, de 1314 jusqu'aux débuts de la guerre de Cent ans. Il raconte en filigrane l'épopée de Robert d'Artois qui cherche à récupérer le comté, et la romance de Marie de Cressay avec Guccio Baglioni. Les sept tomes de la série sont publiés entre 1955 et 1977 par Del Duca :

**Fort Saganne**: film français d'Alain Corneau sorti en 1984 d'après le roman Fort Saganne de Louis Gardel datant de 1980. Peu avant la Première Guerre mondiale, un officier d'origine paysanne combat efficacement les tribus révoltées du Sahara. Il est

envoyé à Paris pour appuyer les demandes de renforts, mais le conflit européen va tout bouleverser.

**Gérard Depardieu:** naît le 27 décembre 1948 à Châteauroux dans l'Indre. Fils de René Depardieu qu'il surnomme « Le Dédé », un tôlier-formeur, compagnon du devoir, et sapeur-pompier bénévole, et de Alice Marillier dite « La Lilette », mère au foyer, il grandit dans une famille prolétaire ouvrière au milieu de cinq frères et sœurs. Il passe plus de temps dans la rue qu'à l'école, qu'il quitte à l'âge de 13 ans. Au cours de son adolescence matériellement difficile, il se « débrouille » et commet quelques vols et trafics en tous genres, entre autres avec les G.I. de la base militaire américaine de sa ville natale. On le surnomme alors « Pétarou ». Son certificat d'études primaires en poche, il entre comme apprenti dans l'imprimerie du groupe de presse Centre France. Pour la saison 1965-1966, il signe une licence junior dans le club de football de la Berrichonne de Châteauroux, ce qui est contradictoire avec un départ de cette ville en 1964, après divers petits métiers, dont celui de plagiste à La Garoupe sur le Cap que 16 ans. Sur les conseils du fils d'un médecin berrichon, avec lui à Paris où ils suivent ensemble les cours de comédie de Jean-Laurent Cochet - en même temps que Doutey - qui le prend sous son aile et où il rencontre Élisabeth Guignot, qu'il épouse le 11 avril 1970 à Bourg-La Reine. C'est Élisabeth qui va lui présenter son mari Jacques Demy.. Son manque de culture lui fait dévorer avec passion les grands textes classiques et la thérapie du docteur Tomatis pour corriger son élocution difficile et sa mémoire déficiente. En 1970, Michel Audiard lui procure un petit rôle dans *Le Cri du cormoran* le soir au-dessus des jonques. C'est en 1974 qu'il est pleinement révélé : son rôle de « gentil » voyou en cavale dans *Les Valseuses* de Bertrand Blier, aux côtés de Patrick Dewaere et de Miou-Miou, est un succès doublé d'un scandale de mœurs en raison des dialogues crus et de la sexualité débridée des personnages. En 1975, il se libère du rôle étriqué de petit loubard grâce au succès de *Sept Morts* sur ordonnance de Jacques Rouffio. Vient ensuite sa période des grands réalisateurs italiens : Bernardo Bertolucci (1900) ou encore Marco Ferreri. Depardieu impressionne par son aisance à changer d'univers, à l'image des si différents *Le Camion* (1977) de Marguerite Duras et *Inspecteur la Bavure* (1980) de Claude Zidi. Tout en restant fidèle à Bertrand Blier (*Tenue de soirée*, *Trop belle pour toi*), Depardieu élargit son répertoire auprès d'autres grands noms du cinéma d'auteur français, en refusant de s'enfermer dans un genre.



d'Antibes alors qu'il n'a pas suivi les conseils du fils d'un Michel Pilorgé, il monte avec Jean-Laurent Cochet - Claude Jade et Alain Souchon sous son aile et où il rencontre Élisabeth Guignot, qu'il épouse le 11 avril 1970 à Bourg-La Reine. C'est Élisabeth qui va lui présenter son mari Jacques Demy.. Son manque de culture lui fait dévorer avec passion les grands textes classiques et la thérapie du docteur Tomatis pour corriger son élocution difficile et sa mémoire déficiente. En 1970, Michel Audiard lui procure un petit rôle dans *Le Cri du cormoran* le soir au-dessus des jonques. C'est en 1974 qu'il est pleinement révélé : son rôle de « gentil » voyou en cavale dans *Les Valseuses* de Bertrand Blier, aux côtés de Patrick Dewaere et de Miou-Miou, est un succès doublé d'un scandale de mœurs en raison des dialogues crus et de la sexualité débridée des personnages. En 1975, il se libère du rôle étriqué de petit loubard grâce au succès de *Sept Morts* sur ordonnance de Jacques Rouffio. Vient ensuite sa période des grands réalisateurs italiens : Bernardo Bertolucci (1900) ou encore Marco Ferreri. Depardieu impressionne par son aisance à changer d'univers, à l'image des si différents *Le Camion* (1977) de Marguerite Duras et *Inspecteur la Bavure* (1980) de Claude Zidi. Tout en restant fidèle à Bertrand Blier (*Tenue de soirée*, *Trop belle pour toi*), Depardieu élargit son répertoire auprès d'autres grands noms du cinéma d'auteur français, en refusant de s'enfermer dans un genre.

**Mel Brooks:** Né Melvin Kaminsky d'une famille juive allemande - russe à Brooklyn (New York), le 28 juin 1926. Après avoir servi dans l'armée de terre lors de la Seconde Guerre mondiale, il travaille comme standup comic. Avec Woody Allen, Neil Simon et d'autres, il écrit pour le Sid Caesar's Your Show of Shows, lequel devient le Caesar's Hour.



Mel Brooks et Buck Henry travaillent ensemble pour créer à la télévision la parodie d'espionnage Max la Menace (Get Smart) diffusée de 1965 à 1970, avec Don Adams. Durant cette époque, il est producteur de théâtre, épouse en 1964 l'actrice Anne Bancroft (avec qui il aura un fils Max en 1972, et restera marié jusqu'au décès d'Anne Bancroft en 2005) et réalise son premier film : un court-métrage parodique sur l'art moderne intitulé The Critic, film qui remporte un Oscar. Il écrit ensuite un scénario fondé sur son expérience avec les producteurs de Broadway, qui devient son premier long métrage en tant que réalisateur : Les Producteurs (The Producers). C'est là qu'il fait la connaissance de l'acteur qui deviendra son coéquipier dans bon nombre de ses films, Gene Wilder. Lors de la sortie de son deuxième long métrage en 1970, Le Mystère des douze chaises (The Twelve Chairs), Hollywood critique le film comme étant trop juif. En 1974, alors qu'il est en train de tourner un de ses plus célèbres films, Le Shérif est en prison, Gene Wilder lui propose un scénario original. Il s'agit alors de Frankenstein Junior, une parodie du grand film des années 30, qui deviendra par la suite son film le plus célèbre, avec Les Producteurs. Le rôle d'Igor est alors joué par Marty Feldman. Le reste de la troupe sera constitué de Teri Garr, Cloris Leachman, Peter Boyle (apparaissant quelques années plus tard aux côtés de Robert DeNiro dans Taxi Driver) et on peut même apercevoir Gene Hackman dans le rôle de l'ermite aveugle. En 1981, Mel est à l'origine d'un des premiers morceaux de rap de l'histoire intitulé "It's good to be the king" ("c'est bon d'être le roi") où il apparaît déguisé en Louis XIV dans le clip. "It's good to be the king" sera un tube planétaire qui fera danser des millions de personnes à travers le monde. En fait pour ce rap, il reprend le rôle de Louis XIV qu'il tenait dans son propre film La Folle Histoire du monde et dont il reprend sa phrase fétiche: "C'est bon d'être le roi". Mel récidivera avec d'autres morceaux rap comme "Inquisition" sans toutefois connaître un succès comparable à "It's good to be the king"... Travaillant simultanément comme scénariste, metteur en scène et acteur, Mel Brooks obtint beaucoup de mauvaises critiques dues à son style excessif. En 1983, aux côtés d'Anne Bancroft, il est seulement acteur lors du remake du classique d'Ernst Lubitsch, To Be or Not to Be. Au cours des années 1980, il continue de travailler au sein de sa société de production Brooksfilm comme producteur pour des projets aussi variés que La Mouche (The Fly), Elephant Man, Solarbabies, et 84 Charing Cross Road mettant en vedette Anne Bancroft. En 1991, il fait une tentative de film non-parodique avec Chienne de vie (Life Stinks), mais le film est un échec. Il revient alors à son domaine de prédilection, les parodies avec Sacré Robin des Bois (Robin Hood : Men in Tights) et Dracula, mort et heureux de l'être (Dracula: Dead and Loving it). Mel Brooks passe la deuxième moitié des années 1990 à jouer le rôle d'Oncle Phil dans la série télévisée Dingue de toi sur NBC. En 2001, la version théâtrale des Producteurs, avec Nathan Lane et Matthew Broderick, connaît un triomphe et bat un record en remportant un Grammy et douze Tony

Awards mais aussi un oscar et un Emmy. Le 23 avril 2010, il reçut la 2406ème étoile du Hollywood Walk of Fame.

Page 93:

**Andreas Wollinveider:** né le 4 octobre 1953 à Zurich) est un musicien suisse. Il est généralement classé dans le genre world-pop-jazz. Son instrument de prédilection est une harpe électrique de sa conception, mais il joue également d'une grande variété d'instruments du monde entier. De nombreux musiciens participent à l'enregistrement de ses compositions, allant de simples solos à des suites pour orchestres et solistes. Sa musique est principalement instrumentale. Il s'est également illustré dans des compositions faisant appel à la voix. Ses collaborateurs incluent Bobby McFerrin, Carly Simon, Djivan Gasparyan, Luciano Pavarotti, Ladysmith Black Mambazo et Milton Nascimento.  
*www.vollenweider.com*



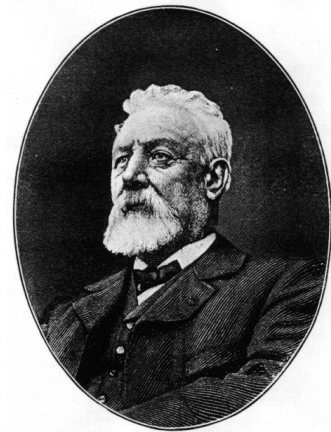
**Tangerine Dream:** groupe musical allemand formé en 1967. Sa production étant au départ assez différente de ce que la jeune génération pouvait entendre dans les années 70 et parce que ses créations ont été très diverses au fil du temps selon la composition du groupe, cette formation s'est vue attribuer un certain nombre de qualificatifs : musique planante, krautrock, rock électronique, Berlin School, musique électronique, ambient, New Age, etc. Ce groupe qui reste relativement inclassable pose des problèmes aux disquaires. Selon les magasins, on trouvera ainsi Tangerine Dream classé en "variété internationale", en "rock progressif", en "musique électronique" ou même en jazz. Caractérisé e par l'usage quasi-exclusif des synthétiseurs, la musique de Tangerine Dream se rattache au courant de la musique électronique ; cependant les membres du groupe sont fortement en désaccord avec l'étiquette "New Age". Le groupe est fondé en 1967 par Edgar Froese qui étudie alors la peinture et la sculpture. Le groupe subit plusieurs changements de personnel au fil des années. Froese est le seul membre constant. Le musicien Conrad Schnitzler ou encore le batteur et compositeur Klaus Schulze sont des membres d'une des premières formations. Les compositions du groupe les plus marquantes et influentes sont les suivantes, pour les années 70, Edgar Froese, Christoph Franke et Peter Baumann et pour les années 80, le trio de claviéristes Froese, Christoph Franke dit aujourd'hui Christopher Franke et Johannes Schmoelling. *www.tangerinedream.org*



**Rosicrucien:** La Rose-Croix est un ordre hermétiste chrétien légendaire, dont les premières mentions remontent au début du XVIIe siècle en Allemagne. L'existence de l'ordre, et celle de son fondateur Christian Rosenkreutz, sont sujettes à controverse. Quoi qu'il en soit, à partir du XVIIIe siècle et jusqu'à aujourd'hui, de nombreux mouvements se sont réclamés de l'ordre de la Rose-Croix, ou se sont référés à la « tradition rosicrucienne » ou à l'« héritage de Christian Rose-Croix ». Leurs membres sont appelés les rosicruciens. Le terme « Rose-Croix » désigne, dans leur langage, un état de perfection spirituelle et morale. Comme archétype de société secrète, immémoriale et toute-puissante, les rose-croix apparaissent dans la littérature ésotériste, souvent comme successeurs des chevaliers du Graal et des Templiers.



**Jules Verne:** né le 8 février 1828 à Nantes et mort le 24 mars 1905 à Amiens, est un écrivain français, dont une grande partie de l'œuvre est consacrée à des romans d'aventures et de science-fiction (ou du roman d'anticipation). En 1863 paraît chez l'éditeur Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) son premier roman Cinq semaines en ballon qui connaît un immense succès, au-delà des frontières françaises. Lié à l'éditeur par un contrat de vingt ans, Jules Verne travaillera en fait pendant quarante ans à ses Voyages extraordinaires qui compteront 64 volumes et paraîtront pour une partie d'entre eux dans le Magasin d'éducation et de récréation destiné à la jeunesse. Richement documentés, les romans de Jules Verne se situent aussi bien dans le présent technologique de la deuxième moitié du XIXe siècle (Les Enfants du capitaine Grant (1868), Le Tour du monde en quatre-vingts jours (1873), Michel Strogoff (1876), L'Étoile du sud (1884), etc.) que dans un monde imaginaire (De la Terre à la Lune (1865), Vingt mille lieues sous les mers (1870), Robur le conquérant (1886), etc. L'œuvre de Jules Verne est populaire dans le monde entier et, selon l'Index Translationum, avec un total de 4 223 traductions, il vient au deuxième rang des auteurs les plus traduits en langue étrangère après Agatha Christie. Il est ainsi à ce jour, l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. L'année 2005 a été déclarée « année Jules Verne », à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur.



**Brocéliande:** est une forêt mythique de la légende arthurienne, généralement identifiée tantôt à la forêt de Huelgoat, et anciennement à la forêt de Quintin. Le premier texte à la citer est le Roman de Rou du poète anglo-normand Robert Wace, autour de 1160, mais c'est dans des textes postérieurs qu'elle trouve son nom actuel et la plupart de ses attributions.



**Fête de Samain:** Dans la mythologie celtique irlandaise, Samain, (le mot s'écrit Samhain en Irlande, Samhuinn en Ecosse et Sauin sur l'île de Man), est la fête

religieuse qui célèbre le début de la saison « sombre » de l'année celtique (pour les Celtes, l'année était composée de deux saisons : une saison sombre et une saison claire). C'est une fête de transition - le passage d'une année à l'autre - et d'ouverture vers l'Autre Monde, celui des dieux. Elle est mentionnée dans de nombreux récits épiques irlandais car, de par sa définition, elle est propice aux événements magiques et mythiques. Son importance chez les Celtes est incontestable, puisqu'on la retrouve en Gaule sous la mention Tri nox Samoni (les trois nuits de Samain), durant le mois de Samonios (approximativement le mois de novembre), sur le Calendrier de Coligny. C'est également une période extrêmement éprouvante pour les médiums car le monde astral, celui où se trouvent les esprits en transition, et notre monde sont connectés. Les esprits, démons et autres entités vagabondent dans notre monde tant que la brèche est ouverte (20 jours, 10 jours avant et 10 jours après le samhain).

**Druide:** personnage omnipotent et omniscient de la société celtique, au point qu'il est à la fois ministre du culte, philosophe, gardien du Savoir et de la Sagesse, historien, juriste et aussi conseiller militaire du roi et de la classe guerrière. Il est en premier lieu l'intermédiaire entre les dieux et les hommes. Il correspond donc à la première fonction de l'idéologie tripartite des Indo-Européens mise en lumière par Georges



Dumézil. Dans le récit Táin Bó Cúailnge (Razzia des vaches de Cooley), le druide Cathbad provoque la mort d'un émissaire qui a parlé sans permission, car « Nul ne parle avant le roi, mais le roi ne parle pas avant son druide ». Il est chargé de la célébration des cérémonies sacrées et lui seul a le droit de pratiquer les sacrifices. Ce qui fait du druidisme, non seulement la religion des peuples celtes, mais aussi le fondement de toute leur civilisation. Un seul nom de druide historique nous est connu, c'est Diviciacos dont Jules César nous apprend qu'il a été vergobret du peuple des Éduens,

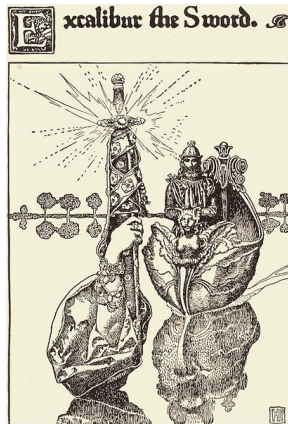
mais c'est Cicéron dont il fut l'hôte, qui nous renseigne sur sa qualité. Les autres, dont il est question dans les textes, relèvent de la mythologie celtique.

**Barde:** Dans la civilisation celtique de l'Antiquité, le barde est un lettré et un fonctionnaire qui tient une place prépondérante dans la société en perpétuant la tradition orale. Il n'appartient pas à la classe sacerdotale, & n'a aucun lien avec les druides, sacrificateurs, et les vates, devins, chiromanciens. Il se retrouve dans tout le domaine gallois : bardos en gaulois, bard en irlandais, bardd en gallois, barz ou barth en breton et en cornique. Appartenant à la classe sacerdotale, le barde est un druide (de « dru-wid-es » qui signifie « très savants ») qui, dans la hiérarchie, vient en second rang derrière les « théologiens ». Ses fonctions sont donc obligatoirement religieuses pour des domaines qui de nos jours relèvent du profane. Ses spécialisations principales sont : l'histoire et généalogie (lignage des souverains et des familles nobles), la poésie (mythologie et épopées), la louange, la satire et le blâme (gouvernement de la société). La musique et le chant étant les arts de leur fonction. Le barde a survécu jusqu'au Moyen Âge, mais son rôle s'est considérablement altéré pour n'être plus que celui d'un poète de cours, d'un conteur, sans connotation religieuse et sacrée.





**Excalibur:** est une épée mythique qui a appartenu au roi Arthur, roi des Bretons, dans les textes légendaires de la matière de Bretagne écrits au Moyen Âge. C'est Robert de Boron qui raconte le premier cet épisode à la fin du XIIe siècle dans Merlin. Le trône du royaume de Bretagne était vacant et convoité par de nombreux nobles qui se battaient fréquemment pour se l'approprier. Devant cette discorde, le magicien Merlin convoque les barons du royaume à Logres pour la veille de Noël. Dans la nuit apparaît mystérieusement un bloc de pierre carré supportant une enclume dans laquelle est plantée une épée. Sur la lame est écrit que celui qui parviendrait à l'en retirer deviendrait le roi de toute la Bretagne. Personne n'y parvient, sauf le jeune Arthur C'est la version reprise notamment dans le livre L'Épée dans la Pierre de l'écrivain britannique Terence Hanbury White, qui inspira le célèbre dessin animé de Walt Disney Merlin fils d'Uther, Excalibur au côté, le roi Arthur a réuni et pacifié les deux Bretagnes. À sa mort, magique par Bedivere. L'épée fut jetée dans un lac avait la réputation d'être incassable (tout comme la Durandal de Roland) et de trancher toute matière. L'autre variante met en scène la Dame du Lac ou Fée Viviane : chevalier anglais du XVe siècle ouvrage une grande partie de la selon Sir Thomas Malory, qui condensa en un seul geste arthurienne, elle aurait été donnée par la première Dame du Lac, qui aurait précédé Viviane, l'épée retirée de la stèle de granit ayant été auparavant brisée dans un combat contre le roi Pellinor, père de Messire Lamorat de Galles (considéré comme le troisième chevalier au monde, après Messires Lancelot et Tristan) et de Perceval le Gallois. Pour gagner l'épée, Arthur fit une promesse à la Dame du Lac et ne tint pas parole, celle-ci ayant été décapitée sous ses yeux, dans son château. Merlin aurait demandé à Arthur : « Qui des deux est le plus précieux ? L'épée ou le fourreau ? » Arthur répondit : « L'épée, assurément. » « Faux, c'est le fourreau car, tant que tu le posséderas, tes ennemis ne pourront te tuer. » La sœur du roi, ayant eu vent de cela, fit dérober le fourreau et le donna à son amant, avec pour mission de tuer Arthur. Cependant, grâce à l'intervention de Messire Hector des Mares, le demi-frère de Lancelot de Bénoïc, celui-ci fut sauvé et put retrouver son précieux fourreau.



**Alice Sapritch:** de son vrai nom Alice Sapric, née le 29 juillet 1916 à Ortaköy dans l'Empire ottoman et décédée le 24 mars 1990 à Paris, est une actrice et chanteuse d'origine arménienne naturalisée française. Alice déclara avoir raté sa vie mais restait



appréciée pour sa simplicité (elle refusait de mettre son numéro de téléphone sur liste rouge) et sa politesse. Cependant, elle affiche son sens de l'humour, et de l'auto-dérision, dans les grosses têtes, comme la femme d'un certain âge. Philippe Bouvard sortira dans une émission: "J'ai retrouvé d'elle, quelques Daguerrotypes". Olivier de Kersauzon, parodiant une lecture des lignes de la main lui dit: "tu as plus de passé que d'avenir".

Page 95 :

**La Belle et la Bête:** film fantastique, réalisé par Jean Cocteau, sorti sur les écrans en 1946. À la campagne vit un marchand au bord de la faillite avec ses six enfants : trois

fils, dont Ludovic (Michel Auclair), et trois filles, Félicie (Mila Parély), Adélaïde (Nane Germon) et Belle (Josette Day). Deux de ces filles sont ignobles, égoïstes et ont un mauvais caractère ; elles traitent leur sœur, Belle, comme une domestique. Cocteau tire parfois le récit vers la farce, par exemple quand il fait adresser aux canards en train de caqueter un commentaire destiné aux sœurs de Belle. À ce moment-là le conte de fées évoque Cendrillon. Un jour, le père part en voyage d'affaires ; avant de s'en aller, il promet à ses filles de leur rapporter des cadeaux. Pour Félicie et Adélaïde de belles robes et pour Belle une jolie rose. En route, il s'égare dans une forêt où il trouve un château étrange ; il y remarque une rose qu'il décide de prendre pour Belle. C'est au moment où il la cueille qu'apparaît le propriétaire du château (Jean Marais), un monstre doté de pouvoirs magiques, à l'aspect mi-humain mi-animal. Le châtelain condamne le marchand à mort, à moins que ce dernier ne lui donne une de ses filles. Belle accepte de se sacrifier et s'en va vers le château. Son voyage est filmé dans un mouvement lent qui lui donne un caractère onirique. Quand elle voit la Bête, elle commence par s'évanouir, mais peu à peu elle en vient à l'aimer, quand elle se rend compte que la Bête est autre chose que ce qu'un premier coup d'œil ferait croire. On se rend compte qu'elle devine l'âme pure qui se cache derrière la laideur de la Bête et la véritable bête est désormais un Prince qui veut se marier avec elle. Ce dernier possède étrangement les traits d'Avenant tandis que celui-ci, tué à cause de sa cupidité, a pris ceux de la Bête. Dans ce film il y a deux mondes différents, d'une part la maison bourgeoise et ordinaire du marchand, et d'autre part le château enchanté de la Bête où tout est possible. C'est la forêt mystérieuse qui relie entre eux ces deux mondes. À l'intérieur du château et autour de lui, les chandeliers, les jardins et les cariatides sont vivants. Pendant le film, la bête dévoile cinq fils conducteurs qui sont des objets magiques dont certains ont été empruntés au conte de fées de Madame Leprince de Beaumont : la rose, une clé en or, un gant, le miroir et vient enfin le cheval blanc, « le Magnifique ». A la fin ces deux mondes finissent par se réunir. La chambre de Belle se trouve dans la chambre de son père - mais aussi dans sa chambre au château. La belle est sauvée lorsqu'Avenant meurt sous la forme de la bête, et que les deux personae se fondent en une seule. Cocteau a modifié la fin du conte de fées où une fée bienfaisante intervenait dans le rêve de Belle, pour récompenser les bons et punir les méchants.



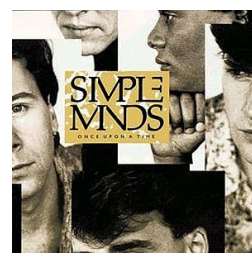
Page 96:

**Eurythmics:** groupe pop rock et new wave composé de Annie Lennox et de Dave Stewart qui connut un succès aussi bien sur le plan commercial que artistique durant les années 80. Annie Lennox et Dave Stewart se rencontrent dans les années 70 et travaillent ensemble dans les groupes The Catch puis The Tourists. Suite à la dissolution des Tourists, ils continuent ensemble leurs carrières sous le nom Eurythmics. Si leur premier album *In the Garden* est un échec, le second intitulé *Sweet*



Dreams ainsi que la chanson phare Sweet Dreams (Are Made of This) les propulsent au sommet des hits parades puis sur le devant de scène internationale. Cet album et le suivant Touch font du duo un des groupes les plus populaires de la scène new wave. Be Yourself Tonight, sorti en 1985, est marqué de nombreuses influences R & B et des prémices d'un son rock qui devient dominant sur l'album suivant Revenge. À la fin des années 80, après la sortie de Savage et We Two are One, le groupe se sépare ; Annie Lennox et Dave Stewart commencent alors des carrières en solo. Eurythmics renaît en 1999 le temps d'un album Peace. Ils sont réputés pour leur pop incarnée par la voix singulière d'Annie Lennox, et les techniques de production inventives élaborées par Dave Stewart. Le duo dont la formation coïncide avec l'émergence de la chaîne musicale MTV a su également se créer une identité visuelle forte avec leurs vidéo-clips et le look androgyne de Annie Lennox.

**Simple mind:** groupe écossais de New Wave et de Rock, fondé en 1975 et baptisé ainsi en 1977. Sa popularité internationale a culminé du milieu des années 1980 jusqu'au début des années 1990. Il est connu du grand public pour sa participation à la bande originale du film Breakfast Club avec le tube Don't You (Forget About Me) en 1985, classé n°1 aux États-Unis. Les membres qui lui sont indissociables sont Jim Kerr et Charlie Burchill, fondateurs et toujours présents à ce jour.



**U2:** groupe irlandais de rock formé en 1976 à Dublin. Il est composé de Bono (Paul Hewson) au chant, The Edge (David Evans) à la guitare, au piano et au chant, Adam Clayton à la basse et Larry Mullen Junior à la batterie. Depuis les années 1980, U2



s'est imposé sur la scène mondiale comme l'un des plus grands groupes de rock. On lui doit notamment les albums War, The Joshua Tree, Achtung Baby et All That You Can't Leave Behind Sunday Bloody Sunday, New Year's Day, Pride (In the Name of Love), With Or Without You, I Still Haven't Found What I'm Looking For, Where The Streets Have No

Name, Desire, One, Beautiful Day ou Vertigo sont quelques exemples de succès planétaires du groupe. U2 a vendu 170 millions d'albums[1] (juin 2009) et a également remporté 22 Grammy Awards. U2 est classé numéro 22 dans la liste des 100 plus grands artistes de tous les temps du magazine Rolling Stone. Depuis le milieu des années 1980, le groupe défend la cause des Droits de l'homme et Bono a été en lice pour le Prix Nobel de la paix en 2003 et en 2005. Il a aussi fait la promotion d'Amnesty International lors de ses concerts. Les membres du groupe deviennent d'ailleurs « ambassadeurs de conscience » de l'organisation en 2005[3]. En décembre 2005, Bono est nommé « Personnalité de l'année 2005 » par le Time Magazine pour son combat en faveur de l'Afrique Le dernier album studio de U2, publié en février 2009, se nomme No Line On The Horizon.

**Missing Person:** groupe américain qui a joué un mélange de musique New Wave et pop rock . Le groupe a été fondé en 1980 à Los Angeles par le guitariste Warren Cuccurullo , le chanteur Dale Bozzio , et le batteur Terry Bozzio .Ils ont ensuite ajouter le bassiste Patrick O'Hearn et claviériste Chuck Wild. La voix bizarre de Dale et leur maquillage lourd fait la bande un favori



sur MTV dans le début des années 1980. Dale et Terry Bozzio se sont rencontrés en travaillant avec Frank Zappa, et Cuccurullo a rencontré le couple tout en contribuant à l'album de Zappa *Joe's Garage*.

**Constance Denby:** musicienne new age américaine [www.constancedenby.com](http://www.constancedenby.com)

**Steven Halpern:** jouait de la trompette et de la guitare de jazz dans les années 1960 à New York, mais est devenu désabusé de cette scène et a déménagé en Californie. Là, il a commencé à explorer l'idée de créer de la musique dans le but de détente, qu'il a appelé "anti-frantic" music. Il est un partisan des théories qui soulignent les propriétés curatives de la musique. Depuis son premier disque publié en 1975, il a enregistré plus de 50 albums. Le plus grand succès commercial de ces 2000 a été *Deja-Blues*, qui a atteint le Billboard Top Albums Chart New Age. Il est également l'auteur de deux livres, *Tuning Human Instrument* et *Sound Health*. Halpern a été également un membre fondateur de l'Independent Music Awards". [www.innerpeacemusic.com](http://www.innerpeacemusic.com)



**New Age:** ou Nouvel-Âge) est un courant spirituel occidental des XXe siècle et XXIe siècle, caractérisé par une approche individuelle et éclectique de la spiritualité. Défini par certains sociologues comme un « bricolage » syncrétique de pratiques et de croyances, ce courant sert de catégorie pour un ensemble hétéroclite d'auteurs indépendants et de mouvements dont la vocation commune est de transformer les individus par l'éveil spirituel et par voie de conséquence changer l'humanité. Ce mouvement est depuis plusieurs années très répandu aux États-Unis, dans les pays anglo-saxons et européens. Dans son livre *Les Enfants du Verseau* (1980) qui théorisa le New Age, Marilyn Ferguson définit ce dernier comme « l'émergence d'un nouveau paradigme culturel, annonciateur d'une ère nouvelle dans laquelle l'humanité parviendra à réaliser une part importante de son potentiel, psychique et spirituel ». Considéré comme une tentative de « réenchantement du monde » face à la crise des idéologies et au refus de la croissance industrielle



et du consumérisme, le New Age fait partie du phénomène global des nouveaux mouvements religieux nés à partir des années 1960, tout en se basant sur des éléments doctrinaux antérieurs, notamment empruntés à la Théosophie. Ce retour au spirituel est caractérisé par un approfondissement chez certains du sentiment religieux et chez d'autres du sentiment d'une quête intérieure, hors de toute structure historiquement constituée.

**New Wave:** désigne un genre musical apparu à la fin des années 1970 avec l'ouverture musicale engendrée par le punk rock et plus généralement le mouvement punk. La new wave est née du regain de créativité du rock en 1978-1979 et de la nouvelle vogue des synthétiseurs et des boîtes à rythmes devenus accessibles aux jeunes musiciens ; la génération post-punk ayant digéré l'influence d'artistes



novateurs majeurs tels que David Bowie, Brian Eno et Kraftwerk. Courant musical à l'avant-garde durant les années 80, la new wave se caractérisa comme étant un mouvement branché et underground grâce à d'audacieux labels indépendants.

Page 97:

**Dzogchen:** « grande perfection » ou « grande complétude », est un ensemble d'enseignements et de techniques d'éveil spirituel du bouddhisme tibétain, basée sur des transmissions à l'origine ésotériques des courants bönpo, nyingma, et drikung kagyü, et adopté à titre personnel par le 5e dalaï-lama ; elle a aussi inspiré le 3e Karmapa. Elle est également connue sous le nom d'ati-yoga (yoga extraordinaire) ou Mahâ-ati. Cet enseignement, tout comme le mahamudra (gelugpa, sakyapa et kagyupa), prétend se situer au-delà des sutras et des tantras, et donc constituer un véhicule (yana) en soi, au-delà des trois véhicules traditionnels (hinayana, mahayana, vajrayana), qu'il peut toutefois utiliser comme des moyens auxiliaires. Son principe est l'autolibération spontanée des passions et non leur transformation comme dans le tantrisme. Il présente par là certaines analogies avec le chan, qui d'ailleurs tenta de s'implanter au Tibet avant d'en être chassé, comme le relate le concile de Lhassa. On pourrait dire que le dzogchen est au bouddhisme vajrayâna ce que le subitisme est au gradualisme dans le mahayana, une voie directe, située au-delà des causes et des effets.



**,Isis et Osiris:** Osiris est le nom grec d'un dieu de la mythologie égyptienne. La traduction de ce nom présente des difficultés et plusieurs hypothèses sont proposées. Ainsi « Ousir », ou « Iousiris », selon une ancienne graphie, a été traduit par « Siège de l'Œil » (du soleil ?), « L'œil puissant », « Celui qui fait son trône » (par allusion à son siège), « Le siège de la puissante » (par référence à la couronne), « Celui qu'elle a remis en fonction » (se rapportant à sa résurrection et à sa nouvelle puissance créatrice, grâce à la magie d'Isis). Son nom égyptien est Ousir ou Asir ; on l'appelait aussi Ounen-Néfer (« L'éternellement beau »), Khenty-Imentyou (« Celui qui est à la tête des Occidentaux », c'est-à-dire des défunts) ou encore Ousir Kem-Our (Le Grand Noir). Il fait partie de la grande Ennéade d'Iounou (Héliopolis). C'est le dieu des morts et le garant de la survie du défunt dans le monde souterrain. Son symbole est le pilier Djed, ses attributs sont la barbe postiche, le sceptre Héka, le flabellum Nékhekh et la couronne Atef. Dans les textes des pyramides, le roi défunt est identifié à Osiris. Au Moyen Empire, l'immortalité n'est plus le privilège du souverain : chaque défunt pouvait accéder à la vie éternelle, devenant lui-même pareil à Osiris. La légende fait d'Osiris et d'Isis des souverains bienfaiteurs. Osiris enseigna aux humains les rudiments de l'agriculture et de la pêche, tandis qu'Isis leur apprit le tissage et la médecine. Pendant ce temps, Seth régnait sur les contrées désertiques et hostiles ainsi que sur



les terres étrangères. Jaloux de son frère, il projeta son assassinat. Pendant un banquet en l'honneur d'Osiris, Seth offrit à l'assistance un magnifique coffre, jurant de le céder à celui qui l'emplirait parfaitement. Quand vint le tour d'Osiris, qui fut le seul à y parvenir, Seth fit refermer et sceller le coffre, tandis que ses complices chassaient les invités et tenaient Isis à l'écart... Seth jeta le coffre dans le Nil, qui l'emporta dans la mer Méditerranée. Osiris mourut noyé. Après l'assassinat de son époux, Isis se mit à la recherche de son corps. Elle le retrouva à Byblos, au Liban, d'où, après maints stratagèmes, elle le ramena en Égypte pour l'enterrer et le pleurer. Seth finit par découvrir le tombeau, sortit le corps du caveau et le dépeça en quatorze morceaux qu'il dispersa dans le Nil. Isis, l'épouse et veuve fidèle, retrouva les lambeaux du corps de son bien-aimé, sauf le phallus, avalé par un poisson. Elle le reconstitua en argile, puis elle entreprit de rassembler le corps meurtri de son défunt mari, avec l'aide de sa sœur Nephtys. Elle embauma le cadavre, assistée par Anubis, lui redonnant une dernière étincelle de vigueur. Lorsqu'il fut ranimé temporairement par Isis, qui lui insuffla la vie, Osiris put la féconder. Elle lui donna un fils, Horus, « Le vengeur de son Père », qui combattit son oncle Seth dans des joutes interminables. Le tribunal des dieux finit par trancher : Horus entra en possession de son héritage et occupa le trône d'Égypte, comme Pharaon après lui.

**Star Trek:** est un univers de science-fiction créé par Gene Roddenberry dans les années 1960 qui regroupe six séries télévisées, onze longs métrages (le dernier est sorti le 6 mai 2009), des centaines de romans et des dizaines de jeux vidéo, ainsi qu'une fanfiction importante (des nouvelles ou des romans écrits par les fans). Elle est aussi une franchise de télévision et de cinéma appartenant à Paramount Pictures, propriété de la compagnie CBS. L'ensemble des séries télévisées à elles seules est considéré comme l'un des plus grands phénomènes culte des temps modernes. Dans l'univers Star Trek, l'humanité développe le voyage spatial à vitesse supraluminique via un sub-espace artificiel suite à une période post-apocalyptique du milieu du

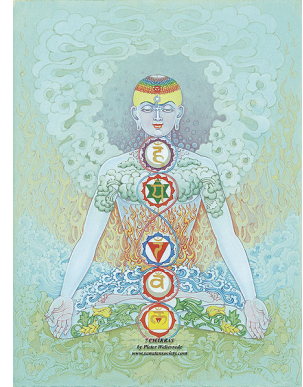


XXIe siècle (voir le Jour du Premier Contact). Plus tard, l'homme s'unit à d'autres espèces intelligentes de la galaxie pour former la Fédération des planètes unies. À la suite d'une intervention extraterrestre et grâce à la science, l'humanité surmonte largement ses nombreux vices et faiblesses terrestres au XXIIIe siècle. Les histoires de Star Trek dépeignent souvent les aventures d'êtres humains et d'espèces extra-terrestres qui servent dans Starfleet, ainsi que les nombreux contacts de ceux-ci avec

d'autres civilisations. Les protagonistes dont les idéaux sont parfois imparfaitement appliqués aux dilemmes présentés dans la série, sont essentiellement altruistes. Les conflits et les dimensions politiques de Star Trek forment des allégories pour des réalités culturelles contemporaines ; la série télévisée originale de Star Trek aborda les questions des années 1960, tout comme plus tard des séries dérivées ont reflété des questions de leurs époques respectives. Les problèmes soulevés dans les différentes séries sont : la guerre et la paix, l'autoritarisme, l'impérialisme classique,

la lutte des classes, la géopolitique, le racisme, les droits de l'homme, le sexisme, le féminisme et le rôle de la technologie.

**Chakras:** signifie roue ou disque, prononciation phonétique « tchakra », en IAST : cakra ; pali : chakka ; chinois: 轮 ; tibétain : khorlo ; malais : cakera) est le nom sanskrit traditionnellement donné à des objets ayant la forme d'un disque, parmi lesquels le soleil. Le terme est aujourd'hui plus connu pour désigner des « centres spirituels » ou « points de jonction de canaux d'énergie (nāḍī) » issus d'une conception du Kundalinî-yoga et qui pourraient être localisés dans le corps humain. Selon cette conception, il y aurait sept Chakras principaux et des milliers de Chakras secondaires. On trouve ce concept dans certaines Upanishads dites mineures composées vers le IIe siècle avant notre ère et plus particulièrement dans la Yoga Chudamani Upanishad (composée entre le VIIe et Xe siècle de notre ère) et la Yoga Shikha Upanishad.



Page 98:

**Mantak Chia:** né à Bangkok, Thaïlande en 1944. Des moines Bouddhistes ayant reconnu très tôt en lui un grand potentiel de développement spirituel, il fut initié à la méditation dès l'âge de 6 ans. Lors de ses études à Hong Kong, il apprit le Tai Chi Chuan, l'Aïkido et le Yoga Kundalini auprès de différents professeurs. Sa poursuite de l'apprentissage du Tao l'amena à rencontrer



l'ermite Nuage Blanc, un grand maître taoïste originaire de Chine centrale, qui vivait alors dans les montagnes avoisinantes de Hong Kong. Maître Yi Eng devait devenir le professeur principal de Maître Mantak Chia. Pendant cinq ans, Maître Yi transmet à maître Chia les pratiques, formules et méthodes d'alchimie interne (qui culmine dans la fusion de l'homme et du ciel) les plus sacrées du Tao. Comprenant que telles qu'elles lui avaient été transmises ces pratiques ancestrales ne pouvaient être facilement absorbées par ses étudiants occidentaux, maître Mantak Chia entreprit de les intégrer à ses études d'anatomie physique occidentale. Par ce processus, il créa une vision unique des aspects internes de ces pratiques. Avec le Système Universel du Tao, il permit, pour la première fois, à tout individu de rapidement comprendre l'essence de pratiques

subtiles dont le vrai but avait été tenu secret pendant des millénaires. Auteurs de nombreux livres, articles, films et enregistrements décrivant la théorie et les méthodes de ces pratiques, Maître Mantak Chia a enseigné les principes des pratiques internes du Tao à des milliers d'élèves depuis maintenant 40 ans. Il a formé des centaines de maîtres et d'instructeurs afin de l'aider dans la transmission de son savoir.

**Kundalini Yoga:** tire son nom du terme kuṇḍalinī, qui, selon cette doctrine, désigne une énergie primordiale qui serait présente en chaque être humain et qui évoluerait le long d'un canal principal (Sushumnā) situé dans la colonne vertébrale, au centre de la moelle épinière, depuis le sacrum jusqu'au sommet de la tête. Le Kuṇḍalinī Yoga vise à l'éveil de la conscience du Soi par la maîtrise de cette énergie, la

kuṇḍalinī, par la pratique d'āsana (posture), de prāṇāyāma (techniques de souffle), de bandha (fermetures, contractions) et la récitation de mantra.

**Martha Graham:** née le 11 mai 1894 dans le Comté d'Allegheny (Pennsylvanie, États-Unis) et décédée le 1er avril 1991 (New York), est une danseuse et chorégraphe américaine. Elle est reconnue comme l'une des plus grandes innovatrices de la danse moderne. Martha Graham s'est engagée quant à elle sur la voie d'un langage chorégraphique narratif basé sur les contractions et les relâchements autour du bassin, centre de toutes les pulsions. Son travail est très influencé par la psychanalyse. Elle parle beaucoup de désir féminin, de la façon dont il est vécu. Il n'y avait que des femmes dans sa compagnie jusqu'en 1938 où Merce Cunningham et Erick Hawkins (en) ont dansé avec elle. Elle questionne également l'identité américaine, les grands espaces et revisite les mythes antiques. Le schéma narratif de ses pièces est assez classique, comme dans *Night journey* où Jocaste rêve du drame d'Œdipe. Le corps de ballet incarne la femme matriarcale par des danses flamencas, les danseurs s'engagent dans un duo de rapprochement érotique, on sent dans le corps de ballet une atmosphère de drame, d'oppression. Mise en avant des cages thoraciques en signe de délivrance.



**Jefferson Airplane:** groupe de rock américain issu de San Francisco, et l'un des précurseurs du mouvement psychédélique. Il est rattaché au San Francisco Sound.



L'expression « Jefferson airplane » est aussi de l'argot anglo-saxon désignant l'utilisation d'une allumette usagée pour tenir un joint de marijuana lorsqu'il est devenu trop court, afin de ne pas se brûler les doigts. Une légende urbaine prétend que c'est l'origine du nom du groupe. Cependant, selon Jorma Kaukonen, membre du groupe, le nom a été inventé par l'un de ses amis (Steve Talbot) lorsqu'il était à Berkeley, en référence à l'un des pionniers du blues : Blind Lemon Jefferson. Le groupe est entré au Rock and Roll Hall of Fame en 1996.

Page 99:

**Voltaire:** né le 21 novembre 1694 à Paris où il meurt le 30 mai 1778, est un écrivain et philosophe qui a marqué le XVIIIe siècle et qui occupe une place particulière dans la mémoire collective des Français. Il inaugure en effet la figure de l'intellectuel engagé au service de la vérité, de la justice et de la liberté de penser. Symbole des Lumières, chef de file du parti philosophique, son nom reste attaché à son combat contre « l'infâme », nom qu'il donne au fanatisme religieux, et pour le progrès et la tolérance. Il est cependant déiste et son idéal reste celui d'une monarchie modérée et libérale, éclairée par les « philosophes ». Il agit d'ailleurs auprès des élites éclairées de l'Europe des Lumières en se servant de son immense notoriété et prend, seul, la défense des victimes de l'intolérance religieuse et de l'arbitraire dans des affaires qu'il a rendues célèbres (Calas, Sirven, chevalier de La Barre, comte de Lally). De son imposante œuvre littéraire, on lit aujourd'hui essentiellement ses écrits « philosophiques » en prose : contes et romans (Candide est son ouvrage le plus célèbre), Lettres philosophiques, Dictionnaire philosophique et sa correspondance.



Son théâtre, ses poésies épiques, ses œuvres historiques, qui firent de lui l'un des écrivains français les plus célèbres au XVIIIe siècle, sont aujourd'hui largement négligées ou ignorées. La réputation de Voltaire tient aussi à son style, marqué par l'élégance et la précision, et souvent au service d'une ironie mordante. Tout au long de sa vie, Voltaire fréquente les Grands et courtise les monarques, sans dissimuler son dédain pour le peuple, mais il est aussi en butte aux interventions du pouvoir qui l'embastille et le contraint à l'exil en Angleterre ou à l'écart de Paris. En 1749, après la mort d'Émilie du Châtelet avec laquelle il a entretenu une liaison houleuse de quinze ans, il part pour la cour de Prusse mais, déçu dans ses espoirs de jouer un grand rôle auprès de Frédéric II à Berlin, se brouille avec lui après trois ans et quitte Berlin en 1753. Il se réfugie un peu plus tard aux Délices, près de Genève, en Suisse,



avant d'acquérir en 1759 un domaine à Ferney, sur la frontière franco-genevoise, à l'abri des puissants. Il mettra en valeur son domaine et fera de Ferney un centre de culture réputé dans toute l'Europe. Il ne reviendra à Paris qu'en 1778, ovationné par le peuple. Il y meurt à 83 ans. Chantre du «bon temps (de) ce siècle de fer!» dans *Le Mondain*, Voltaire aime le luxe, les plaisirs de la table et de la conversation, qu'il considère, avec le théâtre comme l'une des formes les plus achevées de la vie en société. Soucieux de son aisance matérielle qui garantit sa liberté et son indépendance, il acquiert une fortune considérable dans des opérations spéculatives ce qui lui permettra de s'installer en 1759 au château de Ferney entouré d'une cour de beaux esprits. Il est néanmoins chicanier et

parfois féroce avec ses adversaires comme Jean-Jacques Rousseau. Considéré par la Révolution française - avec Jean-Jacques Rousseau, son adversaire - comme un précurseur (il entre au Panthéon en 1791, le deuxième après Mirabeau), célébré par la IIIe République (dès 1870 à Paris un boulevard et une place portent son nom, puis un quai, une rue, un lycée, une station de métro...), il a nourri au XIXe siècle les passions antagonistes des adversaires et des défenseurs de la laïcité de l'État et de l'école publique, et au-delà de l'esprit des Lumières.

**Mario Varvoglis:** Docteur en psychologie expérimentale et spécialiste en techniques heuristiques de résolution de problèmes, Mario Varvoglis a commencé sa carrière en tant que chercheur aux laboratoires américains\*, ses recherches portant sur la communication non-verbale, l'intuition, les états modifiés de conscience et la créativité. Installé en France depuis 1985, il s'est donné comme mission d'accompagner les organisations qui cherchent à développer leur potentiel de créativité, d'innovation et d'intelligence collective. Expert APM et GERME\*\*, conférencier, animateur et formateur, il enseigne la créativité lors de stages inter-entreprises au sein des universités, des associations professionnelles et des centres de formation\*\*\*, et conduit des séminaires intra-entreprises ou des animations de créativité appliquée, aussi bien pour des PME-PMI que pour de nombreuses sociétés internationales. Il a



été invité présenter ses recherches ou animer des sessions de créativité dans une dizaine de pays européens, aux USA, au Canada et en Asie. [www.mariovarvoglis.com](http://www.mariovarvoglis.com)

Page 100:

**Nino Ferrer:** (15 août 1934 à Gênes, Italie - 13 août 1998 à Montcuq dans le Lot en France), de son vrai nom Nino Agostino Arturo Maria Ferrari, est un chanteur, auteur et compositeur italo-français.

**Tchalaï Unger:** Née en 1934 sur les bords d'un ruisseau dans l'Ouest, Tchalaï Unger a consacré sa vie à vivre, en essayant pour cela de se délivrer de nombreuses activités passionnées : violoniste à l'âge de quatre ans, critique musicale au Parisien Libéré à l'âge de dix-neuf, puis journaliste un peu partout (France-Soir, Paris Match, Coévolution, le Fig Mag, l'Ecran Fantastique, Psychologies et magazines étrangers), se trouvant spécialisée dans les interviews d'acteurs (Brando, Delon) ou de réalisateurs sur tournage (de Spielberg à George Miller, Ridley Scott et à Gus Van Sant), la critique de films, la lecture de scénarii pendant plusieurs années pour une grande maison de production, etc. Parallèlement, des études dans diverses Ecoles de Psychologies ou Groupes Philosophiques, la mènent à recevoir en tant que thérapeute au confluent des mouvements Eriksonien et Transpersonnel. Elle publie plusieurs ouvrages sur les Codes-Mémoires.



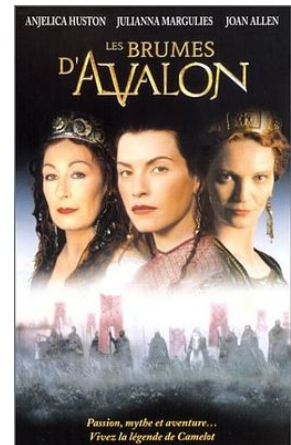
Page 101:

**Alain Delon:** é le 8 novembre 1935 à Sceaux dans les Hauts-de-Seine (France), est acteur de cinéma et de théâtre français et homme d'affaires. Tout en gardant la nationalité française, il est également citoyen suisse (résident du canton de Genève) depuis 1999. Il commence à faire du cinéma à l'âge de 23 ans et tourne dès lors avec des grands noms du cinéma parmi lesquels Yves et Marc Allégret, René Clément, Luchino Visconti, Jean-Pierre Melville, Michelangelo Antonioni, Henri Verneuil, Jacques Deray, Georges Lautner, Alain Cavalier, Joseph Losey, Jean-Luc Godard et Louis Malle, Bertrand Tavernier et Volker Schlöndorff, avec pour partenaires Jean Gabin, Lino Ventura, Danielle Darrieux, Simone Signoret, Jean-Paul Belmondo, Maurice Ronet, Claudia Cardinale et Burt Lancaster, Dean Martin, Ursula Andress, Toshiro Mifune, Catherine Deneuve, Annie Girardot ou Vanessa Paradis... Il fut un temps l'acteur le plus rentable du cinéma français avec Louis de Funès et Jean-Paul Belmondo, et a attiré dans les salles des millions de spectateurs depuis 1956. Dans les médias anglo-saxons, il a parfois été surnommé « le Brigitte Bardot au masculin »[1] du fait de son physique avantageux et de son succès international. Nombre de films dans lesquels il a joué avec d'autres grands acteurs, sont considérés comme des classiques, tels Plein soleil, Rocco et ses frères, Le Guépard, Mélodie en sous-sol, Le Samouraï, Borsalino, Monsieur Klein, Notre histoire... Il est également un des derniers survivants de cette époque et à ce titre s'attire le respect et l'admiration de

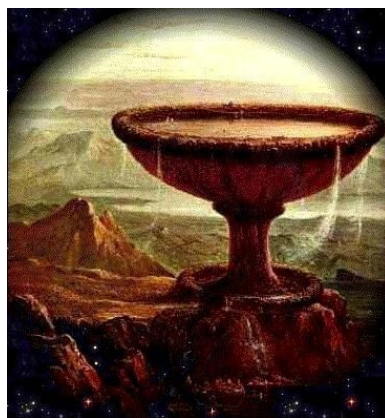


nombre de cinéastes contemporains comme Johnnie To, Quentin Tarantino ou Sofia Coppola. Sa vie privée se confondit souvent avec sa carrière au cinéma. Il fut le compagnon de l'actrice Romy Schneider avec qui il partagea l'affiche plusieurs fois, notamment dans *La Piscine*, puis de Nathalie Barthélemy (mère de son fils Anthony), qu'il épousa, de Mireille Darc et, plus brièvement, d'Anne Parillaud. De son propre aveu, la relation qu'il attendait fut ses quinze années passées avec Rosalie van Breemen de 1987 à 2002, mère de ses deux derniers enfants : Anouchka Delon (Gien, 25 novembre 1990 et Alain-Fabien Delon (18 mars 1994), même s'il affirma que Romy fut son plus grand amour, lors du décès de cette dernière, en 1982. La renommée d'Alain Delon est internationale, bien qu'il n'ait pas réussi à s'imposer à Hollywood. Outre l'Europe, il a également connu un grand succès auprès du public asiatique qui a d'autres critères d'appréciation.

**Les Brumes d'Avalon:** livres de Marion Zimmer Bradley: *The Mists of Avalon* (version anglaise), traduit et adapté en deux tomes : *Les Dames du Lac* et *Les Brumes d'Avalon*, dans sa série *Le Cyc le d'Avalon*. éléfilm réalisé par Uli Edel diffusé en 2001. *Les Dames du Lac* et *Les Brumes d'Avalon* raconte l'histoire de la table ronde, commençant avant la naissance d'Arthur et finissant après sa mort. La particularité de cette réécriture ? Elle est centrée autour de Morgane la fée, la sœur d'Arthur. Celle qui généralement a un rôle de méchante, est montrée ici sous le jour d'un être humain. Les erreurs qui ont poussées à la chute du roi Arthur, elle les a fait parce qu'elle était humaine, peut-être un peu orgueilleuse et sûre d'elle, mais tellement humaine. Mélangés à cela, le mystère, le divin, la magie, le fantastique, la mythologie celtique qui apporte à l'histoire une part de vérité, et vous avez une histoire unique et profonde.



**Graal:** st un objet mythique de la légende arthurienne, objet de la quête des chevaliers de la Table ronde. À partir du XIIIe siècle, il est assimilé au Saint Calice (la coupe qui a recueilli le sang du Christ) et prend le nom de Saint Graal. La nature du Graal et la thématique de la quête qui lui est associée ont donné lieu à de nombreuses interprétations symboliques ou ésotériques, ainsi qu'à de multiples illustrations artistiques. L'objet légendaire du Graal apparaît pour la première fois à la fin du XIIe siècle dans le roman *Graal* (chapitre 8, 15 et 19), comme avatar du chaudron talisman de la mythologie produit une nourriture renouvelle chaque jour se souvenir des vases et contenu inépuisable, de boisson dont la légendes indo-européennes conservation chez le roi et assurent à la société la richesses d'année en année. Dans la tradition médiévale chrétienne, le Graal est une mystérieuse coupe sacrée, et l'objet d'une quête menée par les chevaliers de la Table Ronde. Dans cette littérature, le Graal est un objet symbolique : il représente le mystère du christianisme, dont la recherche peut aboutir à une révélation



personnelle de la lumière du Christ. La légende du Graal s'est toutefois élaborée sur plusieurs décennies, et n'a pas toujours été assimilée au Christ. On suppose que le « graal » désigne un plat large et assez profond, un récipient creux aux larges bords : le mot « graal » viendrait du latin médiéval *cratella*, « vase » qui désigne, en ancien français, une coupe ou un plat creux doté de larges bords.[réf. nécessaire] Pour d'autres, le mot « graal » ou « grasal » désigne un plat creux particulier destiné à servir les viandes riches en jus. Mario Roques en a découvert plus d'une cinquantaine de formes, toutes issues du latin *gradalis*, dans les parlers locaux des pays d'oïl, comme *greal*, *greau*, *gruau*, *griau*, *grial*, *grélot*, *graduc*, *guerlaud*, etc. Le Languedoc a conservé *grasal* ou *grésal*, qui, par métathèse, est devenu, de *gradal*, le mot *gardale*, dans le Sud-Ouest. Tous ces mots désignent un récipient creux aux usages divers. Le mot *gradal* était utilisé avec ce sens en 1150, comme le montre Michel Roquebert. Le mot *graal* est aussi trouvé avec ce sens en 1204. Chrétien de Troyes mourut avant d'avoir pu terminer son ouvrage, que lui avait commandé Philippe d'Alsace, comte de Flandres. Plusieurs auteurs reprirent et continuèrent l'histoire de Perceval : Wauchier de Denain, Gauvain, Manessier, Gerbert. Au début du XIIe siècle, paraissent *Perlesvaus* ou *Haut livre du Graal*, le *Parzival* de Wolfram von Eschenbach, et *Joseph d'Arimathie* ou *l'Estoire dou Graal*, de Robert de Boron. Il est à noter que chez Wolfram von Eschenbach, le plat du Graal est transformé en pierre à caractère sacré. Vers 1230, le thème du Graal ne donnera plus lieu à de nouveaux développements littéraires. Pour Michel Roquebert, tous les développements autour de la quête du Graal coïncident avec la croisade contre les Cathares du Languedoc[6] et constituent de la sorte une machine de guerre idéologique. Ces développements sont aussi le résultat d'une rivalité franco-anglaise : la dynastie des Plantagenêts veut faire concurrence à l'ancienneté de Charlemagne et aux mythes fondateurs des Capétiens (notamment la légende de l'origine troyenne des Francs). Ainsi, à la suggestion d'Henri II, les moines de l'abbaye de Glastonbury entreprennent des fouilles en 1191 et exhument une certaine quantité d'ossements ainsi qu'une croix en plomb identifiant les restes supposés du Roi Arthur et de la Reine Guenièvre.

**Peter Gabriel:** Peter Brian Gabriel est un auteur-compositeur-interprète britannique né le 13 février 1950. Il a d'abord connu la célébrité en tant que membre du groupe de Rock progressif Genesis, mais il a eu ensuite une longue et prolifique carrière solo après son départ du groupe en 1975 laissant la place de chanteur principal au batteur Phil Collins. Peter Gabriel est aussi un producteur de disques sur son label Real World. Il est depuis de nombreuses années impliqué dans différentes associations humanitaires. Le magazine *Time* le consacre « l'une des 100 personnes les plus influentes de la planète » en 2008.



**Kate Bush:** auteur-compositrice-interprète britannique née le 30 juillet 1958 à Bexleyheath dans le comté de Kent (Angleterre, Royaume-Uni), connue pour l'originalité de sa production artistique ainsi que pour la particularité de sa voix. Découverte alors qu'elle est encore adolescente par David Gilmour, guitariste du groupe Pink Floyd, elle publie en 1978 son premier 45 tours : *Wuthering Heights*, auquel collabore Ian Bairnson (membre des Alan Parsons Project) sur le solo de guitare qui conclut la chanson, et dont le texte est inspiré par le roman du même nom d'Emily Brontë (en français : *Les Hauts de Hurlevent*). C'est un succès immédiat en Grande-Bretagne, mais également dans de nombreux autres pays (dont la France). Succès d'autant plus remarquable que nous sommes alors en pleine période punk et

Kate Bush se démarque déjà, avec ses airs romantiques et évaporés (présence théâtrale due à sa formation de danseuse classique et de mime avec Lindsay Kemp). Ce titre sera repris de nombreuses fois, dont en 1993 par le groupe de power metal Angra. Suivront les albums *The Kick Inside* et *Lionheart* en 1978. En 1979, elle mène en Europe l'unique tournée de sa carrière. L'année 1980 marque une étape décisive : elle fait construire son propre studio d'enregistrement. Devenue sa propre productrice, elle confirme son exigence artistique. La presse spécialisée la surnomme la « Sorcière du son ». Elle décroche un nouveau succès international avec le 45 tours *Babooshka*, qui contribuera à la popularité de l'album dont il est extrait, *Never For Ever* (1980). Elle revient avec *The Dreaming* (1982). Ce disque ne bénéficie pas d'un accueil à la hauteur de son ambition, mais il est souvent considéré par les admirateurs de Kate Bush comme son meilleur album. Kate Bush disparaît alors quelques années, pour mieux réapparaître avec l'album *Hounds of Love* (1985) (avec la collaboration du compositeur de musique de film Michael Kamen). Porté par des titres tels que *Cloudbusting*, *Hounds of Love* ou *The Big Sky*, c'est l'album de la consécration planétaire : en effet, cette fois-ci, les États-Unis sont conquis. Surfant sur le succès de *Hounds of Love*, son duo avec Peter Gabriel sur la chanson *Don't Give Up* sur l'album *So* de 1986 lui permet de conquérir un nouveau public et elle reçoit la meilleure interprète féminine de l'année en Grande-Bretagne. Les albums suivants, *The Sensual World* (1989) - auquel collaborent David Gilmour et Alan Stivell - et *The Red Shoes* (1993) ne rencontreront pas le même succès en Europe, même si Kate Bush garde une certaine popularité en Grande-Bretagne où ces deux albums atteindront la 2e place des charts. Son album *The Red Shoes*, avec des participations de Prince, Gary Brooker (membre du groupe Procol Harum), Eric Clapton et Jeff Beck, est entré dans les classements américains. Le 7 novembre 2001, Kate reçoit la récompense Q award pour l'ensemble de sa carrière. L'année suivante elle retrouve David Gilmour sur scène pour interpréter avec lui *Comfortably Numb*, extrait de *The Wall* de Pink Floyd. Son dernier opus, un double album intitulé *Aerial*, est sorti le 7 novembre 2005. Le premier extrait de l'album, le single *King of the Mountain*, est paru le 24 octobre 2005. Elle enregistre en 2007 la chanson du générique de fin du film *À la croisée des mondes : La Boussole d'or*.



Page 102:

**Lucia Hwang:** est mondialement reconnue comme compositeur et instrumentiste. Elle a créé la musique pour le théâtre, le cinéma, la télévision, la danse et la scène. Sa musique pour le théâtre comprend les scores pour le Tony Award, production de Broadway de *M. Butterfly* et Tony nommés *GOLDEN CHILD*. Aussi David Henry Hwang New York Shakespeare présentations festival et lauréats des Prix Obie, *DANCE* et *FOB* Elle a composé la musique de *Iago* et *VENUS VODOO* au Lincoln Center, *THE BIG ONE SHOT* Théâtre Co. McCarter premières Théâtre de



TWILIGHT Anna Deavere Smith: LOS ANGELES, 1992, créé une fugue dodécaphonique de Joyce Carol Oates LA Perfectionniste. Parmi ses partitions de danse FIERCE ACCESSOIRES fait ses débuts au Brooklyn Academy of Music Festival Next Wave. Elle a également réalisé Ali MacGraw YOGA MIND&BODY;; Musée Guggenheim de SoHo mur d'images. Elle a étudié l'ethnomusicologie, théâtre et danse à l'UCLA et à l'Université de Columbia. Mme Hwong pour la télévision et le cinéma souligne les préoccupations sociales et politiques: HIROSHIMA / NBC, guerre du Vietnam HISTOIRE / HBO, NUITS INTERDIT / ABC Tiananmen massacre, PAPIER ANGELS / PBS Angel Island, JENNIFER'S EN PRISON / gangs de filles à vie, LOTUS / femmes AFI «l'émancipation de la Chine, qui a tué Vincent Chin (1998 nomination aux Oscars: Meilleur documentaire) assassinat racial, et Silverlake VIE DE LA VUE ICI sida, qui a été honoré avec Sundance Film Festival et prix Peabody. THE UNWELCOME. Pièce de concert RHYTHM OF YOUR PULSE qui a été commandée et exécutée par des femmes Philharmonique de San Francisco et Drum Song, sur un livret de George C. Wolfe, a été écrite pour le Chœur des garçons de Harlem. HOUSE OF SLEEPING BEAUTIES et SECRET LUMINESCENCE ses deux albums, sont sur le label Private music et ont reçus un succès international. Le dernier CD Goddess Trilogy, musique sensuelle et new âge, imprégnée de l'énergie de guérison sort sur son propre label. Time Magazine et le New York Times ont honoré Lucia Hwong pour son talent exceptionnel au sein des nouveaux compositeurs, Les Américains d'origine asiatique Arts Alliance l'on nommé en 1993 Artiste de l'année. Mme Hwong intègre l'énergie de guérison du Reiki et l'inspiration dans la création de sa musique. DISCOGRAPHIE : HOUSE OF SLEEPING BEAUTIES - SECRET LUMINESCENCE - GODDESS AWAKENING - vol.1 - GODDESS CELESTIAL REALMS - vol.2 - GODDESS MYSTICAL VISIONS - vol.3 [www.luciahwong.com](http://www.luciahwong.com)

**Le Dernier Empereur:** (The Last Emperor) est un film italo-britannique réalisé par Bernardo Bertolucci et sorti en 1987.

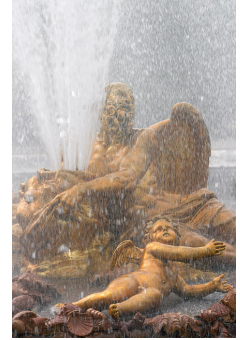
**Philipp Glass:** né le 31 janvier 1937 à Baltimore dans le Maryland, est un musicien et compositeur américain de musique contemporaine. Il est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de la fin du XXe siècle. Il est, avec ses contemporains Terry Riley et Steve Reich, l'un des pionniers et l'un des représentants les plus



éminents de la musique minimaliste, notamment de l'école répétitive[6], et de la musique classique des États-Unis. Si ses premières œuvres (jusqu'en 1974) sont typiquement répétitives et minimalistes, elles montreront, par la suite, une évolution stylistique. Il préférera utiliser, pour les œuvres suivantes, l'expression « musique avec structures répétitives », indiquant que l'aspect répétitif n'est plus prépondérant. Ses dernières œuvres sont très éloignées du courant minimaliste et, actuellement, il se décrit lui-même comme un compositeur classique, rompu en harmonie et contrepoint, ayant étudié Jean Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Franz Schubert. Il a composé des œuvres pour ensemble, des opéras, huit symphonies, huit concertos, des musiques de film et des œuvres pour soliste. Glass compte de nombreux amis parmi les artistes, écrivains, musiciens et chefs d'orchestre, dont Richard Serra, Chuck

Close, Doris Lessing, Allen Ginsberg, Errol Morris, Bob Wilson, JoAnne Akalaitis, John Moran, les acteurs Bill Treacher et Peter Dean, Godfrey Reggio, Ravi Shankar, Linda Ronstadt, Paul Simon, David Bowie, Patti Smith, le chef d'orchestre Dennis Russell Davies, et le musicien Aphex Twin, qui ont tous collaboré avec lui. Parmi ses collaborateurs récents peuvent être cités ses amis de New York, Woody Allen et celui de Montréal, Leonard Cohen. Il a été nommé aux Oscars et aux Golden Globes dans la catégorie « meilleure musique », pour les films *The Truman Show*, *The Hours* et *Chronique d'un scandale*.

**Grandes Eaux Musicales:** nées du désir fou du roi Louis XIV, est un enchantement musical. C'était en 1666. Les Grandes Eaux de Versailles jaillissaient pour le divertissement du roi Louis XIV et de sa Cour. Aujourd'hui, Desmarest, Lully, Rameau, résonnent toujours pour nous. " Partez à la découverte des fontaines et bosquets et de leurs eaux jaillissantes au rythme de la musique. Plusieurs parcours s'offrent à vous. Quel que soit votre choix, ils permettent à tous d'apprécier nombre de chefs-d'oeuvre du Jardin. Enfin, les flâneurs et les passionnés peuvent s'égarer dans les endroits les plus secrets du Jardin..."



**Ponthius et Sidonie:** Ce roman écrit au XIV<sup>e</sup> siècle n'a été imprimé qu'au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. La première édition a été imprimée à PARIS par JEHAN TREPPEREL et la seconde édition par Maître Guillaume LEROY à Lyon. Il relate la naissance de PONTIUS en GALICE comme fils du roi THIBOUR et de la fille du roi d'ARAGON. Malheureusement, BROADAS l'un des trois cadets du Sultan de Babylone débarque à la COROGNE avec une armée de 30 000 hommes, tue le roi THIBOUR et se fait proclamer roi de GALICE.



PONTIUS et treize de ses compagnons s'échappent en Bretagne et sont recueillis par HERLANT, Sénéchal du roi de Bretagne. PONTIUS s'éprit pour la fille du roi SIDOINE, d'un violent amour. Mais CARADOS, frère de BROADAS, débarque à Brest et somme le roi d'embrasser la religion de MAHOMET.

PONTIUS combat ces sarrasins et plusieurs chevaliers dont GEOFFROY de LUSIGNON, LANDRY de la TOUR et BERNARD de la ROCHE sont blessés. PONTIUS devient connétable de la Petite Bretagne. Ses succès éveillent la jalousie : GUENNELET (GEUNNELET rappelle GANNELON de la chanson de ROLAND), l'un des compagnons Galiciens de PONTIUS qui le désert auprès de SIDOINE. PONTIUS quitte la cour et se retire dans un ermitage de la forêt de Brocéliande. Passant pour le chevalier noir aux armes blanches, il donne joute d'armes et envoie se constituer prisonnier auprès de SIDOINE les chevaliers qu'il mettait à terre. Et on retrouve parmi ces chevaliers Bernard de la ROCHE, Geoffroy de LUSIGNAN, Landry de la TOUR et le Comte de MORTAIN. Suivent un certain nombre d'épisodes où PONTIUS épouse SIDOINE, se fait couronner roi de GALICE et marie son cousin POLIDES avec GUENIEYRE, fille du roi d'Angleterre. Il enfante deux fils dont l'un, nommé Conan MERIADEC est la tige des rois et ducs de Bretagne, dont tant de puissants souverains et de princes se font



honneur de descendre. Le nom de PONTIUS a été donné au château de BELLETON qui abrita au temps d'EON de L'ETOILE (XII<sup>e</sup> siècle) les religieux du MOINET dont EON était le prieur. Est-ce une coïncidence si le nom du château est celui du héros de ce roman ? s'interroge Félix BELLAMY en 1896, dans son ouvrage sur "LA FORET DE BRECHELIANT ?" - Le nom de PONTIUS aurait été donné à ce lieu à cause des comtes de LAVAL-MONTFORT, seigneurs de Brécheliand ; qui voulaient citer leur ancêtre, le comte de LAVAL dans des récits d'armes et par un artifice passer à l'état de fait -historique une fiction de romancier. Peut-être y avait-t-il là un calcul car en 1467 le Comte de LAVAL et le Vicomte de ROHAN étaient en rivalité pour leur droit à la préséance des Etats de Bretagne. Au nombre de ses arguments, le Vicomte de ROHAN prétendait descendre du roi CONAN MERIADEC alors que le Comte de LAVAL affirmait sa parenté avec le roi PONTIUS, cousin de CONAN. Ceci expliquerait aussi pourquoi le comte de LAVAL fit insérer dans sa « charte des usages » (1467) mention des joutes de PONTIUS près de Bellefontaine et les présentait comme un fait réel et historique consigné dans un livre qui en parlait tout spécialement. PONTIUS et ses joutes devenaient des choses avérées et s'ajoutèrent aux traditions. Toujours est-il que le château de PONTIUS entre dans l'histoire avec des récits cette fois historiques de la lutte entre les Anglais alliés aux Bretons et les Français. Dans la bataille de MAURON en 1352, Charles de BLOIS avait conduit une armée commandée par le maréchal Guy de NESLE d'OFFEMONT contre Jeanne de MONTFORT qui s'était appuyée sur les Anglais conduits par un certain GAULTIER de BENTELEY. Les Anglais étaient postés au château Fossés-Braz - Les Français furent expliqués que DUGUESCLIN en 1372 château PONTIUS.

**Lully:** né Giovanni Battista Lulli à Florence le 28 novembre 1632 et mort à Paris le 22 mars 1687, est un compositeur français d'origine italienne de la période baroque, surintendant de la musique de Louis XIV. Par ses dons de musicien et d'organisateur aussi bien que de courtisan et d'intrigant, Lully domina l'ensemble de la vie musicale en France à l'époque du Roi-Soleil. Il fut l'un des principaux promoteurs du développement de plusieurs formes de musique qu'il organisa ou conçut : la tragédie lyrique, le grand motet, l'ouverture à la française. Son influence sur toute la musique européenne de son époque fut grande, et nombreux parmi les plus doués (Henry Purcell, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau) lui sont redevables à un titre ou un autre.



Page 108:

**Saint-Malo:** L'histoire de Saint-Malo remonte à l'antiquité celtique, où cette région correspond à l'ancien centre maritime du peuple gaulois des Ambibarii[6] : « Ambibares », appelés « Abrincatuii » (Abrincates) par Ptolémée, peuple de l'Avranchin, fraction des Unelles du Cotentin[7], dont le domaine s'étendait jusqu'à la cité d'Aleth (actuel Saint-Servan). Sous l'influence des Romains, la ville de Corseul, dans les terres, se développe aux dépens de la cité d'Aleth. Aleth reste un port important et à la fin du III<sup>e</sup> siècle les Romains choisissent de le fortifier. À cette époque, face à Aleth, l'île de la future Saint-Malo est encore inhabitée. Lors du retrait de l'armée romaine (le 16 janvier 423), Aleth subit de nombreuses attaques venues du Nord. C'est ensuite que saint Maclow, venant de l'actuel Pays de Galles, s'installe sur



le rocher qui prendra le nom de rocher de Saint-Malo en 541. Aleth continue de se développer jusqu'à la fin du premier millénaire où, après plusieurs attaques des Normands, la ville est durablement affaiblie. Au milieu de XIIe siècle, le siège épiscopal d'Aleth est déplacé sur le rocher de Saint-Malo, mais on ne sait si l'arrivée de l'évêque précède ou suit la première urbanisation de Saint-Malo. Cet événement marque néanmoins la fin de la grandeur d'Aleth. Désormais, la position stratégique du port est l'objet de conflits entre la Bretagne et le royaume de France. En 1590, la ville en profite pour proclamer son indépendance et devient une cité-état pendant quatre ans. Après un bref passage aux mains du roi de France au début du XVIe siècle, Saint-Malo est définitivement annexée de la Bretagne à la France en 1493. C'est avec la découverte des Amériques et le développement des échanges commerciaux avec les Indes que Saint-Malo prend son envol économique et



s'enhardit considérablement. Les armateurs deviennent plus nombreux et des personnages de cette époque font la renommée de la ville. Jacques Cartier découvre et explore le Canada, les corsaires harcèlent les marines marchandes et militaires ennemies, tels Duguay-Trouin, puis un peu plus tard Surcouf. D'autres s'illustrent dans les sciences, tel Maupertuis, ou dans les lettres et la politique comme Chateaubriand. Modification du

style de vie, les armateurs se font construire de belles demeures particulières appelées Malouinières. L'essor de Saint-Malo trébuche à la Révolution française qui ne l'épargne pas. Saint-Malo continue cependant de développer la pêche, en particulier la Grande Pêche vers Terre-Neuve. À la fin du XIXe et au XXe siècle, Saint-Malo développe son tourisme, notamment grâce à ses plages. Lors de la Seconde Guerre mondiale, Saint-Malo est particulièrement touchée. Les Alliés, mal renseignés sur les effectifs restreints de la garnison locale, bombardent massivement le centre historique de la ville en 1944. La ville est dévastée à 80 % par des bombes incendiaires. Reconstituée selon un style historicisant (et non à l'identique), Saint-Malo est aujourd'hui un important centre touristique estival, également port de commerce, de pêche et de plaisance.

Page 110:

**Morgane:** La fée Morgane est un personnage du cycle arthurien, dans lequel elle est la demi-sœur — occasionnellement la sœur — magicienne du roi Arthur. Elle y est généralement présentée comme une adversaire du roi, de sa femme Guenièvre et des chevaliers de la Table ronde. Chez Geoffroy de Monmouth, c'est la principale des neuf enchanteresses qui accueillent Arthur à Avalon après la bataille de Camlann ; chez Chrétien de Troyes, elle est présentée comme une sœur d'Arthur magicienne et guérisseuse coopérant avec son frère. C'est à partir du Lancelot-Graal que son personnage se précise : elle devient l'adversaire d'Arthur, fille d'Ygraine et de Gorlois, sœur d'Elaine et de Morgause, demi-



sœur — par sa mère — d'Arthur et femme — souvent infidèle — du roi Urien de Gorre avec qui elle ne s'entend pas et dont elle a un fils, Yvain. Merlin est son maître de magie. Dans les adaptations modernes de la légende arthurienne, elle remplace quelquefois Morgause, beaucoup moins connue qu'elle, comme mère de Mordred, fils incestueux d'Arthur. Elle y est présentée comme une séductrice maléfique, mais aussi parfois comme un personnage positif incarnant un pouvoir féminin désapprouvé par la société médiévale.

**John Lennon:** né John Winston Lennon le 9 octobre 1940 à Liverpool, et mort assassiné le 8 décembre 1980 à New York) est un musicien, auteur-compositeur, chanteur et écrivain britannique. Il est le fondateur des Beatles, groupe musical anglais au succès planétaire depuis sa formation au début des années 1960. Au sein des Beatles, il forme avec Paul McCartney l'un des tandems d'auteurs-compositeurs les plus influents et prolifiques de l'histoire du rock, donnant naissance à plus de 200 chansons. Adolescent, influencé par ses idoles américaines du rock 'n' roll, il est emporté par la vague de musique skiffle qui sévit à Liverpool et fonde en 1956 le groupe des Quarrymen, qui évoluent pour devenir, avec Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr, les Beatles. De Please Please Me en 1963, à Let It Be en 1970, les Beatles deviennent un des plus grands phénomènes de l'histoire de l'industrie



discographique, introduisant de nombreuses innovations musicales et mélangeant les genres et les influences. Lennon occupe une place centrale dans cette réussite populaire, critique et commerciale, composant une bonne partie des succès du groupe. Les dissensions entre les musiciens, en particulier entre Lennon et McCartney, mettent fin à l'aventure en 1970. Lorsque les Beatles se séparent, John Lennon se consacre à sa carrière solo, épaulé et inspiré par sa femme Yoko Ono, artiste japonaise d'avant-garde. Ono et Lennon forment alors un des couples les plus médiatisés du monde, aussi bien pour leur musique que pour leur engagement politique. Ils créent le Plastic Ono Band, groupe à géométrie variable où ils sont accompagnés d'amis sur scène et en

studio. En 1971, John Lennon compose l'une de ses chansons les plus emblématiques, Imagine ; l'album du même nom est également son plus grand succès commercial en solo. Lennon se retire de toute activité publique en 1975 pour s'occuper de son fils nouveau-né Sean, puis reprend sa carrière en 1980, quelques semaines avant d'être assassiné par Mark David Chapman, devant sa résidence du Dakota Building à New York. Outre sa musique, Lennon est également célèbre pour ses nombreuses prises de positions, notamment pacifistes, à partir de la fin des années 1960. Ses activités et son engagement, notamment contre la guerre du Viêt Nam, lui valent des ennuis réguliers avec le gouvernement des États-Unis, qui tente de l'expulser. Personnalité complexe, il fait preuve d'un humour acerbe, teinté d'absurde et de non-sens, et se démarque également par son caractère parfois violent et conflictuel, en contradiction

avec son image de représentant de l'idéal pacifiste. Il montre des talents dans les domaines de la peinture et de l'écriture, joue dans plusieurs films, et réalise des courts-métrages expérimentaux. Trente ans après sa mort, il est l'un des artistes les plus populaires du XXe siècle et incarne le mouvement pacifiste peace and love des années 1960 et 1970. Un rassemblement à sa mémoire continue d'avoir lieu à New York chaque 8 décembre, date de sa mort, et plusieurs mémoriaux sont érigés en son honneur à travers le monde.

**Chelsea:** est un quartier de l'ouest de Londres, sur la Tamise. Au XVIIIe siècle, manufacture de porcelaine. Chelsea Girl est le premier album de la chanteuse Nico, sorti en octobre 1967. Il inclut des compositions de Bob Dylan, Jackson Browne et Tim Hardin, ainsi que des membres du Velvet Underground. Le titre fait référence à l'Hotel Chelsea de New York.

Page 111:

**Marx Brothers:** ont des comédiens américains originaires de New York qui ont fait carrière au cinéma, mais aussi à la télévision et sur scène, notamment à Broadway, jusque dans les années 1950. Les liens fraternels que suppose le nom collectif des Marx Brothers ne sont pas une fantaisie, puisqu'ils formaient dans la vie une famille de cinq frères : Groucho, Harpo, Chico, Gummo et Zeppo. Au fil du temps, les apparitions de la fratrie se réduisent à quatre puis trois membres, les deux derniers ayant fait le choix de poursuivre leur carrière de leur côté. Gummo ne figure donc dans aucun long-métrage, bien qu'il ait été présent au début de la période théâtrale des Marx Brothers, et Zeppo, qui le remplace après son départ, apparaît seulement dans leurs cinq premiers films. Les genres cinématographiques de prédilection des frères Marx se situent dans la veine comique : chez eux, tant dans les situations que dans les dialogues, la comédie exploite un humour de l'absurde, parfois teinté de burlesque, notamment par le jeu muet de Harpo. La présence d'un tel personnage au sein des Marx Brothers rappelle que le début de la carrière de ces derniers coïncide avec un tournant de l'histoire du cinéma : l'arrivée du parlant.



Page 113 :

**Clint Eastwood :** acteur, réalisateur, compositeur et producteur de cinéma américain, né le 31 mai 1930 à San Francisco. Autodidacte, il entre grâce à des amis au studio Universal où il interprète d'abord puis l'un des rôles phares d'une alors remarquer par Sergio Leone du dollar. Devenu célèbre, il d'abord pour Universal, puis pour L'Inspecteur Harry. En 1968, il



de petits rôles dans des séries B, longue série, Rawhide. Il se fait qui l'embauche pour la Trilogie interprète de nombreux rôles, Warner Bros., notamment ceux de devient producteur avec la

création de la société Malpaso et réalise son premier film en 1971, avec *Un frisson dans la nuit*. Aujourd'hui, avec plus de quatre-vingts films à son actif, parmi lesquels *Impitoyable*, *Sur la route de Madison* ou encore *Mystic River* et plus récemment *Million Dollar Baby* et *Gran Torino*, Eastwood est parmi les cinéastes les plus connus du monde entier. D'abord connu pour ses rôles d'antihéros volontiers redresseurs de torts et tragiques, dans des films d'action violents ou des westerns tels que *L'homme des hautes plaines* ou encore *Pale rider*, il a ensuite endossé des rôles plus touchants dans des films empreints d'un certain classicisme, influencés par le cinéma de John Ford et de Howard Hawks. Il est également connu pour ses comédies telles que *Doux, dur et dingue* et *Ça va cogner*. Eastwood a ainsi été récompensé à de nombreuses reprises, remportant notamment quatre Oscars, cinq Golden Globes, trois Césars et la Palme des Palmes au Festival de Cannes en 2009.

**Van Halen** : groupe de rock américain fondé en 1972. Le guitariste du groupe, Eddie Van Halen, est rapidement devenu célèbre pour ses prouesses techniques et sa sensibilité musicale. Il a surtout inspiré un nouveau courant de "guitar heroes" grâce à la popularisation de la technique du "tapping". Leur premier chanteur David Lee Roth s'est imposé comme un véritable show man. De 1978 à 1998 le groupe a sorti onze albums, tous rentrés dans le Top 20 du Billboard 200. Il a vendu plus de 75 millions d'albums à travers le monde et reçu plusieurs nominations aux Grammy Awards. Van Halen est classé dans le Guinness des Records comme le groupe ayant le plus grand nombre de hits dans la Billboard Mainstream Rock List. En 2007, le groupe a fait son entrée au Rock and Roll Hall of Fame. De plus, depuis février 2010, le groupe possède son propre opus de la série Guitar Hero : *Guitar Hero: Van Halen*.



Page 113:

**Sinsemilla** : nom d'une variété d'herbe poussant en Jamaïque. Une légende locale lui attribue la capacité, une fois inhalée, de rendre les gens heureux.

**Elephant Man** : film américain réalisé par David Lynch et sorti en 1980.

Page 115 :

**Orphé** : héros de la mythologie grecque, fils du roi de Thrace Œagre et de la muse Calliope. Il est le fondateur mythique d'un mouvement religieux appelé orphisme. Orphée charmant les bêtes sauvages avec sa lyre, sarcophage du IIIe siècle av. J.-C., Musée archéologique de Thessalonique (Inv. 1246) La légende d'Orphée, une des plus singulières de la mythologie grecque, est liée à la religion des mystères ainsi qu'à une littérature sacrée. Aède mythique de Thrace, fils du roi Œagre et de la muse Calliope, il savait par les accents de sa lyre charmer les animaux sauvages et parvenait à émouvoir les êtres inanimés. Il fut comblé de dons multiples par Apollon, et on raconte qu'il ajouta deux cordes à la traditionnelle lyre à sept cordes que lui donna le dieu, en hommage aux neuf muses, protectrices des arts et des

lettres, auxquelles appartenait sa mère. Héros voyageur, il participa à l'expédition des Argonautes au cours de laquelle il triompha des sirènes et se rendit jusqu'en Égypte, puis revint en Grèce. À la fin de son périple, il rentra en Thrace, dans le royaume de son père. Sa femme, Eurydice (une dryade), lors de leur mariage, fut mordue au pied par un serpent. Elle mourut et descendit au royaume des Enfers. Orphée put, après avoir endormi de sa musique enchantresse Cerbère le monstrueux chien à trois têtes qui en gardait l'entrée, et les terribles Euménides, approcher le dieu Hadès. Il parvint, grâce à sa musique, à le faire fléchir, et celui-ci le laissa repartir avec sa bien-aimée à la condition qu'elle le suivrait et qu'il ne se retournerait ni ne lui parlerait tant qu'ils ne seraient pas revenus tous deux dans le monde des vivants. Mais au moment où ils s'apprétaient à sortir des Enfers, Orphée, inquiet de son silence, ne put s'empêcher de se retourner vers Eurydice et celle-ci lui fut retirée définitivement. Orphée se montra par la suite inconsolable. Les Bacchantes ou Ménades en éprouvèrent un vif dépit et le déchiquetèrent. Sa tête, jetée dans le fleuve Hébro, vint se déposer sur les rivages de l'île de Lesbos, terre de la Poésie. Les Muses, éplorées, recueillirent les membres pour les enterrer au pied du mont



Olympe, à Leibèthres en Thessalie. Dans cette dernière ville, un oracle de Dionysos prédit un jour que si les cendres d'Orphée étaient exposées au jour, un porc ravagerait la cité. Néanmoins, les habitants se moquèrent de cette prédiction. Pourtant un jour, un berger s'endormit sur la tombe d'Orphée et, tout en rêvant, se mit à chanter les hymnes du poète. Les ouvriers présents dans les champs voisins accoururent aussitôt en grand nombre ; ils se bousculèrent tellement qu'ils en vinrent à éventrer le sarcophage du poète. La nuit venue, un violent orage éclata, la pluie tombait abondamment et la rivière en crue inonda la ville et ses principaux monuments. La rivière en question s'appelle Sys, ce qui signifie "porc". Les Marbres de Paros et un texte d'Apollodore en font un contemporain de Thésée, soit en suivant cette chronologie environ 1300 avant Jésus Christ. On le trouve cité

plusieurs fois dans Euripides qui fait de Rhésos, issu de la Thrace, son cousin. Il aurait voyagé en Égypte puis serait revenu en Grèce son mythe est à rapprocher de celui d'Osiris[réf. nécessaire] sans pour autant qu'il soit suivi d'une renaissance et son nom serait d'origine Phénicienne d'après Vossius et Cicéron qui s'appuie sur cette constatation pour réfuter son existence alors qu'elle la conforte.

Page 116:

**Tennessee Williams** : né le 26 mars 1911 à Columbus dans le Mississippi aux États-Unis, mort le 25 février 1983 à New York, est un écrivain américain dont de nombreuses œuvres furent portées au cinéma. Tennessee Williams était, sinon oublié, du moins délaissé lorsqu'il est mort, seul, dans la chambre de l'hôtel new-yorkais où il vivait, un mois avant son soixante-douzième anniversaire. Pourtant, cet écrivain, surtout connu comme dramaturge (bien qu'il ait aussi écrit quelques

romans, nouvelles et poèmes), laisse une œuvre qui a fait le tour du monde, sur les scènes de théâtre mais aussi sur les écrans de cinéma, un grand nombre de ses pièces ayant été adaptées. Thomas Lanier Williams (il a pris le pseudonyme de Tennessee à cause d'un surnom qui lui a été attribué par ses amis à l'Université) est né à Columbus (Mississippi), le 26 mars 1911, et a passé son enfance, avec sa mère et sa sœur Rose, qu'il adorait, chez son grand-père, pasteur. Son père, qu'il détestait, était voyageur de commerce, donc presque toujours absent. En 1937, il rompt avec sa famille lorsque Rose, schizophrène, subit une lobotomie qui la laisse très diminuée (il la prit en charge lorsque, le succès venu, ses moyens financiers furent suffisants). Il part pour la Nouvelle Orléans puis pour New York, où il exerce divers petits métiers, de barman à portier. La nuit, il commence à écrire des pièces en un acte. Lorsque les États-Unis entrent en guerre, il est réformé en raison de son dossier psychiatrique, de son homosexualité, de son alcoolisme, de ses troubles cardiaques et nerveux. En 1943, il se rend à Hollywood, engagé par la Metro Goldwyn Mayer pour faire l'adaptation cinématographique d'un roman à succès. Cette tâche l'ennuie et il écrit son propre scénario, que la MGM refuse. Il en fait une pièce, la *Ménagerie de verre* – où il met en scène sa mère et sa sœur – montée à New York en 1945. Avec cette pièce, Tennessee Williams connaît, à trente-quatre ans, une célébrité soudaine (vainqueur du New York Drama Critics' Circle Award). Elle se confirme deux ans plus tard avec le succès d'*Un tramway nommé Désir*, dont Elia Kazan est le metteur en scène, et qui marque les débuts d'un jeune comédien de l'Actors Studio : Marlon Brando. En vingt-quatre ans, dix-neuf pièces de Tennessee Williams furent créées à Broadway.



Les plus connues sont *Été et Fumées* (1948), *La Rose tatouée* (1950), *Camino Real* (1953), *La Chatte sur un toit brûlant* (1955), *La Descente d'Orphée* (1957), *Soudain l'été dernier* (1958), *Doux Oiseau de la jeunesse* (1959), *La Nuit de l'iguane* (1961). La plupart ont été jouées en France où le théâtre de Tennessee Williams est apprécié. C'est Jean Cocteau qui adapta *Un tramway nommé Désir*, et Françoise Sagan *Doux oiseau de la jeunesse*. Au cinéma, les plus grands réalisateurs de sa génération, de Joseph Mankiewicz à John Huston, signèrent les adaptations. Tout le théâtre de Tennessee Williams, où l'on voit l'influence de William Faulkner et de D.H. Lawrence, est traversé par des inadaptes, des marginaux, des perdants, des désemparés, auxquels va tout son intérêt, comme il l'explique dans ses *Mémoires*, parues en France en 1978. À travers tous ces personnages, dans un mélange de réalisme et de rêve, dans le désastre ou la fantaisie, il mène une remarquable analyse de la solitude, qui fut la constante de sa vie. Poète, romancier (*le Printemps romain de Mrs. Stone*, 1950), il a décrit dans ses pièces de théâtre des marginaux, proies des frustrations et des excès de la société. Tennessee Williams a remporté le prix Pulitzer pour *Un tramway nommé Désir* en 1948 et pour *La Chatte sur un toit brûlant* en 1955. L'écrivain fréquenta pendant plusieurs années l'île de Key West en Floride, où il avait une maison. Il a aussi été président du jury du Festival de Cannes 1976. Mort en 1983, il repose dans le cimetière Bellefontaine de Saint Louis dans le Missouri.

Page 117:

**Clio Goldsmith** : née le 16 juin 1957 à Paris, est une ancienne actrice française[1], qui a surtout joué des rôles de femme fatale, de prostituée ou de call girl au début des années 1980. Elle est la fille de l'écologiste franco-anglais Edward Goldsmith, le fondateur du magazine The Ecologist, la nièce du milliardaire Sir James Goldsmith, et la cousine de Jemina Khan. Elle a commencé à jouer en 1980 dans le film La Cicala de Alberto Lattuada. Aux côtés de Virna Lisi et Anthony Franciosa, elle joue une fille facile qui termine comme prostituée. En 1981, elle joue une prostituée, Clemence, dans La Dame aux camélias de Mauro Bolognini, avec Isabelle Huppert. Dans Plein sud, elle séduit Patrick Dewaere. En 1982, elle joue le rôle titre dans Le Cadeau de Michel Lang, produit par son cousin Gilbert de Goldschmidt, avec Pierre Mondy et Claudia Cardinale. Elle joue une call girl offerte comme cadeau de départ en retraite à un banquier. Après deux autres rôles, et deux apparitions dans le magazine italien pour adultes Playmen, elle arrête sa carrière d'actrice. Elle a été mariée de 1982 à 1985 à l'homme d'affaires italien Carlo Alessandro Puri Negri. Ils ont eu une fille. Elle a épousé en novembre 1999 l'auteur britannique Mark Shand, le frère de Camilla Parker Bowles. Ils vivaient à Rome avec leur fille Ayesha mais ils ont divorcé et Clio vit maintenant avec sa fille à Londres.



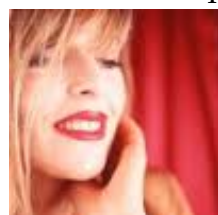
Page 118:

**David Gilmour** : musicien britannique, né le 6 mars 1946 à Grantchester, près de Cambridge, est le guitariste, chanteur et un des compositeurs du groupe Pink Floyd. David Gilmour a également été nommé Meilleur joueur de Fender de tous les temps par un sondage effectué par le magazine spécialisé Guitarist, arrivant en tête devant d'autres musiciens de légende tels que Jimi Hendrix et Eric Clapton. Au début du XXI<sup>e</sup> siècle, il est considéré par de nombreux spécialistes et critiques de la guitare électrique « comme l'un des plus grands guitaristes du monde ».



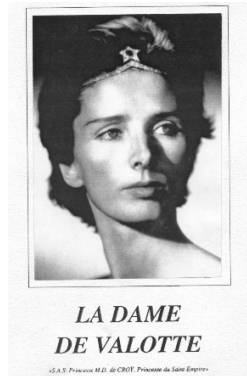
Page 119:

**Kohann** : Composé d'une chanteuse, d'un guitariste et d'un "homme des machines", le trio Kohann vit à Lorient. Leur musique est un mélange de rock noir, d'électro et de ballades celtiques. groupe de pop rock d'expression bretonne dont la musique est également influencée par des sons trip-hop et électros. La particularité de ce groupe trip hop est la langue utilisée, le bas-Vannetais, un dialecte breton. Le groupe est formé à Lorient en 1997. Après deux albums, un bon succès pour leur second album (Don, 20 000 exemplaires vendus et plus de 150 concerts, le trio se sépare. Kohann revient en 2007 avec un nouvel album (Hypnotic) porté par Michèle Gaurin, dont le nom de scène est désormais Kohann. Trois titres de cet



album ont été choisis pour la bande originale du film *La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld, sorti en 2008. [www.kohann.com/](http://www.kohann.com/)

**Marie-Dorothée de Croÿ** : Lové dans un vallon des Amognes, le manoir de Valotte est l'antre idyllique d'une princesse atypique. Hôte de nombreux artistes, dont l'illustre Julian Lennon, Marie-Dorothée De Croÿ rythme sa vie en musique, exprimant tout son amour pour la nature et une humanité qu'elle voudrait – en tendre *Candide* – bien meilleure. Ceux pour qui le titre de princesse rime obligatoirement avec luxe, marivaudage et paillettes peuvent passer leur chemin. Si elle demeure sentimentalement très attachée à ses nobles racines – avec notamment le souvenir ému de parents qui sauvèrent Saint-Benin d'Azy d'un massacre collectif lorsque l'occupant allemand battait la retraite - Marie-Dorothée De Croÿ cultive la simplicité, la fraternité et l'esprit... rock. Longtemps, sa frêle silhouette a arpenté les monts et les vaux de la campagne amogarde. Souliers crottés et paletot imprégné des effluves de l'étable, la princesse veille alors sur ses moutons et ses troupeaux de Charolais. A dos de cheval ou juchée sur un tracteur, plusieurs décades durant, elle travaille la terre avec un amour inaltérable. Mais une autre passion habite depuis toujours celle qui aime à se faire appeler “*Princesse Mimi*” : la musique.



**Julian Lennon** : (8 avril 1963), est le fils de John Lennon et de sa première épouse Cynthia Powell. Il est auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste de rock. Son parrain était le manager des Beatles, Brian Epstein.

Page 120:

**Jeanne d'Arc** : surnommée la Pucelle d'Orléans ou plus simplement la Pucelle, est une figure emblématique de l'histoire de France et une sainte de l'Église Catholique.



Au début du XVe siècle, elle mène victorieusement les troupes françaises contre les armées anglaises, levant le siège d'Orléans, conduisant le dauphin Charles au sacre à Reims et contribuant ainsi à inverser le cours de la guerre de Cent Ans. Finalement capturée par les Bourguignons à Compiègne, elle est vendue aux Anglais par Jean de Luxembourg pour la somme de 10 000 livres, et condamnée au bûcher en 1431 après un procès en hérésie. Entaché de nombreuses et importantes irrégularités, ce procès est cassé par le pape Calixte III en 1456, et un second procès en réhabilitation conclut à son innocence et l'élève au rang de martyr. Elle est béatifiée en 1909 et canonisée en 1920. Elle est l'une des trois saintes patronnes de la France.

Page 122:

**Karma** : signifie acte, action, rite)[1] est un terme sanskrit utilisé dans plusieurs religions orientales. Pour ces religions, la notion de karma désigne communément le cycle des causes et des conséquences liées à l'existence des êtres sensibles. Il est la



somme de ce qu'un individu a fait, est en train de faire ou fera. Dans les religions ayant adopté les concepts de réincarnation ou de renaissance, les effets de ces actes karmiques sont censés se répercuter sur les différentes vies d'un individu. Le terme se transcrit également Kamma (depuis le pali), yè (en chinois classique 業 et simplifié 业), rinne gō (japonais), las (en tibétain), et kan (birman). La loi du karma est un concept central dans nombre de religions indiennes, telles que l'hindouisme, le sikhisme, le bouddhisme ou le jaïnisme. Chaque être y est responsable de son karma, et donc de sa sortie du Saṃsāra. Les premières références au karma auraient pour origine les Upaniṣad. Le concept de karma est également présent dans les doctrines de différents mouvements ésotériques occidentaux.

Page 123:

**Odin** : est considéré comme le dieu principal de la mythologie nordique et le chef d'Ásgard. Il est un descendant du dieu proto-germanique Wōdanaz. Son nom fait référence à Ód, et signifie « fureur », aux côtés d' « esprit » et de « poésie ». C'est un dieu polymorphe. Son rôle, comme pour la plupart des dieux nordiques, est complexe, étant donné que ses fonctions sont multiples : il est le dieu du savoir, de la victoire et de la mort. Dans une moindre mesure, il est également considéré comme le patron de la magie, de la poésie, des prophéties, de la guerre et de la chasse. Il est considéré comme étant le principal membre des Ases. Odin partage la fête de Jul, qui est célébrée le 21 décembre, avec le dieu Ull. Le lieu de résidence d'Odin est le palais de Valaskjálf, situé en Ásgard, où se trouve également son trône, appelé Hlidskjalf, d'où il peut observer les neuf mondes de la cosmologie nordique. Il possède plusieurs objets fabuleux, sa lance Gungnir et son anneau Draupnir, et monte son cheval à huit jambes nommé Sleipnir. Fils de Bor et de la géante Bestla, il a pour frères Vili et Vé. Son épouse est Frigg ; il a de nombreux enfants, dont les dieux Baldr, Thor et Vidar.



Page 124:

**Ange** : groupe de rock français belfortain né à la fin des années 60, créé par les deux frères Décamps (Francis et Christian). Au départ, la musique de Ange est un mélange de rock progressif et de musique médiévale. Après de nombreux changements de musiciens et le retrait de Francis, le groupe tourne toujours, conduit par Christian Décamps et son fils Tristan.

**Roi Soleil** : (1638-1715) Le « Grand Siècle » de Louis XIV reste marqué par l'image d'un Roi absolu et d'un Etat puissant. Investi très jeune dans ses fonctions, éduqué par le Cardinal Mazarin, le Roi-Soleil pose les fondements de l'absolutisme. En 1682, il s'installe, entouré de sa Cour, au Château de Versailles, meilleur symbole de son pouvoir et de son influence en Europe. Surnommé « Louis-Dieudonné », Louis XIV naît en 1638, à Saint-Germain-en-Laye. Devenu Roi à 5 ans, à la mort de son père Louis XIII, le jeune souverain reçoit d'Anne d'Autriche, sa mère, et du Cardinal Mazarin,



son parrain, une éducation complète. Mazarin est officiellement chargé de son initiation politique. Sa mère assure la régence ; c'est le temps de la Fronde (1648-1653), la rébellion de la haute noblesse et du peuple de Paris. L'enfant se sent humilié par l'arrogance des Grands et menacé dans sa capitale : il s'en souviendra. La famille royale Louis XIV épouse à Saint-Jean-de-Luz, en 1660, sa cousine germaine, Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne. Leur union cimentera la réconciliation de la France et de son voisin espagnol. Le Roi et la Reine ont six enfants. Un seul survivra, Louis de France. En 1663, le Roi épouse secrètement Madame de Maintenon qui succède à ses premières favorites, Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan, avec qui il eut plusieurs descendants légitimés.

**Marie- Antoinette :** (Vienne, 2 novembre 1755 – morte guillotinée à Paris, le 16 octobre 1793), était archiduchesse d'Autriche, princesse impériale, princesse royale de Hongrie et de Bohême, dauphine de France, reine de France et de Navarre (1774–1792), épouse de Louis XVI, roi de France. Elle était la sœur de Joseph II d'Autriche et de Léopold II d'Autriche. Elle fut surnommée l'Autrichienne dès son arrivée en France et, plus tard, « Madame Déficit » ou « Madame Vêto ».



Page 127:

**Phantom of the Paradise :** film musical américain, écrit et réalisé par Brian De Palma, sorti en 1974. Winslow Leach, compositeur de talent, se fait aborder par la célèbre maison de production Death Records, afin que sa musique soit celle de l'ouverture du Paradise, la salle de concert colossale que Swan, le mystérieux directeur de Death Records, vient de faire construire. Winslow pense être le seul à pouvoir chanter la cantate de 300 pages qu'il a écrite. Mais Swan est convaincu du manque de charisme de celui-ci et décide de voler les partitions qui l'intéressent et d'organiser un énorme casting pour trouver des chanteuses pour les chœurs. Winslow décide de profiter de ce casting pour se confronter à Swan. Il y rencontrera une jeune candidate nommée Phoenix dont la voix le fera immédiatement tomber sous son charme mais n'arrivera pas à revendiquer la paternité de sa musique. Il se fait emprisonner suite à un complot du diabolique producteur et, rongé par la rancœur, décide de s'évader et d'organiser un attentat contre Death Records. Malheureusement, celui-ci tourne mal et Winslow Leach se trouve défiguré. Cachant son visage affreux sous un masque, il retourne au Paradise afin d'y fomenter sa vengeance.



Page: 129:

**Actium :** Le 2 septembre de l'an 31 av. J.-C. pendant la guerre civile romaine qui suit l'assassinat de Jules César, une grande bataille navale se déroule près d'Actium, sur la côte occidentale de la Grèce, dans le golfe Ambracique, au sud de l'île de Corfou. Elle met aux prises les forces d'Octave et celles de Marc Antoine et Cléopâtre. Elle marque la fin de la guerre civile, et la victoire d'Octave (qui deviendra l'Empereur

Auguste). Par son ampleur et ses conséquences, elle est généralement considérée par les historiens comme l'une des batailles navales les plus importantes de l'histoire<sup>1</sup>

Page: 130:

**Kundun** : film de 1997, écrit par Melissa Mathison et réalisé par Martin Scorsese retraçant la jeunesse de Tenzin Gyatso, le 14e dalaï-lama, de sa naissance dans une famille paysanne à son exil vers l'Inde, en 1959. À la suite du film, le Gouvernement chinois a interdit à Scorsese et Mathison (ainsi qu'à plusieurs autres membres de la production) d'entrer au Tibet. La majorité du film a été réalisée aux Studios de Film d'Atlas à Ouarzazate, Maroc. Le nom de « Kundun » est un titre par lequel on s'adresse au dalaï-lama, signifiant littéralement la « présence ».

**Tibet** : actuelle région autonome du Tibet en Chine. À sa périphérie orientale et méridionale, existent des subdivisions administratives autonomes tibétaines incorporées dans les provinces limitrophes du Qinghai, du Sichuan, du Gansu et du Yunnan. Sur le plan culturel, le Tibet est l'aire asiatique habitée par les Tibétains (mais aussi par d'autres ethnies (Han, Hui, Mongols, Tu, Qiang). Sous l'appellation de « Tibet historique », cette aire, revendiquée par le gouvernement tibétain en exil,



est composée de trois régions traditionnelles : l'Ü-Tsang (dont la plus grande partie du territoire est comprise dans la Région autonome du Tibet), l'Amdo (éclaté entre les provinces du Qinghai, du Gansu et du Sichuan) et le Kham (dont le territoire est partagé entre les provinces du Sichuan et du Yunnan et la région autonome du Tibet). Au recensement de 2000, le nombre de Tibétains dans l'ensemble de ces régions était de 5 020 000, selon le bureau des statistiques de Chine, et d'environ 6 millions selon le gouvernement tibétain en exil à Dharamsala (Inde). La Région autonome du Tibet comptait 2,2 millions d'habitants. Quelque 150 000 Tibétains vivent actuellement en exil, principalement en Inde, et dont une partie a fui le Tibet. La superficie du Tibet varie de 1 221 600 km<sup>2</sup> pour la Région autonome du Tibet (qui correspond à peu près au territoire qui était indépendant de facto entre les deux guerres mondiales, mais est plus réduite que celle du territoire administré par les dalaï-lamas sous la dynastie Qing) à 2 500 000 km<sup>2</sup> pour le « Tibet historique »<sup>[4]</sup> ou « Grand Tibet ». La population de la Région autonome comptait 2 616 000 habitants en 2000. La capitale historique qui, traditionnellement, concentre l'autorité religieuse et temporelle du Tibet, est Lhassa. Tibet se voit parfois orthographié Thibet, notamment dans les récits de l'exploratrice et orientaliste Alexandra David-Néel. Les Tibétains parlent un des trois dialectes du tibétain, une langue de la famille tibéto-birmane, et sont majoritairement bouddhistes, pratiquant plus précisément le bouddhisme vajrayâna.

**Dark Force** : "La Force est ce qui donne au Jedi son pouvoir. C'est un champ d'énergie créée par tous les êtres vivants. Elle nous entoure et nous pénètre. C'est ce qui lie la galaxie en un tout uni." Ben Kenobi, Star Wars épisode IV : Un Nouvel Espoir La Force est depuis toujours une énigme pour les savants et les apprentis de la Force. On sait au moins que c'est elle qui donne à une personne sensible à la Force

ses pouvoirs. Ceux qui l'utilisent le plus sont sûrement les Jedi et les Sith. D'après ces deux ordres, il y a deux Côtés : Le Côté Lumineux (chemin des Jedi) et le Côté Obscur (chemin des Sith). Les Jedi gris, eux, au contraire pensent qu'il n'existe aucun côté du Bien ou du Mal. La Force est aussi divisée en deux parties : la Force Vivante (l'instant présent) et la Force Unifiée (l'instant passé et le futur). "Votre capacité à détruire une planète n'est rien en comparaison de la Force." Dark Vador à Conan Antonio Motti (épisode IV) Cette énergie qu'est la Force peut être utilisée par ses apprentis comme pouvoirs. La devise des Jedi « Que la Force soit avec toi ! » (en version originale, « May the Force be with you ») a eu un succès auprès des fans dont certains l'ont repris dans le phénomène de la religion Jedi. « Car mon alliée est la Force. Et c'est de mes alliées la plus puissante. » Yoda, un maître parmi les utilisateurs de la Force « Ainsi va la vie, ainsi va la Force ».



Page 130:

**Grace Jones** :. née 19 mai 1948 à Spanish Town à la Jamaïque auprès de sa mère Marjorie et son père, le prédicateur, Robert W. Jones[1] ainsi que son frère Chris[2] avant de quitter ensemble l'île pour les États-Unis, précisément à Syracuse dans l'état de New York, en 1965. Elle devient mannequin assez rapidement, sa grande taille d'un mètre soixante-dix-neuf et son physique androgyne lui offrent un succès international. Elle sort son premier disque en 1977,



mêlant de manière inattendue disco et reggae, reprenant La vie en rose d'Édith Piaf et osant une version dance de la chanson Tomorrow, issue de la comédie musicale Annie. Muse d'Andy Warhol et surtout de Jean-Paul Goude avec qui elle crée véritablement son personnage, elle est une des grandes figures des années 1980. Elle obtient des rôles dans des films tels que Dangereusement vôtre (James Bond) ou Conan le Destructeur. En 1985, elle s'est fiancée à Dolph Lundgren. De fort tempérament, elle s'en est pris physiquement au présentateur britannique Russell Harty qui lui tournait le dos pour s'adresser à d'autres invités. Grace Jones a lancé son album Hurricane le 3 novembre 2008. Dans la foulée, elle a fait une tournée qui l'a notamment emmené en Australie et en Grande-Bretagne en janvier 2009, puis aux Pays-Bas et au Grand Rex à Paris, le dimanche 22 mars 2009.

**Iman** : Yves Saint Laurent avait dit d'elle « La femme de mes rêves, c'est Iman ». Iman Bowie fut l'un des plus grands tops models des années 1980. Elle commence en 1976 en posant pour Calvin Klein, Escada, Kenzo et Revlon. Le succès est immédiat et durera quatorze ans ! Muse des couturiers, elle a également posé pour de grands photographes tels Richard Avedon ou Annie Liebovitz. A 53 ans, elle est une business woman accomplie et vit depuis 1992 avec son époux David Bowie.



**David Bowie** : né le 8 janvier 1947 à Londres, dans le quartier de Brixton est un auteur-compositeur, chanteur, producteur de disques et acteur britannique. Au long de plus de quatre décennies d'une carrière marquée par les changements fréquents de direction et de style, il s'est imposé comme un des personnages les plus originaux et imprévisibles de la musique rock, et de très nombreux artistes se sont réclamés de son influence. Après des débuts hésitants entre le folk et la variété dans la deuxième



moitié des années 60 et un détour par le mime, Bowie devient une vedette en 1972 par l'intermédiaire de son alter ego décadent Ziggy Stardust, et impose un glam rock sophistiqué et apocalyptique et des spectacles flamboyants. À cette époque, il participe aussi aux carrières solo de Lou Reed et d'Iggy Pop en tant que collaborateur et producteur. Pendant le reste de la décennie, il s'intéresse aux musiques noires (soul, funk et disco) et à la musique électronique émergente, créant des mélanges nouveaux notamment avec la complicité du producteur et musicien Brian Eno. Dans les années 80, il devient une vedette grand public et remplit les stades avec une pop efficace, puis finit la décennie avec un revirement complet, intégrant le groupe de garage rock Tin Machine. Les années 90 l'ont vu retourner à un style plus expérimental intégrant des musiques contemporaines telles la techno et le drum'n'bass. Depuis 2004 ses apparitions se font plus rares. Il a joué dans un certain nombre de films de divers genres: drame historique, science-fiction, thriller gothique, film pour enfants... David Bowie est le père du réalisateur de films Duncan Jones.

**Yes** : groupe de rock britannique de style progressif né à la fin des années 1960. Bien que la composition du groupe ait changé au fil des ans, les membres fondateurs Jon Anderson et Chris Squire peuvent être considérés comme le noyau du groupe avec Steve Howe. Anderson a participé à tous les albums sauf un (Drama), tandis que Squire a participé à tous les albums officiels de Yes. Rick Wakeman, d'un autre côté, a quitté et réintégré le groupe au moins quatre fois.

Page 133:

**Marcel Proust** : Dandy et auteur génial, Marcel Proust a marqué la fin du XXe siècle et la littérature mondiale par son oeuvre éblouissante. Elevé dans un milieu bourgeois, cultivé et marqué par un entourage féminin, le jeune Marcel se lance d'abord dans des études de droit, puis de lettres, pour finir par intégrer le milieu artistique et mondain de Paris. Là, il commence une carrière de journaliste-chroniqueur, voyageant en Europe, travaillant à ses heures à un roman qui semble ne jamais pouvoir s'achever. La mort de sa mère déstabilise encore sa personnalité sensible et inquiète. Son activité littéraire s'intensifie, et c'est dans la solitude de sa chambre aseptisée qu'il crée l'un des romans occidentaux les plus achevés, 'A la recherche du temps perdu'. Entre temps, il s'insurge contre la méthode critique de Sainte-Beuve, alors très en vogue. Marcel Proust reçoit en 1919 le prix Goncourt pour 'A l'ombre des jeunes filles en fleurs', le deuxième volet de la 'Recherche'. Dans l'ensemble de son oeuvre, il questionne les rapports entre temps, mémoire et écriture, tout en suivant les personnages récurrents comme Albertine,

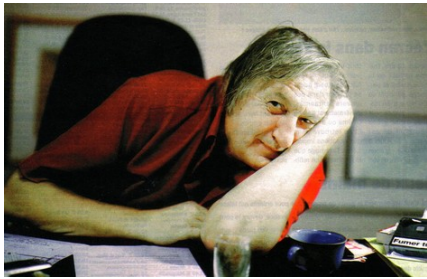


Mme de Guermantes... Connue pour la longueur de ses phrases parsemées de relatives au rythme dit 'asthmatique', Marcel Proust reste une référence et un monument incontestable de la littérature française.

**Roman Polansky** : né le 18 août 1933 à Paris) est un comédien, metteur en scène de théâtre et d'opéra puis un producteur, scénariste et réalisateur de cinéma franco-polonais. Il a notamment réalisé *Répulsion*, *Cul de sac*, *Le Bal des vampires*, *Rosemary's Baby*, *Chinatown*, *Le Locataire*, *Le Pianiste* et plus récemment *The Ghost Writer*.

Page 134:

**Jean François Bizot** : Dernier des cinq enfants de Ennemond Bizot (1900-1988) et de Marguerite Gillet (1904-1986), qui s'étaient mariés en 1925, il est issu de la haute bourgeoisie catholique lyonnaise. Un de ses oncles, Henri Bizot, fut un des fondateurs de Témoignage chrétien. Il est éduqué par les jésuites de Versailles. Jean-François Bizot a étudié à l'École Nationale Supérieure des industries chimiques de Nancy ( Promotion 1966 ). Il est un temps ingénieur au Bureau d'information et prévisions économiques puis journaliste à L'Express de 1967 à 1970. Politiquement, il suit un temps les maoïstes puis le Parti socialiste unifié, mais choisit



rapidement la voie libertaire dont il ne déviara pas. En mai 1970, Jean-François Bizot reprend le magazine *Actuel*, premier organe de « Free Press » à la française qui innove dans ses sujets décalés et contestataires ainsi que dans sa maquette colorée, avec notamment Michel-Antoine Burnier, Patrick Rambaud, Jean-Pierre Lentin. Il se passionne bien avant l'heure pour toutes les cultures alternatives, du mouvement hippie au hip-hop aux musiques électroniques techno. Il fait découvrir aux français les dessins de Robert Crumb, le rock psychédélique, mais aussi le rap. Avec *Actuel*, il accompagne dès leurs débuts des mouvements sociaux complètement occultés ou réprimés : reconnaissance des homosexuels, anti-racisme, écologie, libération de la femme, droit à l'avortement, libération sexuelle, pornographie. *Actuel* deviendra un journal mythique aux yeux des journalistes, véritable laboratoire d'idées et pépinières de talents. Jean-François Bizot fondera ensuite *Radio Nova* en 1981, et la radio devient elle aussi un vivier pour des journalistes et humoristes tels que Philippe Vandel, Karl Zéro, Édouard Baer, Ariel Wizman, Jamel Debbouze ou même Tariq Krim. Lorsque *Actuel* s'arrête, il crée le mensuel parisien urbain *Nova Mag* qu'il stoppe en 2004. Le journal est successivement dirigé par Patrick Zerbib, Catherine Nerson, Vincent Borel, Emmanuel Tellier, Bruno Costemalle. Entre temps, il reprend TSF, « la radio jazz », avec Frank Ténot. Il est mort des suites d'un cancer le 8 septembre 2007 à l'âge de 63 ans. Cette maladie dont il souffrait depuis plusieurs années, il en fit un livre : *Un Moment de faiblesse*, en 2003. La ministre de la Culture, Christine Albanel, a rendu hommage à ce « pionnier des cultures alternatives, curieux de tout » et Bernard Kouchner salue un "formidable compagnon d'aventures" et un "défricheur qui a su épouser les contours de son rêve".

**Philippe Léotard** : acteur, poète et chanteur français, né le 28 août 1940 à Nice (Alpes-Maritimes) et décédé le 25 août 2001 à Paris[1] . Il est le frère de l'homme politique François Léotard, le fils du maire de Fréjus, André Léotard, et le petit-fils du pionnier de la photographie, Ange Tomasi.



**Armande Altaï** : née Kumpal, Kabartay, Altaï-Magini), née à Alep en Syrie le 20 mai 1944, d'un père français et d'une mère turque . Elle est une chanteuse et professeur de chant française. Après un passage aux Beaux-arts, elle entre au conservatoire à Marseille où elle apprend à chanter. Plus tard elle devient professeur de chant. Elle est notamment la professeur de chant de la première émission de la Star Academy. Je ne serai ni la mère des élèves, ni leur amie, mais je ne serai pas non plus une tortionnaire qui va les déstabiliser à plaisir ! Je vais faire au mieux pour rendre cette expérience intéressante et passionnelle, et avancer vers la musique, et l'art en général, car Star Academy est une émission extrêmement complète. Elle fut par la suite directrice de la huitième édition de cette même édition, qui aura vu la victoire de Mickels.



**Barry White** : né à Galveston, au Texas, d'une mère célibataire, Barry White grandit dans les banlieues de Los Angeles et est membre d'un gang dès l'âge de 10 ans. À 17 ans, il est condamné à quatre mois de prison pour le vol de pneus de Cadillac (pour une valeur totale de 30 000 dollars). C'est dans les années 1960 qu'il débute dans la profession, produisant le trio féminin emmené par celle qui allait devenir sa femme, Glodean James, trio qu'on allait découvrir sous le nom de Love Unlimited Orchestra. Il est notamment l'interprète de I'm Gonna Love You Just a Little More Baby (1973), Never, Never Gonna Give You Up (1973), Can't Get Enough of Your Love, Babe (1974), You're the First, the Last, My Everything (1974), What Am I Gonna Do With You (1975), Let the Music Play (1976), Your Sweetness is My Weakness, Just The Way You Are (1978), Change (1982), Sho' You Right (1987), et Practice What You Preach (1994). Barry White (1,92 m pour un poids avoisinant les 150 kg), dit « le maestro de l'amour », connaît son âge d'or au milieu des années 1970. Entre 1973 et 1976, il a produit la bagatelle de onze albums, du jamais vu dans l'industrie du disque. Il aura vendu plus de cent millions de disques dans le monde depuis le début de sa carrière. De 1997 à 2002, Barry White était devenu un personnage quasi récurrent de la série télévisée Ally McBeal, et ses chansons étaient très souvent insérées dans la bande son des épisodes. Il a joué son propre rôle dans trois épisodes de la série (Saison 2 Episode 18, Saison 3 Episode 1 et Saison 5 Episode 22). En août 1999 il séjourne à l'hôpital pour un problème de pression sanguine et avait été contraint d'annuler plusieurs concerts. Il est à nouveau hospitalisé en septembre 2002 et est en attente d'un don de rein, car le sien est endommagé à la suite de nombreuses années d'hypertension. Placé sous dialyse suite à de multiples problèmes de santé (diabète, hypertension et insuffisance rénale), il meurt le vendredi 4 juillet 2003 à Los Angeles à l'âge de 58 ans à la clinique Cedars-Sinai, après « une longue lutte contre la mort ». Le 21 mai 2003, la municipalité de Los Angeles décide de donner le nom de Barry White à un parc situé dans le district de South Park où il a grandi et dont il s'est fait le défenseur. Il était le père de neuf enfants, de quatre femmes différentes, dont deux hors mariage.







heures durant, balayé par les light shows, le groupe officie. Le contenu des albums studio provient souvent de morceaux joués en concert lors des tournées précédentes. Il ne s'agit pas simplement d'alterner chansons en public et chansons enregistrées en studio mais de mélanger scène et studio, à la manière des musiques électroniques. Les morceaux ressemblent à des « collages » musicaux, faits, d'après les mots de Jerry Garcia, pour l'h allucination. Écoutés d'un bout à l'autre, les albums mixés font l'effet d'un « courant » ou d'un « halo » musical aux accents psychédélics. Le procédé apparaît à partir de 1967 pour l'album Anthem of the Sun qui est mixé conjointement par Jerry Garcia, Phil Lesh et Dan Healy (nouveau soundman du groupe). C'est une étape cruciale pour le Grateful Dead qui s'éloigne alors des formats commerciaux et tend vers une musique expérimentale, marquée par une exigence avant-gardiste. Au printemps 1967, la cohésion entre les musiciens augmente et ceux-ci prennent confiance en leurs capacités d'improvisation. Leur écriture devient plus complexe et plus recherchée. L'arrivée de Mickey Hart (batter) en septembre 1967 conforte cette évolution. Le départ de Dave Hassinger (producteur du Dead, insatisfait des premières séances d'enregistrement de Anthem of the Sun) offre alors l'opportunité à Garcia, Lesh et Healy de tenter quelque chose de radicalement nouveau. Ils s'installent alors à la console et ont l'idée de mixer performances live et enregistrements studio.



Le Grateful Dead a également popularisé l'enchaînement des chansons sans interruption. Les musiciens jouent devant un Wall of Sound (mur de son), assemblage d'enceintes auquel ils ajoutent chaque année de nouveaux éléments, jusqu'à ce qu'il mesure dix mètres de hauteur. Afin de limiter l'effet Larsen, les micros des chanteurs sont doublés, l'un captant le son des haut-parleurs et l'insérant dans le circuit d'amplification après avoir inversé la phase du signal.

Page 138:

**Nile Rodgers** : (19 septembre 1952, New York) est un guitariste et producteur de musique. Son nom est indissociable de son ami bassiste Bernard Edwards. Ils ont été les maîtres du disco/funk à la fin des années 1970 avec leur groupe Chic. Il est également l'origine de certains des plus grands succès de Sister Sledge We are family, Sheila Spacer, David Bowie Let's dance, Diana Ross Upside down, Madonna Like a virgin ou Duran Duran Notorious.

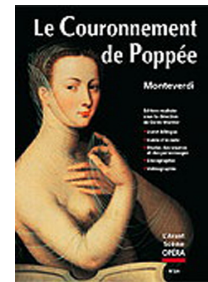


Il est également l'origine de certains des plus grands succès de Sister Sledge We are family, Sheila Spacer, David Bowie Let's dance, Diana Ross Upside down, Madonna Like a virgin ou Duran Duran Notorious.

**frères Cohen** : sont les cinéastes Joel Coen et Ethan Coen, qui travaillent en général ensemble. Si Joel Coen est le plus souvent crédité comme seul réalisateur de leurs films, son frère reste également très impliqué, en marge de son activité de producteur. Leur collaboration est d'ailleurs tellement étroite et complémentaire qu'on les appelle parfois « le réalisateur à deux têtes. »

Page 140:

**Couronnement de Poppée :** Poppée veut être couronnée Impératrice de Rome. Il lui faut pour cela épouser Néron, despote volage et irritable, marié à Octavie fille d'un ancien empereur. Othon, ex-amant de Poppée, dont la passion incontrôlée oscille entre la haine et l'amour, tente sur la demande d'Octavie d'assassiner Poppée. Celle-ci séduit Néron au cours de deux magnifiques scènes d'amour... Le "Couronnement de Poppée" est sans doute le chef-d'oeuvre lyrique du XVIIe siècle. Ultime opéra de Monteverdi, qui s'éloigne d'un style classique et biblique pour approcher la vérité dramatique de personnages humains qui ne sont plus des stéréotypes. Cette production du Couronnement de Poppée réunit une affiche impressionnante. Marc Minkowski, à la tête des Musiciens du Louvre-Grenoble, qui jouent sur des instruments anciens, a revisité les deux sources traditionnelles - napolitaine et vénitienne - de la partition. Tout en optant pour une lecture très épurée de l'oeuvre, Minkowski choisit d'y intercaler quelques sinfonies de Biagio Marini, contemporain de Monteverdi. Le créateur visionnaire Klaus Michael Grüber signe une mise en scène toute en finesse, où la clarté et l'intensité des gestes rendent d'une façon magique et tangible les divers méandres de l'intrigue.



Page 141:

**Tiphaine Ragueneil :** Fille de Robin III Ragueneil, seigneur de Châtel-Oger, héros du combat des Trente, et de Jeanne de Dinan, vicomtesse de La Bellière, elle est surtout connue pour avoir épousé Bertrand du Guesclin probablement en 1363. Elle avait la réputation d'une femme très instruite, l'astrologie était une de ses passions. En 1359, soit quelques années avant de l'épouser, elle lui avait notamment prédit sa victoire contre Thomas de Cantorbéry, et lui prédit plus tard d'autres résultats de ses batailles. On peut aujourd'hui visiter au Mont-Saint-Michel une maison dite Logis de Tiphaine Ragueneil où elle est censée avoir vécu. Il est plus que probable qu'elle ait en fait résidé à la maison du Gouverneur, étant l'épouse de celui-ci.



**Sandro Sursock :** Sex, drugs & rock'n'roll: pour Sandro Sursock, le credo n'est pas resté à l'état de fantôme. Si aujourd'hui, à 60 ans, ce beau-fils par alliance du prince Sadruddin Aga Khan, vêtu d'un élégant veston en velours côtelé, se contente d'un thé chaud, ça n'a pas toujours été le cas. Il y a trente ans, c'était plutôt «bière, bière, bière» et punk à plein régime. Avec The Bastards, où il chantait aux côtés de la très glamour Marie-Pierre, Sandro Sursock voulait botter les fesses des danseurs de disco et des fans avachis de Pink Floyd. Rencontre avec ce survivant du punk avant la projection à Genève du film «Schizo Terrorist» de Jean-Lou Steinmann, qui retrace l'aventure à l'aide d'archives et d'extraits de concerts «J'ai grandi au son des premiers rockers: Gene Vincent, Elvis Presley. En 1968, je suis descendu en Mini sur la Côte et j'ai assisté aux manifs du Living Theater à Avignon contre le directeur Jean Vilar et les ballets de Maurice Béjart.» Dans les années septante, Genève



n'offrait pas beaucoup de distractions. «Il y avait ce club en vieille-ville, le Midnight Rambler. J'aidais le tenancier et je répétais avec mon groupe, les Thunderbirds.» Sandro Sursock mène une vie de barreau de chaise entre défonce et concerts. Il rencontre les Rolling Stones, dont le guitariste Keith Richards, junkie jusqu'au bout des veines, vit à cette époque entre Villars et Genève avec son épouse Anita Pallenberg et leurs enfants. «La police les harcelait partout. Ici, ils étaient peinarads, la dope était excellente», se souvient Sandro Sursock, qui a amassé quantité d'archives: dans le film de Jean-Lou Steinmann, on voit le couple Richards-Pallenberg chiner aux Puces!

**Aga Khan :** né le 13 décembre 1936 à Genève) est le chef spirituel des ismaéliens nizarites. Il est le fils du prince Aly Khan. Après la mort de son grand-père, l'Aga Khan III, le 11 juillet 1957, le prince Karim, alors âgé de 20 ans et étudiant à Harvard, lui succède à la tête de 10 millions d'ismaéliens, 49<sup>e</sup> imam de cette communauté ismaélienne. Il est un descendant de la famille du prophète de l'islam, Mahomet, par le biais de son cousin et gendre Ali et de sa fille Fâtima. Karim Aga Khan descend aussi, par sa mère Joan Barbara Yarde-Buller, de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, de Henri IV, roi de France et donc de Saint Louis, roi de France.

**Chuck Berry :** (né à Saint Louis, Missouri le 18 octobre 1926) est un guitariste, chanteur et compositeur américain. Il fait partie des artistes les plus importants du rock and roll. Il a influencé de nombreux autres artistes, et son répertoire a été très souvent repris (dont ses titres les plus célèbres, Johnny B. Goode et Roll over Beethoven). En 2003, Rolling Stone Magazine l'a classé 6<sup>e</sup> meilleur guitariste de tous les temps.

**Bo Diddley :** né à McComb (Mississippi) le 30 décembre 1928 et mort le 2 juin 2008 à Archer en Floride, était un bluesman, guitariste, chanteur et compositeur américain.



Il est reconnu comme l'inventeur du diddley beat, forme évoluée et transposée sur la guitare du jungle beat, qui précipite l'éclosion du Rock en 1955 et de tout ce qui s'en suit. Il est ainsi surnommé l'Originator et considéré pour son rôle clé dans le passage du rythm'n blues vers l'ensemble de la musique populaire et alternative moderne, qu'elle soit rock, électronique ou break.

**Marylin Monroe :** de son vrai nom Norma Jeane Mortenson, est une actrice et chanteuse américaine née le 1<sup>er</sup> juin 1926 à Los Angeles (Californie) et morte le 5 août 1962 dans la même ville. Elle se destine initialement au mannequinat avant d'être repérée par Howard Hughes et de signer son premier contrat avec la 20<sup>th</sup> Century Fox en 1947. Au début des années 1950 elle accède au statut de star hollywoodienne et à celui de sex-symbol. Ses grands succès incluent Les hommes préfèrent les blondes, Sept ans de réflexion ou encore Certains Golden Globe de la meilleure actrice dans une comédie en 1960. En dépit de son immense notoriété, sa vie privée est un échec et sa carrière la laissera insatisfaite. Les causes de sa mort demeurent l'objet de vives spéculations : surdosage de somnifères ou assassinat politique. En 1999, l'American Film Institute l'a distinguée comme la sixième plus grande actrice américaine de tous les temps dans le classement AFI's 100 Years... 100 Stars.



Page 143:

**Livia** : née Livia Drusilla en 58 av. J.-C., décédée Iulia Augusta en 29 ap. J.-C. (Diva Iulia Augusta, divinisée par l'empereur Claude en 42 ap. J.-C.) Fille de Marcus Livius Drusus Claudianus et troisième épouse de l'empereur romain Auguste. Mère de Tibère, futur empereur, et de Drusus, tous deux nés d'un premier mariage avec Tiberius Claudius Nero. Son mariage avec César Octavien (le futur Auguste) consacre l'alliance des Iulii (ou Julii) et des Claudii : les cinq premiers empereurs romains sont pour cette raison appelés les Julio-Claudiens.

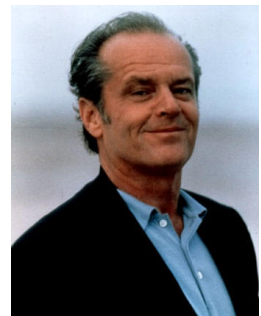


**Sacha Guitry** : de son nom complet Alexandre Georges-Pierre Guitry est un comédien, dramaturge, metteur en scène de théâtre, réalisateur et scénariste de cinéma, né le 21 février 1885 à Saint-Petersbourg (Russie) et mort le 24 juillet 1957 à Paris. Auteur dramatique prolifique, il a écrit 124 pièces de théâtre, dont beaucoup furent de grands succès, et en a adapté lui-même dix-sept au cinéma. Interprète de la quasi-totalité de ses films, il est l'auteur d'une œuvre cinématographique, riche de trente-six films, qui comprend notamment *Le Roman d'un tricheur*, *Désiré*, *Mon père avait raison*, *Quadrille*, *Ils étaient neuf célibataires*, *La Poison*, *Si Versailles m'était conté*, *Assassins et voleurs*.



Page 144:

**Jack Nicholson** : acteur et réalisateur américain né le 22 avril 1937 à Manhattan, New York. Jack Nicholson est connu pour ses personnages sombres et névrosés qu'il a incarnés dans une multitude de classiques du cinéma comme *Easy Rider*, *Chinatown*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Shining*, *Batman*, *Mars Attacks*, *Pour le pire et pour le meilleur* et *Les Infiltrés*. Avec 13 nominations et 3 récompenses, il est l'acteur le plus nommé et le plus récompensé aux Oscars. Au total des nominations, il arrive deuxième derrière Meryl Streep (16 nominations et deux victoires), et à égalité avec Walter Brennan pour le plus grand nombre de prix obtenus par un acteur, ainsi qu'avec Ingrid Bergman pour le nombre et le type de trophées remportés (2 pour le meilleur premier rôle et 1 en tant que meilleur second rôle). Dans ce classement, il reste néanmoins derrière Katharine Hepburn au vu du nombre total de ses victoires (Hepburn a gagné 4 Oscars). Il a également remporté 7 Golden Globe



Page 146:

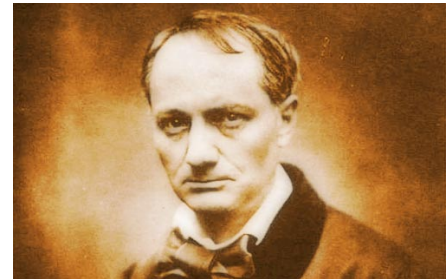
**Ibiza** : située au sud de l'île principale de Majorque. Elle se situe à une centaine de kilomètres à l'est du cap de La Nao et des côtes de Valence, dans la péninsule Ibérique. Elle est également relativement proche des côtes algériennes. L'archipel des Pityuses comprend l'île d'Ibiza et celle de Formentera. Avec Majorque et Minorque, elle forme la province des Baléares. Sa superficie est de 572 km<sup>2</sup>, l'altitude maximale

correspond à la Talaia de Sant Josep qui culmine à 475 m. Sa population compte 80 000 habitants dont 30 000 qui habitent sa capitale homonyme. À la fin du XXe siècle et au début du XXIe siècle Ibiza est réputée pour ses fêtes estivales attirant les fans de musique électronique, après avoir été un haut lieu de la culture des hippies et la culture underground des années 1960 aux années 1980.



Page 148:

**Baudelaire** : poète français, né à Paris le 9 avril 1821 et mort le 31 août 1867 à Paris. Il est l'un des poètes les plus célèbres du XIXe siècle : en incluant la modernité comme motif poétique, il a rompu avec l'esthétique classique. Aujourd'hui reconnu comme un écrivain majeur de l'histoire de la poésie mondiale, Baudelaire est devenu un classique. Barbey d'Aurevilly a vu en lui « un Dante d'une époque déchue ». Au travers de son œuvre, Baudelaire opère une transformation radicale de l'esthétique dominante, en proclamant vouloir libérer l'esthétique de toute considération morale ou éthique. Comme le poète si bien le titre de son recueil *Les Fleurs du mal*, il a renouvelé en profondeur les motifs poétiques. Dans ses poèmes il a tenté de tisser et de démontrer les liens entre le mal et la beauté, le bonheur et l'idéal inaccessible (À une passante), la violence et la volupté (Une martyre), entre le poète et son lecteur (« Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère »), entre les artistes à travers les âges (Les Phares). En parallèle de poèmes graves (Semper Eadem) ou scandaleux pour l'époque (Delphine et Hippolyte), il a exprimé la mélancolie (Mœsta et errabunda) et l'envie d'ailleurs (L'Invitation au voyage). Il a aussi extrait la beauté de l'horreur (Une charogne).



**Lady Di** : princesse de Galles née le 1er juillet 1961 à Sandringham en Angleterre et décédée le 31 août 1997 à Paris en France, fut l'épouse de Charles, prince de Galles du 29 juillet 1981 jusqu'à son divorce en 1996. Elle était Son Altesse royale la princesse de Galles et comtesse de Chester, duchesse de Cornouailles, duchesse de Rothesay, comtesse de Carrick, baronne de Renfrew, Dame des Îles, princesse d'Écosse, mais avait comme titre officiel Son Altesse royale, la princesse de Galles. Elle est connue en tant que Lady Diana ou Lady Di ; la presse l'appelait également (la) princesse Diana, bien que ce titre soit incorrect car réservé aux princesses de sang. Sa détresse émotionnelle fascina le monde pendant les années 1980 et les années 1990, inspirant les biographies, les articles de journaux, et les films de télévision. De ses fiançailles avec le prince de Galles en 1981 jusqu'à sa mort en 1997 lors d'un accident de voiture controversé à Paris, Diana fut l'une des femmes les plus célèbres du monde, une célébrité féminine prééminente de sa génération, une figure emblématique de la mode.



**William Shakespeare** : né probablement le 23 avril 1564 à Stratford-upon-Avon et mort le 23 avril 1616 dans la même ville, est considéré comme l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise. Il est réputé pour sa maîtrise des formes poétiques et littéraires, ainsi que sa capacité à représenter les aspects de la nature humaine. Figure éminente de la culture occidentale, Shakespeare continue d'influencer les artistes dans un grand nombre de régulièrement jouées partout est l'un des rares dramaturges à comédie que la tragédie. sept œuvres dramatiques entre la chronologie exacte de ses discussion. Cependant, le n'apparaît pas comme critères de l'époque. On mesure sur la culture anglo-saxonne en observant les nombreuses références qui lui sont faites, que ce soit à travers des citations, des titres d'œuvres ou les innombrables adaptations de ses travaux. L'anglais est également surnommé « la langue de Shakespeare ».



d'aujourd'hui. Il est traduit langues et ses pièces sont dans le monde. Shakespeare avoir pratiqué aussi bien la Shakespeare écrivit tren telles années 1580 et 1613. Mais pièces est encore sujette à volume de ses créations exceptionnel en regard des l'influence de Shakespeare

**L'Homme au Masque de Fer** : film de cape et d'épée américano-britannique de Randall Wallace, sorti en 1998. Paris, 1662. Athos, Porthos et Aramis sont désormais à la retraite. Seul D'Artagnan est encore au service des Mousquetaires du roi Louis XIV. Or, ce dernier est un monarque au caractère froid et impitoyable, se préoccupant davantage des frivolités de la Cour que de la misère de son peuple. Afin de mieux séduire Christine, la fiancée de Raoul, le fils d'Athos, le roi n'hésite pas à envoyer le jeune homme à la guerre où ce dernier trouve la mort. Les trois anciens mousquetaires décident alors de se venger du souverain. Pour ce faire, Aramis a fomenté un plan...



**Léonardo Di Caprio** : acteur, scénariste et producteur de cinéma américain né le 11 novembre 1974 à Los Angeles, en Californie. Encouragé très tôt par ses parents à s'épanouir dans différentes activités artistiques, le jeune Leonardo montre un intérêt et un talent évident pour la comédie et se voit rapidement proposer des rôles à la télévision puis au cinéma. Après avoir été choisi parmi de très nombreux candidats pour jouer face à Robert De Niro dans Blessures secrètes, il se fait particulièrement remarquer grâce à son film suivant, Gilbert Grape, en interprétant face à Johnny Depp le rôle d'un jeune handicapé mental (pour lequel il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle à l'âge de dix-neuf ans). Après plusieurs films dans le circuit indépendant, il est découvert par le grand public dans l'adaptation moderne et rock de Roméo et Juliette à savoir Roméo + Juliette au cinéma en 1996. Un an plus tard, il devient une star planétaire en incarnant le héros romantique Jack Dawson dans Titanic, l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma. Parallèlement à ses métiers d'acteur et de producteur, il est connu pour son fort engagement en faveur de l'écologie : il a écrit et produit le documentaire La 11e heure, le dernier virage, qui traite du réchauffement climatique.



**John Malkovitch** : acteur, producteur, scénariste et réalisateur américain, né le 9 décembre 1953 à Christopher, dans l'Illinois. John Malkovich a participé à plus de 70 films, interprétant de nombreux rôles dans des registres totalement différents. Il fut nommé deux fois à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour *Les Saisons du cœur* (1984) et *Dans la ligne de mire* (1993), et a été récompensé pour ses interprétations dans des films comme *La Déchirure*, *Les Liaisons dangereuses*, *Dans la peau de John Malkovich* ou *L'Échange*. Peut-être plus encore que son jeu d'acteur ou son visage, c'est sans doute sa voix qui caractérise le mieux cet acteur : « une voix traînante, nasillarde et légèrement orgasmique », selon le quotidien britannique *The Guardian*, qui ajoute « il est possible qu'aucun acteur ne se soit autant distingué du point de vue vocal depuis Cary Grant ».



**Jeremy Irons** : né le 19 septembre 1948 à Cowes sur l'île de Wight, en Angleterre, est un acteur britannique. Issu d'une famille aisée (son père était contrôleur fiscal), Jeremy Irons, fasciné par le théâtre, intègre à la fin de son adolescence le Marlowe Theater de Canterbury, puis trois ans plus tard incorpore la troupe du Bristol Old Vic. Après avoir multiplié les représentations sur scène, notamment avec la Royal Shakespeare Company, et les rôles pour la télévision anglaise, il fait ses grands débuts au cinéma à 32 ans dans *Nijinski* (1980), un drame d'Herbert Ross, aux côtés d'Alan Bates. En 1982, il donne la réplique à Meryl Streep dans *La Maîtresse du lieutenant français* de Karel Reisz, l'adaptation du roman de John Fowles. Traînant une réputation d'acteur très exigeant et professionnel, Jeremy Irons incarne par la suite un missionnaire jésuite du XVIIIe siècle dans *Mission* (1986) de Roland Joffé, puis tient le double rôle des jumeaux de *Faux-Semblants*, l'angoissant film de David Cronenberg.



En 1990, c'est la consécration, puisqu'il reçoit l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation du riche comte von Bulow dans *Le Mystère von Bülow* de Barbet Schroeder. En 1991, il interprète l'écrivain Kafka dans le film éponyme de Steven Soderbergh. Jouant souvent à l'écran des personnages froids et inquiétants, il tourne ensuite avec des réalisateurs aussi différents que Louis Malle (*Fatale*, 1992), Bille August (*La Maison aux esprits*, 1993). Il retrouve David Cronenberg pour *M. Butterfly* (1993). Après avoir prêté sa voix à Scar dans *Le Roi lion* (1994) de Walt Disney Pictures, il fait un retour remarqué dans *Une journée en enfer* de John McTiernan. En 1997, il reprend le rôle de Humbert Humbert dans le remake de *Lolita* d'Adrian Lyne. Il a alterné depuis de grosses productions américaines comme *L'Homme au masque de fer* (1998) (Randall Wallace) ou encore *Donjons & dragons* (2000) de Courtney Solomon et des films européens. On le retrouve ainsi face à Patricia Kaas dans *And now... Ladies and Gentlemen* (2002) de Claude Lelouch et une nouvelle fois face à Fanny Ardant dans *Callas Forever* (2002) de Franco Zeffirelli. Depuis 2002, Jeremy Irons est la voix anglaise de l'attraction *Studio Tram Tour* à Disneyland Paris. Il continue ainsi d'alterner les blockbusters comme *Eragon* (2006) ou *Kingdom of Heaven* (2005) de Ridley Scott, avec les films d'auteur comme *Inland Empire* de David Lynch (2007).

**Errol Flynn** : est un acteur australo-américain, né le 20 juin 1909 à Hobart en Tasmanie (Australie) et mort d'une crise cardiaque le 14 octobre 1959 à Vancouver au

Canada. Flynn s'est fait connaître principalement pour ses rôles dans les films d'aventure de Michael Curtiz, tels que Capitaine Blood (1935), Les Aventures de Robin des Bois (1938) ou L'Aigle des mers (1940), et de Raoul Walsh tels que La Charge fantastique (1941), Gentleman Jim (1942) ou Aventures en Birmanie (1945). Marié à trois reprises, il est également célèbre pour son tempérament d'« homme à femmes », entretenant une image de séducteur prodigue tout au long de sa vie. Pour les hommes de sa génération, « l'amour à la Flynn » était synonyme de succès amoureux. Il meurt à l'âge de cinquante ans, principalement en raison d'un excès d'alcool. Ayant tourné dans plus de soixante films, son nom est associé aux plus grandes stars de l'âge d'or d'Hollywood.



Page 153:

**Roméo et Juliette :** Ce film est l'adaptation cinématographique de la tragédie théâtrale Roméo et Juliette de William Shakespeare. Réalisé par l'australien Baz Luhrmann, il fait partie de la Trilogie du rideau rouge (en) avec Ballroom Dancing et Moulin Rouge !. Le réalisateur transporte Vérone dans un quartier chaud des États-Unis, dans un décor du XXe siècle, tout en conservant le texte original (même si le texte est en grande partie raccourci). Vérone devient Verona Beach, et les Montague et les Capulet sont deux familles de la mafia qui luttent pour le contrôle de la ville. Le Prince est devenu le capitaine de la police et le chœur du théâtre est remplacé par une présentatrice de journal à la télévision. Verona Beach, ville surpeuplée où la violence fait rage, vit sous la tyrannie impitoyable des familles de deux industriels, Ted Montague et Fulgentio Capulet. Les différents membres de ces deux familles ne peuvent se voir sans tomber aussitôt dans de sanglants affrontements pour lesquels la police reste impuissante. Romeo, héritier des Montague, parvient à assister en secret à un bal costumé chez Fulgentio, à l'occasion des fiançailles de sa fille Juliette Capulet. Roméo et Juliette ne peuvent résister à un amour réciproque mais contraire aux lois de leurs familles ennemies.

Page 154:

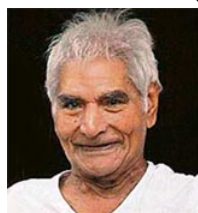
**Kakoli Sen Gupta :** Kakoli est née à Naihati, un petit village proche de Calcutta au Bengale. Elle n'a que cinq ans lorsque sa mère, convaincue de son talent, confie son enseignement au meilleur professeur de chant de sa région, le Maître Sri Gopal Biswas qui initia Kakoli aux secrets du chant classique. Jusqu'à l'âge de vingt ans, Kakoli forme sa voix et son esprit dans une tradition de spiritualité. Elle prit part à des cérémonies religieuses et commença à se produire en public lors de nombreuses festivités de sa région. En 1974, elle s'installe à Paris. Elle saisit alors toutes les occasions pour faire connaître en Europe son art, le chant d'Inde du Nord. D'année en année, sa réputation va grandissante. En 1974, les débuts de sa carrière sont marqués par son apparition au prestigieux Festival du Printemps de Bourges. Elle a donné des concerts lors de





voyages en Italie, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Estonie, en Suisse, en Grande-Bretagne, en Martinique et en Guadeloupe et bien évidemment dans son pays natal, l'Inde. En 1991, Kakoli sort son premier album « Bronze and Colour », tentative réussie de chanter des mélodie traditionnelles indiennes sur des arrangements plus modernes. Depuis, elle a réalisé quatre albums en solo. En 1995, elle participe à l'ambitieux projet international intitulé « La Déclaration des Droits de l'Homme » qui marqua la célébration du cinquantième anniversaire des Nations Unies et fut donné au siège de l'Unesco à Paris. La musique du spectacle, composée par Michel Garnier, fut enregistrée et un CD fut commercialisé ultérieurement. De multiples autres collaborations culturelles jalonnent sa carrière, et de part son esprit d'ouverture et sa curiosité, Kakoli a été amenée à croiser les chemins musicaux d'artistes de tous horizons. [kakoli.free.fr](http://kakoli.free.fr)

**Baba Amte :** (26 décembre 1914 - 9 février 2008), né Murlidhar Devidas Amte est un activiste social indien respecté. Il est le fondateur de nombreux ashrams (communautés) pour le soin et la dignité des lèpreux et des d'autres marginaux rejeté par la société. Anandwan (littéralement forêt de joie ou jardin de joie), située dans le plus pauvre et le plus isolé district de Chandrapur, à Maharashtra, est la plus connu d'entre eux et c'est là où il habitait modestement. Baba Amte a dédié sa vie à de nombreuses autres causes, la plus notable étant préservation de l'environnement et de la vie sauvage et l'ONG Narmada Bachao Andolan.



**Myrdhin :** artiste musicien breton né en 1950 à Dinan en Haute-Bretagne. C'est une des personnalités qui a contribué à la renaissance de la harpe celtique en Bretagne. Il se produit seul ou avec sa compagne Zil. Harpiste, chanteur, pianiste et compositeur. Il est l'un des représentants des néo-bardes de Bretagne. Myrdhin a composé presque exclusivement pour harpe celtique. Il puise son inspiration dans la mythologie ; mais il a aussi été demandé pour écrire des musiques de scène ou de films ("La Ceinture du Diable, 1984 par exemple). Sa Cantate "Gorchan Judicaël" pour récitant, chœur et instrument retrace la vie en Armorique du roi Judicaël. ( créé en 1986 par l'ensemble vocal Le Thabor de Rennes, à l'abbaye de Paimpont). [www.harpe-celtique.com/myrdhin/myrdhin.htm](http://www.harpe-celtique.com/myrdhin/myrdhin.htm)



Page 155:

**Manitas de Plata :** (littéralement petites mains d'argent mais en fait correspond à l'expression en français « doigts de fée ») est un célèbre guitariste gitan. De son vrai nom Ricardo Baliardo, Manitas de Plata est né le 7 août 1921 à Sète, dans une caravane. Il est très vite reconnu par les siens comme Manitas de Plata, l'homme aux « doigts de fée ». Il se distingue chaque année, en jouant de la guitare, lors du pèlerinage gitan des Saintes-Maries-de-la-Mer. Du vivant de Django Reinhardt, il n'ose même pas penser à détrôner celui que l'on considère alors comme le roi de la musique gitane. Dix ans après la mort de Django, il accepte de jouer en public, et le miracle se produit. À New York, lors d'une exposition de photographies de son ami Lucien Clergue, un admirateur le reconnaît sur un des clichés et le persuade

d'enregistrer. Il réalise son premier album dans la chapelle d'Arles. Un manager américain le fait jouer sur la scène du prestigieux Carnegie Hall de New York en décembre 1965. Le gitan illettré, qui ne sait pas lire une note de musique, conquiert le monde. En mars 1964, un soir de corrida à Arles, Picasso, après l'avoir entendu jouer, s'écrie : « Il vaut plus cher que moi ! ». Il était un ami de Salvador Dalí. Depuis 1967, Manitas de Plata ne cesse de sortir des disques, parcourt le monde entouré de sa tribu et toujours de son fils aîné, Manéro, l'un des derniers grands chanteurs de Camargue, ou en formation plus réduite, sa famille autour de lui. Il joue ainsi aux États-Unis, en Allemagne, en Italie, en Nouvelle-Zélande, à Singapour, en Angleterre, en Algérie, etc. Manitas a vendu plus de 93 millions d'albums de sa musique, plus de 83 disques différents (source: manitasdeplata.fr). Il vit aujourd'hui très modestement à la Grande Motte. Manitas a perdu Hippolyte Balliardo, âgé de 84 ans, le 27 mai 2009, son frère cadet, qui l'accompagna durant les débuts de sa carrière sur les plus grandes scènes du monde, lui aussi ami des plus grands. Le 8 août 2009,



il se produit encore aux arènes "El Cordobes" à Palavas-les-Flots (France), à l'occasion de la soirée hommage dédiée à son frère Hippolyte mais également aussi à l'occasion de son anniversaire (7 août 2009) ; le public lui fait alors une standing ovation émouvante, lui ce gitan illettré, qui a fait connaître El Flamenco au monde entier, ayant réduit plus tard cette musique à ses formes les plus pures. Manitas de Plata est aujourd'hui considéré comme le plus grand guitariste Flamenco au monde bien que controversé par les puristes traditionalistes de l'école académique espagnole, du fait de son analphabétisme et de son non-académisme. Manitas reste pourtant l'artiste du monde flamenco, toutes tendances réunies, qui aura le plus vendu d'albums dans le monde, artiste toujours respecté et aimé justement de par son art extraordinaire. Salvador

Dali, qui ressemblait au père de Manitas, dira de lui, "À chaque fois que Manitas joue, les pompiers prennent feu". Manitas a rencontré les personnes les plus influentes du monde artistique, économique, littéraire et politique, toutes subjuguées par l'art, la personnalité de l'artiste à la fois modeste, quelque peu narcissique, mais toujours si attachant, émouvant et authentique. Il existe à l'ONU[1], une permanence internationale du monde gitan représentant ses populations diverses et variées. C'est grâce à Manitas de Plata qui, lors d'un séjour aux USA et sa rencontre avec le secrétaire général de l'ONU de l'époque, aura permis l'ouverture de cette représentation diplomatique. Manitas de Plata est et reste l'un des plus grands artistes du XX siècle. ^ A noter également qu'il serait l'oncle de Jean-Pierre Cargol, L'enfant sauvage dans le film du même nom de François Truffaut.

**Steve Hillage** : musicien anglais né à Londres le 2 août 1951. Cette section est vide, pas assez détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue ! Excellent guitariste et aussi compositeur-chanteur, il fonde en 1967-1968 le groupe Uriel, puis en 1971 le groupe Khan ; et c'est en janvier 1973 que Steve Hillage rejoint en France David Allen et son groupe Gong. Il participe à la période la plus prolifique du groupe avec qui il enregistre la trilogie Angel's egg, Flying teapot et You puis en 1975 l'album Shamal. Il enregistre par la suite quelques disques,



notamment son premier *Fish Rising* avec les musiciens de Gong et Hatfield and the North, puis *Motivation Radio*, et enfin se tourne de plus en plus vers la musique new-age et les musiques électroniques. Vers 1979, il devient producteur et produit le premier album de Cock Robin et de Simple Minds. Très proche du groupe français Téléphone, il les conseillera assez souvent. Dans les années 1980, il fonde le groupe System 7 avec Miquette Giraudy et s'insère dans le monde de la musique électronique participant à de nombreux gros festivals. Il a par ailleurs produit un album pour Valérie Lagrange, qui a connu un franc succès, ainsi que tous les albums de Rachid Taha, dont le mémorable live 1, 2, 3 Soleils.

**Rachid Taha** : né le 18 septembre 1958 à Sig près d'Oran (alors en Algérie française), est un chanteur franco-algérien résidant en France[1],[2]. Sa musique est inspirée par différents styles, tels que le raï, le chaâbi, la techno, le rock 'n' roll et le punk.

**Nusrat Fateh Ali Khan** : (13 octobre 1948 à Lyallpur, Panjâb pakistanais - 16 août 1997 à Londres en Angleterre), est un musicien pakistanais, maître de qawwalî, un style musical soufi. Nusrat commence sa carrière assez tard, à l'âge de



trente ans, et comme il l'affirmera au cours de plusieurs interviews, suite à l'appel d'Allah perçu en un rêve prémonitoire. Sa voix puissante en fait une énorme vedette dans le monde islamique et il est l'un des premiers chanteurs d'Asie à connaître la notoriété en Occident, notamment grâce à ses prestations au Théâtre de la Ville de Paris à partir de 1985. En 1995, il collabore avec Eddie Vedder sur la bande originale du film *La Dernière marche* (*Dead Man Walking*) de Tim Robbins. Sa participation à

plusieurs bandes originales, à des albums d'artistes occidentaux comme *Night Song* (1996) avec Michael Brook ou le remix de sa chanson *Mustt Mustt* par le groupe de trip hop Massive Attack, aussi bien que son amitié avec Peter Gabriel (sur *Real World Records*), aident à accroître sa popularité en Europe et aux États-Unis. Nusrat est responsable de l'évolution moderne du qawwalî. Bien qu'il n'ait certainement pas été le premier à le faire, il a rendu populaire l'insertion de chant khyal dans le qawwalî, c'est-à-dire de solos improvisés, au cours de la chanson, où il chante le sargam, soit le nom de la note chantée à sa hauteur propre. Il a également essayé, comme nous l'avons déjà évoqué, de mélanger la musique qawwalî avec des aspects plus occidentaux comme la musique techno ou le trip hop. D'après le livre *Guinness des records*, Nusrat Fateh Ali Khan détient le record mondial du nombre d'enregistrements pour un artiste de qawwalî avec un total de 125 albums. Le début de sa carrière a fait l'objet, en 1997, d'un court métrage intitulé *Nusrat Has Left the Building... But When?* Depuis son décès, son neveu Rahat Fateh Ali Khan a repris le flambeau et marche dans ses pas.

Page 158:

**Jean Marais** : (né Jean Alfred Villain-Cherbourg, mort le 8 novembre 1998 à était aussi un metteur en scène, cascadeur reconnu. Jean Marais a reçu



Marais le 11 décembre 1913 à Cannes) était un acteur français. Il écrivain, peintre, sculpteur, potier, un César d'honneur en 1993.

Page 160:

**Robespierre** : né le 6 mai 1758 à Arras (Artois) et mort guillotiné le 28 juillet 1794 à Paris, place de la Révolution, était un avocat et un homme politique français. Principale figure des Montagnards sous la Convention, il incarna la « tendance démocratique » de la Révolution française. Il demeure l'un des personnages les plus controversés de cette période, surnommé « l'Incorruptible » par ses partisans, et qualifié de « tyran » ou de « dictateur sanguinaire » par ses ennemis pendant la Terreur et après Thermidor.

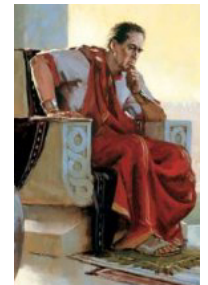


**Danton** : né le 26 octobre 1759 à Arcis-sur-Aube et mort guillotiné le 5 avril 1794 (16 germinal an II) à Paris, est un avocat et un homme politique français. Danton est une des figures emblématiques de la Révolution française tout comme Mirabeau avec qui il partage un prodigieux talent oratoire et un tempérament impétueux, avide de jouissances (les ennemis de la Révolution l'appellent le Mirabeau du ruisseau), ou comme Robespierre, à qui tout l'oppose, le style, le tempérament et le type de talent.



Il incarne la « Patrie en danger » dans les heures tragiques de l'invasion d'août 1792 quand il s'efforce de fédérer contre l'ennemi toutes les énergies de la nation : pour vaincre, dit-il, « il nous faut de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace et la France sera sauvée ! ». Comme Robespierre, il s'est vite constitué autour de sa personne une légende. Et s'est déchaînée entre historiens robespierristes et dantonistes une polémique idéologique et politique qui a culminé sous la IIIe République. Pour les premiers, Danton est un politicien sans scrupules, vénal, capable de trahir la Révolution, pour les seconds, il est un ardent démocrate, un patriote indéfectible, un homme d'État généreux.

**Ponce Pilate** : né vers 10 av. J.-C.. Son lieu de naissance est inconnu (Rome, la région des Abruzzes ou encore Lugdunum (Lyon)). Il était préfet (Praefectus/πραιφειτης) de la province romaine de Judée au Ier siècle (de 26 à 36). Il fut renvoyé à Rome par Lucius Vitellius pour qu'il s'explique au près de l'empereur et mourut vers 39 apr. J.-C. en exil à Vienne (Gaule) ou à Lucerne (Suisse). Il est connu pour avoir, selon le Nouveau Testament, ordonné la crucifixion de Jésus. Ce qui lui a conféré une célébrité exceptionnelle pour un simple gouverneur d'une petite province. Jusqu'à 1961, on pensait que son titre était Procurateur de Judée (προκυρατωρ της Ιουδαίας).



Page 163:

**Sainte Geneviève** : Fille unique de Severus, probablement un Franc romanisé, et de Géroncia d'origine grecque, elle aurait hérité en tant que fille unique de la charge de membre du conseil municipal (curia) détenue par son père, qu'elle aurait exercée tout d'abord à Nanterre, puis à Paris après son installation dans cette ville chez une « marraine » influente. Elle se voue très jeune à Dieu et est très vite remarquée par saint Germain d'Auxerre et saint Loup de Troyes, qui passent par Nanterre en 429 (voir histoire de Église Saint-Germain-de-Charonne), à l'occasion de leur voyage vers la province romaine de Bretagne (Grande-Bretagne actuelle). Elle mène une vie

consacrée et ascétique, probablement dès ses seize ans. Selon la tradition, lors du siège de Paris en 451, grâce à sa force de caractère, Geneviève, qui n'a que 28 ans, convainc les habitants de Paris de ne pas abandonner leur cité aux Huns. Elle encourage les Parisiens à résister à l'invasion par les paroles célèbres : « Que les hommes fuient, s'ils veulent, s'ils ne sont plus capables de se battre. Nous les femmes, nous prions Dieu tant et tant qu'Il entendra nos supplications. » De fait, Attila épargnera Paris. Une autre hypothèse controversée prétend qu'elle aurait averti l'envahisseur d'une épidémie de choléra sévissant dans la région. Enfin, par ses liens avec les Francs, intégrés au dispositif romain, elle aurait pu savoir qu'Attila voulait s'attaquer d'abord aux Wisigoths en Aquitaine, et ne voulait sans doute pas perdre du temps devant Paris. Dans tous les cas, le plus important était d'empêcher les Parisiens de risquer leur vie en fuyant. En 465, elle s'oppose à Childéric Ier qui met le siège de Paris en parvenant à ravitailler plusieurs fois la ville, en forçant le blocus. Elle fait bâtir une église sur l'emplacement du tombeau de saint Denis, premier évêque de Lutèce. Elle convainc également Clovis, dont elle a toujours été une partisane, de faire ériger une église dédiée aux saints Pierre et Paul sur le mont



Lucotitius (qui porte aujourd'hui le nom de montagne Sainte-Geneviève), dans le Ve arrondissement de Paris, au cœur du Quartier latin. Elle meurt en 512, à l'âge de 89 ans, dans l'ermitage de Paris, et est enterrée dans cette même église aux côtés de Clovis et rejointe plus tard par la reine Clotilde, ses plus célèbres disciples. L'église est d'abord confiée à des bénédictins, puis à des chanoines séculiers : c'est l'Abbaye Sainte-Geneviève de Paris, dont le clocher est encore visible dans l'enceinte du lycée Henri-IV (ce clocher est connu sous le nom de "Tour Clovis"). La châsse est honorée dans l'église Saint-Étienne-du-Mont, près du Panthéon. Il s'agit d'une nouvelle châsse, l'ancienne ayant été fondue en 1793. Elle ne contient plus de restes de Geneviève, ceux-ci ayant été brûlés place de Grève à la même époque. Geneviève est considérée par les catholiques comme la sainte patronne de Paris, du diocèse de Nanterre, elle est

fêtée par eux le 3 janvier.

Page 164:

**Nagarjuna** : philosophe et écrivain bouddhiste indien (IIe - IIIe siècle), originaire de la région correspondant à l'Andhra Pradesh actuel. La légende le fait naître dans une famille de brahmanes, ce qui expliquerait qu'il fut le premier penseur important du bouddhisme à avoir utilisé le sanscrit et non le pâli dans ses écrits. Il fut le plus grand théoricien de la doctrine madhyamika, la voie du milieu et aurait enseigné à l'université de Nalanda. Compte tenu de la longueur exceptionnelle que l'on prête à sa vie (plus de 600 ans), il est vraisemblable qu'il y eut plusieurs personnes portant ce nom. On peut cependant le situer vers la fin du IIe siècle par son texte « Lettre à un ami » qu'il aurait adressé au



roi Shri Yajñâ de la dynastie Shatavâna. Une autre tradition rapporte que Nāgārjuna s'était allé dans le monde des Nāga, des divinités serpentiformes, pour leur enseigner le dharma. De là proviendrait son nom : Nāgā - ārjuna, « celui qui subjugué les Nāga ». Il aurait été amené à demeurer dans ce monde car, alors qu'il prêchait la doctrine bouddhiste, son attention fut attirée par des être humains dont émanait une aura surnaturelle et un parfum suave, et qui étaient en fait des Nāga ayant pris l'apparence humaine pour pouvoir suivre son enseignement. Ayant été démasqués, ceux-ci l'invitèrent à venir convertir leurs congénères. Mais le temps dans le monde de ces êtres s'écoule plus lentement que le temps dans le royaume des êtres humains. Après y avoir résidé quelque temps, il revint dans le monde des humains, mais près de 600 ans s'étaient écoulés depuis son départ.

**Attila** : (v. 406 (?)- 453) est le roi des tribus hunniques, peuplades originaires d'une région allant de l'Europe de l'Est aux steppes d'Asie centrale. Selon l'historiographie romaine, il règne de 434 à 453 sur l'Empire hunnique (une grande partie de l'Europe centrale et de l'Asie centrale). Attila serait mort sur les rives de la Tisza

**Bela Bartok** : né le 25 mars 1881 à Hongrie (aujourd'hui Sânnicolau le Grand, en Roumanie), décédé le un compositeur hongrois, pianiste folklorique d'Europe de l'Est. Il fut l'ethnomusicologie.



Nagyszentmiklós en Autriche-Mare, soit en français Saint-Nicolas 26 septembre 1945 à New York, est et collectionneur de musique l'un des fondateurs de

Page 165 :

**Arpad** : nom de la première dynastie qui régnent en Hongrie de 896 à 1301, d'après le nom de son premier duc, Árpád de Hongrie, qui régnent de 896 à 907. On rapproche souvent, à tort, le nom Árpád du turc arpa (orge). D'après la tradition, Árpád, fils de Álmos, est élu prince par les sept tribus magyars fuyant les Petchenègues, et les conduit en 896, par le seuil de Mukacevo, dans le bassin des Carpates où il fonde sa dynastie. Les tribus hongroises sont alors constitués en ligues, qui reconnaissent, selon le modèle khazar, l'autorité de deux princes, un chef religieux, le kéné, et un chef militaire, le gyula. On ignore laquelle des deux dignités a respectivement été attribuée à Árpád et à Kurszan. Selon la légende, le père d'Árpád, Álmos, aurait été tué lors de l'invasion, selon la coutume khazar du sacrifice du chef. À la mort de Kurszan en 904, la dualité princière est abandonnée. Le titre de gyula sera porté par les seigneurs de Transylvanie. Un autre seigneur, décrit par l'empereur Constantin, le « horka », règne en Pannonie du Nord, alors que les Árpád occupent la région entre Tisza et Danube. En outre, le prince héritier reçoit une province ducal, probablement le nord-est du pays où il commande les tribus kabares. Szabolcs, l'aîné des cousins d'Árpád, aurait porté le titre ducal.



Page 166:

**Michel De Hey** : débute sa carrière en tant que DJ dès 1986, avec son titre Break, qui fait un carton aux Etats-Unis. Depuis, il ne cesse de se perfectionner et de développer son propre son. En août 1995, il ouvre le Future, un club à Rotterdam. Dans la foulée, il monte quelques labels et collabore avec de nombreux artistes et participe à plusieurs compilations. Durant l'été 2002, il mixe et compile pour la deuxième fois la Dance Valley d'Ibiza. Michel De Hey, l'artiste électro incontournable des Pays Bas est le seul artiste hollandais à entrer dans les Charts Américains. Avec live in Rotterdam, Michel De Hey signe un album enregistré à domicile sur le jeune label prometteur Immaculate Music. Plus qu'un simple mix des jeunes artistes électro Hollandais, live in Rotterdam est un album Dance Floor, pour (re)découvrir la scène électro. Un album 100% Nederland avec une large participation du label Clone



Page 168:



**Namgyal Lahmo** : est une artiste renommée de chant traditionnel tibétain et d'Opéra tibétain, le Lhamo. Elle vit à Utrecht, aux Pays-Bas. Voices from Tibet (with Gang Chenpa: Papyros, MWCD5005, Music & Words, 2000) - Songs from Tibet (Papyros MWCD5010, Music & Words, 2005) - Pure (Silk Road, 2007) - The Enchanted Land (Silk Road, 2007)

Page 169:

**Clovis** : est roi des Francs saliens, puis roi de tous les Francs de 481 à 511. Issu de la dynastie des Mérovingiens, il est le fils de Childéric Ier, roi des Francs saliens de Tournai, et de la reine Basine de Thuringe. Brillant chef militaire, il accroît considérablement le territoire du petit royaume des Francs saliens dont il hérite à la mort de son père pour unifier une grande partie des royaumes francs et annexer les territoires des Wisigoths dans le sud de la Gaule. Le règne de Clovis est connu à travers la description qu'en fit l'évêque gallo-romain Grégoire de Tours, et dont l'Histoire des Francs est riche d'enseignements, bien que ce texte semble essentiellement à visée édifiante. Clovis fut considéré dans l'historiographie comme un des personnages historiques les plus importants de l'histoire de France ; le courant républicain en fit le premier roi de ce qui était devenu la France à partir du XIIIe siècle, et la tradition monarchiste vit en lui le premier roi chrétien du royaume des Francs.



**Highlander** : film américain de Russell Mulcahy sorti en 1986. Malgré son peu de succès initial, il a acquis par la suite le statut de film culte et a connu plusieurs suites cinématographiques ainsi que de très nombreux dérivés (séries télévisées, romans, dessins animés, etc.) Connor Macleod est un immortel. Il traverse les Ages depuis son Ecosse de 1536, multipliant les rencontres, les expériences et les combats...Car depuis plus de 400 ans

Macleod affronte dans des luttes sans merci d'autres immortels pour remporter Le Prix. Le seul moyen de le tuer est de leur trancher la tête et c'est ce qu'il s'évertue à faire depuis des siècles tout comme son ennemi juré : le Kurgan. Un guerrier sadique ayant tué la majorité des immortels. C'est dans le New York de 1986 que Macleod prépare le combat ultime qui fera de lui le dernier des immortels. Il ne peut en rester qu'un.

Page 172:

**Jacque Cartier** : né probablement entre le 7 juin et le 23 décembre 1491 à Saint-Malo, mort dans la même ville le 1er septembre 1557) est un navigateur et explorateur français. Auteur de cartes ayant permis l'apparition du golfe et du fleuve Saint-Laurent sur les représentations du globe, Cartier, par ses Relations, est le premier Européen à décrire et nommer ces eaux, leurs rives et leurs habitants, et le territoire visité qu'il nomme Canada.



**Robert Surcouf** : (12 décembre 1773 à Saint-Malo[2] - † 8 juillet 1827 à Saint-Servan) est un corsaire français. Marin intrépide, il harcela les marines marchandes et militaires britanniques, non seulement dans les mers de l'Europe, mais aussi dans celles de l'Inde. Il acquit de ce fait une réputation, et fit fortune en faisant la course et des opérations de spéculations commerciales. Il est fait Baron de l'Empire en 1810 et membre de la Légion d'honneur le 26 prairial an XII (14 juin 1804).

Page 181:

**Enigma** : ensemble d'œuvres musicales allemand parfois classé New Age ou Mood Music créé en 1990 par le compositeur d'origine roumaine Michael Cretu. Au départ, un projet musical, créé par Michael Cretu en 1990 et dans lequel participe activement Frank Peterson, son collaborateur-assistant et sa femme Sandra Cretu depuis le début. Franck Peterson était compositeur et producteur mais n'a participé qu'au premier single. Michael est lui aussi compositeur et producteur tandis que Sandra prête sa voix dans plusieurs titres. Enigma s'est fait connaître par chants grégoriens omniprésents. Depuis instruments originaires Changes, Le roi est mort, sons électroniques plus the Mirror, Voyageur). commercial est venu du chants grégoriens se juxtaposaient à un rythme et des voix très sensuelles ; une grande partie de la musique appelée New Age (ou encore Mood music) s'inspire d'ailleurs de ce premier album. Le deuxième titre le plus connu d'Enigma est certainement Return to Innocence dont le clip vidéo est mémorable pour son idée originale : le suivi de la vie d'une personne à l'envers, de sa mort à sa naissance. Michael Cretu a su produire une musique de grande qualité et très diverse dans tous





ses albums, comme l'album *A posteriori*, plus électronique. Chaque album comporte une introduction immédiatement reconnaissable suivie d'une voix féminine qui vous invite à un nouveau voyage. La musique d'Enigma s'attaque à différents sujets comme la sexualité (très présente, surtout dans *MCMXC a.D.*), l'amour, la foi en Dieu (*Morphing thru Time*) et l'innocence. Michael décrit sa musique comme sensuelle, pas sexuelle. Le 5 octobre 2010, pour célébrer les 20 ans de la sortie du premier album *MCMXC a.D.*, les fans ont été invités par Michael Cretu à participer à un single anniversaire par le biais d'un concours internet intitulé « Enigma Social Song ». Après trois semaines de vote, c'est finalement la chanteuse Fox Lima de Lettonie et son « Fei Mea » qui fut élue comme voix principale. Michael Cretu a aussi invité les trois gagnants suivants : Mark Joshua du Brésil, J. Spring d'Espagne et Rasa Serra de Lituanie à accompagner sa voix. Les fans ont aussi pu participer à l'élaboration du single en votant pour un style musical, un instrument principal et sa pochette. La version finale du single s'intitule « MMX (The Social Song) » et est disponible à télécharger pratiquement gratuitement depuis le 15 décembre 2010[4], la publication d'un tweet ou d'un lien sur son mur Facebook donnant droit au téléchargement du morceau.

Page 190:



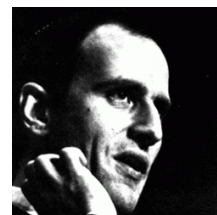
**Dattatreya Siva Baba (Dr Pillai)** : leader d'opinion et créateur de MindScience.. Après avoir étudié le lien entre l'esprit et la matière, il a enseigné des millions de personnes dans le monde entier à transformer leur vie en transformant leurs esprits. M. Pillai explique la lumière incroyablement rayonnante du Divin en nous. - Il a le pouvoir incroyable de connaître cette énergie divine qui entrera dans le cœur de l'humanité à l'échelle mondiale, au niveau de la compassion, la joie, la paix, et l'intelligence divine dans le monde. En savoir plus sur les profondes influences astronomiques qui sont la création de ce changement majeur de l'évolution. Une fois la réception de la lumière, la lumière fonctionne de façon miraculeuse, fournissant profonde guérison physique, émotionnelle et spirituelle.

Page 191:

**Sven Väth** : DJ et producteur allemand de musique électronique. En 2010, il se classe 58e dans le classement des DJ internationaux établi par DJ Mag.

Page 198:

**Boris Vian** : écrivain français, poète, parolier, chanteur, critique et musicien de jazz (trompettiste), né le 10 mars 1920, à Ville-d'Avray (Seine-et-Oise, aujourd'hui Hauts-de-Seine), mort le 23 juin 1959 à Paris. Il fut aussi ingénieur de l'École centrale (Promotion 42B), inventeur, scénariste, traducteur (anglo-américain), conférencier, acteur d'occasion et peintre. Vian a signé ses nombreux écrits de



pseudonymes divers dont le fameux Vernon Sullivan, « auteur » de J'irai cracher sur vos tombes.



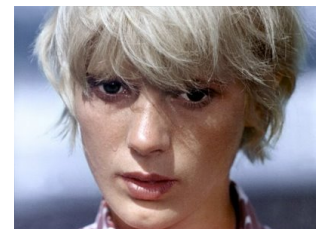
**Apollinaire** : de son vrai nom Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary de Wąż-Kostrowicki, est un écrivain français (né polonais, sujet de l'Empire russe), né le 26 août 1880 à Rome et mort le 9 novembre 1918 à Paris. Il est l'un des plus grands poètes français du début du XXe siècle, auteur notamment du Pont Mirabeau. Il a écrit également des nouvelles et des romans érotiques. Il pratiquait le calligramme (terme de son invention désignant ses poèmes écrits en forme de dessins et non de forme classique en vers et strophes). Il fut le chahuteur de toutes les avant-gardes artistiques, notamment le cubisme, poète et théoricien de l'Esprit nouveau, et précurseur du surréalisme dont il a forgé le nom.

**Juliette Greco** : Née à Montpellier, d'une mère bordelaise et d'un père corse, Juliette Greco garde de son enfance le souvenir d'années aussi dures que dorées. Son père quitte rapidement la maison, laissant derrière lui sa femme, ainsi que Juliette et sa soeur Charlotte. Durant la Seconde Guerre mondiale, leur mère est capitaine dans la Résistance, ce qui vaut aux fillettes de vivre dans la clandestinité. Juliette passe pourtant quelques semaines en prison pendant l'occupation avant d'être libérée. Elle adopte alors une vie bohème dans le Paris des Germain des Près. En 1949, elle joue dans 'Orphée' de Jean Cocteau ; en 1951, elle enregistre son premier album, 'Je suis comme je suis', de Prévert et Kosma. Au milieu des années cinquante, elle chante Aznavour, Trenet et Brel. En 1957, elle se rend à Hollywood pour y interpréter quelques rôles pour des réalisateurs prestigieux tels que Orson Welles. Puis, de retour à Paris, elle enregistre un dizaine de chansons de Serge Gainsbourg, dont la 'Javanaise' en 1963. En 1965, son rôle dans la série 'Belphégor' fait grimper sa popularité. En 1982 sort 'Jujube', son autobiographie, ainsi qu'un nouvel album. Elle s'éclipse ensuite pendant quelques années et revient au début des années 90 avec deux albums. En 2004 sort 'Aimez-vous les uns les autres ou bien disparaissez', album sur lequel travaillent notamment Benjamin Biolay, Art Menigo, Bernard Lavilliers et Christophe Miossec. L'accueil de ce dernier album lui confirmant la fidélité de son public, elle sort 'Le Temps d'une chanson' en 2006.



Page 199:

**Mimsy Farmer** : actrice américaine, née le 28 février 1945 à Chicago de père américain et de mère française. Elle commence sa carrière à 16 ans avec un petit rôle dans Spencer's Mountain au côté d'Henry Fonda. Elle est révélée dans **More** de Barbet Schroeder en 1969. Elle a travaillé, entre autres, sous la direction des frères Taviani, Claude Goretta, Dario Argento et Alexandro Petrovich. Durant les années 80, elle participe à plusieurs films d'horreur. Elle a une fille, Aisha Cerami, qui vit en Italie et qui est, elle aussi, comédienne. Actuellement, Mimsy vit en France avec son mari, le sculpteur Francis Poirier. Depuis 1992, elle réalise des sculptures pour les décors de théâtre: Théâtre de l'Opéra de Bordeaux, Théâtre Antique D'Orange, Théâtre Du Variété, et le cinéma: "Troy", "Marie Antoinette",



"Charlie and the Chocolate Factory", "The Golden Compass". Elle fait aussi de la sculpture et de la peinture personnelles.

Page 200:

**Living Théâtre** : troupe de théâtre expérimental créée en 1947 à New York par Julian Beck (1925-1985) et Judith Malina (1926). Julian Beck est peintre. Il a été exposé en 1945 dans la galerie new yorkaise de Peggy Guggenheim. Il est aussi scénographe et dramaturge. Judith Malina (1926) est metteur en scène. A travers des oeuvres engagées, le Living a permis un renouvellement des formes théâtrales et a eu une influence importante sur le théâtre des années 60.



**Grand Magic Circus** : Maltraités par une partie de la critique, acclamés par un public composé surtout de jeunes et d'intellos, Jérôme Savary et sa bande avaient inventé une nouvelle forme de théâtre dans lequel les spectateurs participaient à la nouba. Fini, la dèche, les salles désertes... Anniversaires, mariages, fêtes politiques et création tous les deux ans d'une nouvelle «chronique magique», toujours spécialisé dans les personnages mythiques (Robinson Crusoé, Freud, Cendrillon...), le Circus fit le plein partout. Jusqu'à ce que le succès et l'évolution des mentalités atténuent la portée

subversive de leur travail. Les baladins devinrent des stars et les spectacles, des shows de luxe. Les animaux tristes finirent par changer de territoire.

**Seb Fontaine** : a eu sa première gig de DJ chez Larry fou sur les Rois Road, Londres, mais il a bientôt progressé à la résidence à Brixton en 1989. Après avoir travaillé dans divers autres clubs à Londres, il est par la suite devenu Dj résident dans une des plus grands clubs du R-U, et a également continué à Ibiza. En 2000, il s'est joint Radio 1 de BBC comme DJ spécialiste, accueillant une session hebdomadaire,. Il a agi en tant que producteur de remix notamment des



**Carl Cox** : Carl Cox, né le 29 Royaume-Uni, est un disc musicien électronique commencé sa carrière au tant que DJ Hardcore, Acid House. Il doit sa travaillé sur trois platines au



et scratch sur certains morceaux. En 1994 Carl Cox fait un mix « Rave » à Mayday : The Raving Society qui sera diffusé par la télé allemande VIVA par satellite qui va faire de lui une star dans le monde. En 1995 Carl Cox sort le célèbre mix F.A.C.T.1 mélangeant différents styles musicaux (techno, trance, D3). Il a joué dans des célèbres clubs tels que Shelly's, Sterns Nightclub, Heaven, Angels, Fuse et l'Hacienda, et est maintenant à la tête de 2 labels : Intec Records et 23rd Century Records. Il possède également une résidence au célèbre club d'Ibiza, le Space. Il est plus connu pour ses mix's et ses shows radio que pour sa production.

juillet 1962 à Oldham au jockey et producteur de britannique. Il a milieu des années 1980 en Breakbeat hardcore et notoriété au fait d'avoir lieu des deux habituelles

**Bob Dylan** : (né Robert Allen Zimmerman le 24 mai 1941 à Duluth, Minnesota) est un auteur-compositeur-interprète, musicien, peintre, poète américain qui est une des figures majeures de la musique populaire depuis cinq décennies. Son style musical a

évolué au fil des années : rock, folk, country, blues illustrent la diversité de son œuvre. La plupart de ses œuvres les plus célèbres datent des années 1960, quand il fut d'abord un chroniqueur informel des troubles américains. Certaines de ses chansons comme *Blowin' in the Wind* et *The Times They Are a-Changin'* sont devenues des hymnes anti-guerre, en particulier anti-guerre du Vietnam et des mouvements civils de l'époque[7]. L'un des derniers albums studio de Dylan, *Modern Times*, publié en 2006, est entré directement à la première place dans le classement *Billboard 200*[8] et a été nommé Album de l'année par le magazine *Rolling Stone*. Dans ses premières chansons Dylan a abordé les questions sociales, et trahissait une forte influence philosophique et littéraire défiant les "existants" de la musique pop classique, et il faisait généralement appel à la contre-culture de l'époque. Tout en élargissant et en personnalisant les styles musicaux, il a montré une grande dévotion à de nombreuses traditions de la musique américaine, folk, country, blues, gospel, rock'n'roll et rockabilly, ainsi qu'à la musique folk anglaise, écossaise et irlandaise, et du plaisir pour le jazz et le swing.



Page 201:

**Ministry Of Sound :** est une entreprise britannique détenant une boîte de nuit londonienne située à Elephant and Castle ainsi que plusieurs grands labels de musique électronique dont Hed Kandi. La boîte de nuit se situe à Londres ce que le Studio 54 fut à New York dans les années 1970 - 1980. Situé au 103, Gaunt Street, le club est sur la rive sud de la Tamise, proche de la gare de Waterloo. Lignes de métro : Bakerloo - Northern, station : Elephant & Castle Le groupe Ministry of Sound est détenu majoritairement par Jamie Palumbo. Fondé au début des années 1990, le club a été un acteur



majeur du développement de la house music, en imposant des sets DJ lors de ses soirées. Ministry of Sound est devenu un des principaux labels européens de musique électronique grâce à cette expérience. Ministry of Sound édite chaque année ses 3 fameuses compilations: - Ministry of Sound: The Annual - Ministry of Sound: Clubber's Guide - Ministry of Sound: Summer Guide. Ainsi que de nombreuses autres compilations de house music, comme Housexy ou Chillout Sessions. Ministry of Sound édite sa radio sur le Web, ainsi que de nombreux podcast et une Web TV. Ministry of Sound est aussi une maison de disques qui produit divers DJ (comme Alex Gaudino, Benny Benassi, Joey Negro, Fedde le Grand, Ian Carey, Eric Prydz, Kid Cudi, Guru Josh project, Klaas ...) Elle commercialise ses disques au Royaume-Uni et aux États-Unis. Chaque année, le célèbre classement du DJ Mag est révélé en avant-première dans la boîte de nuit, retransmis en direct sur leur site internet. Son concurrent direct est le label anglais Defected Records.

Page 204:

**René Daumal** : né à Boulzicourt, Ardennes le 16 mars 1908 et mort à Paris, le 21 mai 1944, était un poète, critique, essayiste, indianiste et écrivain français et dramaturge.

Page 208:

**Paul Van Dyk** : né le 16 décembre 1971 à Eisenhüttenstadt, Allemagne) est un artiste de trance, DJ et remixer. Il commence au club scene de Berlin en 1991 à Tresor. Son titre de 2000 *Out There and Back* l'a fait connaître et sa chanson *For An Angel* a été classée numéro 2 des chansons électroniques à la fin du dernier millénaire[réf. nécessaire]. Il est engagé politiquement et fait partie de *America's Rock the Vote* campagne en 2004. Il a un show radio hebdomadaire sur la radio allemande *Fritz* tous les mercredis de 20:00 à 22:00 CET. Il possède son propre label : *Vandit records*.



Page 209:

**Nick Warren** : Ayant fait son apprentissage aux côtés de Carl Cox et Frankie Bones, Nick Warren est un DJ est considéré comme l'un des plus prestigieux de la scène internationale. Originaire de Bristol, en Angleterre, Nick Warren démarre sa grande carrière au club *Wiggle* dès 21 ans avant de débarquer au *Superclub Cream* quelques années plus tard. Un tremplin qui lui permettra de séduire les plus grands clubs de la planète. En effet, quand la scène explose dans les années 90, Nick Warren joue aux côtés de Carl Cox, Frankie Bones et *The Shamen*. Une formation tout simplement exceptionnelle. Quand la scène *downtempo* s'installe à Bristol au club *98 Proof*, Nick et quelques collaborateurs enregistrent un morceau sous le pseudo "0272" pour une



association locale aux côtés de productions par *Smith & Mighty*, *Tricky* et *Massive Attack* avec qui Nick mixe lors de leur tournée US. Nick Warren démarre enfin sa résidence à *Cream* après une première résidence au *G-Love* de Liverpool. Depuis ce jour, sa carrière s'est considérablement développée. Nick Warren commence sa longue collaboration avec le prestigieux label Anglais *Global Underground* avec 3 compilations enregistrées à Prague, Budapest & au Brésil lors de ses soirées. Nick Warren est un producteur hors paire, il a signé pas moins de 7 volumes de la série *Global Underground* dont le dernier *Global Underground 30 'Paris'*, et devient ainsi un véritable pilier de ce grand label. Chaque compilation représente le son avant-gardiste de Nick Warren. Une 4e sera enregistrée à Amsterdam, suivis de Reykjavik & d'une extraordinaire 6e compilation enregistrée à Shanghai. En 2007, Nick Warren sort sur *Global Underground* la très attendue compilation *GU :030- PARIS* qu'il a enregistré lors de son dernier passage au *Mix Club Paris* et reçoit les éloges des critiques du monde entier.

**Darryl Pandyl** : (né à Chicago, Illinois) est un Disc-jockey, auteur-compositeur, et producteur de musique électronique américain. Darryl Pandyl s'est fait connaître par le titre house "Love Can't Turn Around" en 1987. Ce titre est réédité sur son premier album sorti dix ans plus tard. Cette voix exceptionnelle de la house arrive à couvrir six octaves et demi. Darryl Pandyl collabore avec Keith Farley et le duo milanais formé par Maurizio Nari et Ronnie Milani. Avec ces derniers, il enregistre les singles "Sunshine & Happiness" puis "Feel It".



**Madonna** : de son vrai nom Madonna Louise Veronica Ciccone) est une chanteuse, danseuse, actrice, productrice, mannequin, écrivain et réalisatrice américaine née le 16 août 1958 à Bay City (Michigan). Sa carrière est marquée par son très grand succès



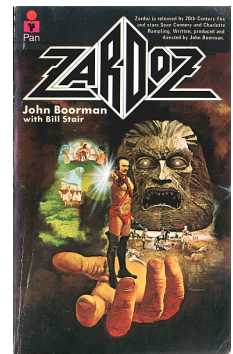
mondial sur la scène musicale et de multiples controverses qu'elle a suscitées. Madonna est surnommée The Queen of Pop (« la reine de la pop »). Elle s'inscrit dans le courant musical pop, mais a fait aussi des incursions dans d'autres styles comme la dance, le disco, le R'n'B, l'electro, le rock alternatif, le pop rock et le jazz. Madonna utilise ses clips, ses concerts et ses interviews pour communiquer ses points de vue sur la religion, la sexualité et la politique. En 2006, le

Livre Guinness des records la désigne comme la chanteuse la mieux payée et la plus riche au monde. Personnage incontournable de la musique populaire depuis plus de vingt-cinq ans, Madonna a été citée en 2000, également par le Livre Guinness des records, comme l'artiste féminine la plus populaire de tous les temps. Ses ventes de disques sont estimées à 320 millions dans le monde. Son style musical marqué par la provocation, la mode et l'image a grandement influencé d'autres artistes féminines telles que Britney Spears et Lady Gaga.

**Philip Berg** : naît en 1927 ou 1929[1] à Brooklyn dans une famille juive orthodoxe. Il suit une éducation religieuse tout d'abord à Williamsburg puis à la yeshiva Torah Vodaas où il est ordonné rabbin en 1951. Deux ans plus tard il devient agent d'assurance à New York Life et épouse Rivkah Brandwein avec qui il aura huit enfants[2]. Il rencontre son mentor kabbalistique en Israël en 1962 : il s'agit de rabbi Yehuda Brandwein, oncle de sa femme et doyen de la yeshiva Kol Yehuda fondée par le rabbin Ashlag. Faisant la navette entre Israël et les États-Unis, il devient son disciple et entreprend de publier et de distribuer des ouvrages kabbalistiques. Pour ce faire, il établit conjointement avec lui le National Institute for the Research of Kabbalah[3], futur Research Centre for Kabbalah puis Kabbalah Centre, qui ne semble pas à l'époque avoir eu de local propre. En 1969, à la mort de rabbi Brandwein, Feivel Gruberger se proclame son successeur. Néanmoins, Avraham, fils de Yehuda Brandwein et actuel doyen de Yeshiva Kol Yehuda, prétend avoir toujours été le seul successeur de son père. En 1971, ayant quitté Rivkah et leurs enfants, il épouse Karen (Kathy Mulnick?), une secrétaire rencontrée en 1959 alors qu'il était agent d'assurances, puis perdue de vue pendant dix ans. Elle est divorcée et mère de deux filles. Selon la documentation du Centre, elle aurait joué un rôle

déterminant dans la carrière de son mari en le persuadant de lui enseigner la kabbale - théoriquement réservée à un public restreint d'érudits orthodoxes - encouragée par Yehuda Brandwein qui lui serait apparu en rêve. Cette même année, ils émigrent en Israël et commencent à y propager leur version de la kabbale. En 1973, après la naissance de leurs deux fils Yehuda et Michael, le couple revient aux États-Unis et s'installe à Queens où réside la famille de Karen. Par la suite ils retournent en Israël où ils séjournent principalement jusqu'en 1984. C'est durant cette période que Feivel Gruberger devient Philip Berg. En 1989, le Centre ouvre sa branche de Los Angeles et la famille s'installe en Californie. Depuis l'attaque cérébrale de Philip Berg en 2004, sa femme et ses deux fils, co-directeurs du Centre, ont pris la direction effective des opérations.

**Zardoz** : Zardoz est un film de science-fiction minimaliste, réalisé par John Boorman, sorti en 1974. Dans un futur post-apocalyptique (2293), la population humaine est divisée entre les Éternels (Eternals), des humains ayant atteint l'immortalité grâce à la technologie, et les Brutes (Brutals). Les Brutes vivent dans une terre ravagée et fournissent de la nourriture aux Éternels. Ces derniers vivent dans des régions isolées du reste du monde par un mur invisible et appelées « Vortex » et passent une existence luxueuse mais apathique. Arthur Frayn (Niall Buggy), l'Éternel chargé de gérer les « terres extérieures », se fait passer auprès des Brutes pour un dieu nommé Zardoz, qui se manifeste sous la forme d'un énorme masque de pierre volant. Il a constitué un groupe d'exterminateurs, chargé de réduire en esclavage les autres humains, et auxquels il fournit des armes en échange de la nourriture qu'ils collectent. Zed (Sean Connery) est un de ces exterminateurs. Il se cache à bord du masque de pierre lors d'un voyage et tue son chef Arthur Frayn. Arrivé au Vortex n°4, Zed est étudié en tant que spécimen : les Éternels n'ayant pas eu de contact depuis des siècles avec l'extérieur du vortex, ils essaient de comprendre comment les Brutes ont évolué. Il se retrouve au cœur d'une dissension entre deux Éternelles, Consuella (Charlotte Rampling) et May (Sara Kestelman), et doit effectuer des tâches pour Friend (John Alderton). Il découvre au fur et à mesure que cette société en apparence lissée et idéale est en fait violente et désespérée. Les Éternels sont dirigés et protégés de la mort par une intelligence artificielle appelée « le Tabernacle », un gros cristal qui est relié à l'esprit de tous les Éternels et qui conserve leur mémoire dans ses réflexions lumineuses. Du fait de leur immortalité, les Éternels ont arrêté de procréer et les hommes sont devenus impuissants. Certains sont victimes d'une maladie, l'apathie, qui les plonge en catatonie. Les dissidents, ceux qui refusent le système ou bien introduisent la discorde, sont vieillissés, voire sont exclus et sont délibérément rendus séniles. Loin d'être le primitif que les Éternels croient, Zed se révèle être un mutant qui s'est éduqué dans une bibliothèque en ruine à l'extérieur du Vortex. Parmi les livres, il avait découvert le *Le Magicien d'Oz*, ce qui lui avait permis de s'apercevoir de la supercherie de Zardoz (Zardoz est la contraction de *Wizard of Oz*, et le roman met en scène un manipulateur caché derrière un masque volant) ; c'est ce qui avait motivé son intrusion dans le Vortex. Zed est en fait issu d'une lignée contrôlée par Frayn, qui a soigneusement sélectionné les géniteurs au cours des siècles, avec le but de détruire le Vortex et rendre leur mortalité aux Éternels. Zed trouve une faille dans le Tabernacle et le détruit, puis amène les Brutes à assiéger les Éternels ; le bain de sang final est accueilli comme une libération par les Éternels.



**Robert de Niro** : acteur, réalisateur, et producteur de cinéma américain, né le 17 août 1943 dans le Bronx, à New York. Robert De Niro est l'un des acteurs les plus reconnus de l'histoire du cinéma. Il a joué dans de nombreux films cultes, tels que Le Parrain 2, Taxi Driver, Raging Bull ou encore Voyage au bout de l'enfer. Il a remporté beaucoup de récompenses comme l'Oscar du meilleur acteur et l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle. En mai 2011, il sera le président du jury de la 64e édition du Festival de Cannes.



**Mickey Rourke** : acteur, ancien boxeur et scénariste américain, né le 16 septembre 1952 à Schenectady, dans l'État de New York. Mickey Rourke fut l'une des icônes du cinéma américain des années 1980. Après une longue traversée du désert, il connaît un succès renaissant à partir de 2005, qui se confirme en 2009 avec l'obtention d'un Golden Globes et une nomination aux Oscars pour son rôle de catcheur dans The Wrestler.



**Robert Owens** : (né en 1961) est un artiste américain de R & B et de House, chanteur plus connu pour son travail avec le groupe Chicago House Fingers Inc dans le milieu des années 1980. En tant qu'artiste solo, il a eu plusieurs succès au Hot Dance Music Club Play Chart, dont : "I'll Be Your Friend" (1992), et «Mine to give» (2000, en collaboration avec Photek) qui ont été n° 1 des hit parades. Robert Owens est devenu l'une des personnes associées à la fin des années 80 à l'âge d'or de la House de Chicago. Né dans l'Ohio en 1961, Robert Owens a grandi en chantant à l'église, mais des années plus tard, il a travaillé comme DJ en 1985, quand il a rencontré à Chicago le producteur Larry Heard. Avec Ron Wilson ils ont formé Fingers Inc, ont sorti les singles ("You're Mine" / "It's Over"), reformaté en 1988 sous "Another Side". Le groupe se sépara rapidement, quand la carrière solo de Heard prit son plein essor (Mr. Fingers). Robert Owens avait déjà enregistré et « I'm Strong » pour Heard), il signa un B'way records. Son album en 1990 « Rythms in Me » s'est un peu désagrégé rapidement. « Tears » est une production connue au moment où la maison **épique** est apparue avec le nom de Frankie Knuckles et le producteur Satoshi Tomiie. Owens avait pratiquement pris sa retraite de la musique dans le début des années 1990 préférant gérer sa propre librairie Christian. En 1996, il revient à la danse avec "Ordinary People" pour Musical Directions. Il rejoint à nouveau Tomiie et Cevin Fisher en 1999, il fait un titre dans Full Lick LP de Tomiie. Un an plus tard, en 2000, Robert Owens apparaît sur le hit de Photek "Mine to Give». En Octobre 2004, «I'll Be Your Friend" parut dans le jeu vidéo Grand Theft Auto III créé par San Andreas et joué sur la station de radio house SF-UR . Il a collaboré avec Coldcut sur leur album Sound Mirrors, sur le titre "Walk a Mile in My Shoes" en 2006. Albums : - Rhythms in Me, 4th & B'way/Island/PolyGram Records, 1990 - Love Will Find its Way: The Best of Robert Owens, Unisex Records, Night-- - Time Stories, Compost Records, 2008 - Art, Compost Records, 2010 Singles :- Tears / Changes / Tell Me / Far





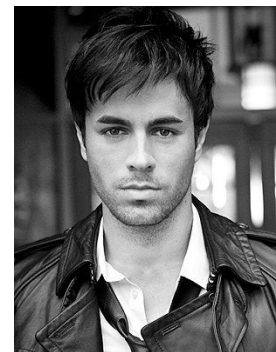
Away / I'll Be Your Friend / Ordinary People / Love Will Find Its Way / I'm Strong / Picking Up The Pieces / A Thing Called Love / In Love Forever / Can You Feel It / Never No More Lonely / After The Rain / Bring Down The Walls / Mine To Give / Mine To Give" (David Morales Happy Mix) / Last Night a DJ Blew My Mind (w/ Fab Four) / If / A Greater Love" (w/ DJ Spen) / Love Someone" (w/ Atjazz) / I Go Back" (w/ Harry Ramero) Compilation albums : - The Original Chicago House Classics: Full Length 12-Inch Mixes from the Godfathers of House Ltd 2002 - The Kings of House: Compiled & Mixed by Masters At Work."Rapster/BBE Records 2005 - Renaissance: The Masters Series, Part 9" Renaissance Recordings 2007  
[www.myspace.com/robertjowens](http://www.myspace.com/robertjowens)

**Florent Pagny** : Après une scolarité peu brillante, Florent Pagny quitte la Haute Savoie pour Paris, à l'âge de seize ans. Ses débuts y sont difficiles. Logé dans une chambre de bonne, il vit de petits boulots tout en suivant des cours de chant au Conservatoire de Levallois-Perret. Pourtant c'est par le biais du cinéma que Florent fait ses débuts, de figurations en petits rôles, de 1980 à 1987, et joue dans de nombreux téléfilms. C'est à cette époque qu'il sort son premier 45 tours 'N' importe quoi'. Ce titre, vendu à un million d'exemplaires, est un succès. Ce jeune chanteur se hisse parmi les plus grands en gardant sa décontraction rebelle mêlée d'anticonformisme. Il tourne dans quelques films tout en produisant des albums. Et si, aux débuts des années 1990, la presse le disait fini, il a prouvé le contraire avec des albums tels que 'Rester vrai', 'Savoir aimer' ou 'Châtelet les Halles'. Les collaborations de l'album 'Abracadabra', qui paraît en 2006, montre bien cette double casquette qui le plébiscite : ses attaches avec à la fois des chanteurs médiatiques et des jeunes talents. Florent Pagny s'essaye au chant lyrique et n'hésite pas à employer les grands moyens (orchestraux) pour réaliser ses ambitions. De la variété à l'opéra en passant par la pop, la fraîcheur et la spontanéité du chanteur aux multiples facettes ont conquis la fidélité du public.



Page 221:

**Enrique Iglesias** : auteur-compositeur-interprète de pop espagnol, né le 8 mai 1975 à Madrid. Il débute sa carrière au Mexique sous un label indépendant, et est ensuite devenu un des artistes les plus célèbres d'Amérique latine. Il obtient ensuite un fort succès sur le marché de la musique latine aux États-Unis, puisqu'il a vendu plus d'albums qu'aucun autre artiste sur une période de temps identique[réf. nécessaire]. À la fin des années 1990, il quitte sa maison de disques pour signer avec Universal Music un important contrat d'un montant inédit de 48 millions de dollars[réf. nécessaire]. Celui-ci comprend l'enregistrement de plusieurs albums à destination d'un public anglophone, via le label Interscope, et d'albums en espagnol à destination du marché hispanophone, via Universal Music Latino. Enrique Iglesias a, à ce jour, vendu plus de 60 millions d'albums à travers le monde, classé deux titres n°1 au Billboard Hot 100, mais, surtout, détient le record de huit titres placés n°1 au classement singles en langue espagnole, le Billboard's Hot Latin Tracks.

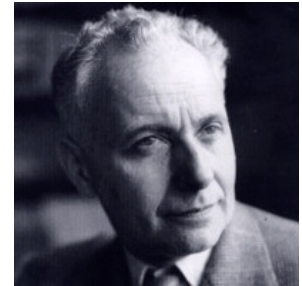


**André Breton** : écrivain, poète, essayiste et théoricien du surréalisme, né à Tinchebray dans l'Orne, le 19 février 1896, mort à Paris le 28 septembre 1966.



Il est connu, en particulier, pour ses livres *Nadja* (1928), *L'Amour fou* (1937), et les différents Manifestes du surréalisme. Son rôle de chef de file du mouvement surréaliste, et l'importance de son œuvre critique et théorique en matière d'écriture et d'arts plastiques notamment, en font une figure majeure de l'art et de la littérature au XXe siècle.

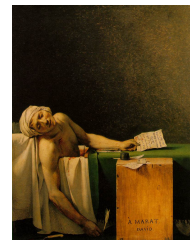
**Philippe Soupault** : né à Chaville le 2 août 1897 et mort à Paris le 12 mars 1990, est un poète français, cofondateur du Surréalisme. Avec ses amis André Breton et Louis Aragon, il participe à l'aventure Dada, qu'il considère comme une « table rase nécessaire », pour ensuite se tourner vers le surréalisme, dont il est un des principaux fondateurs avec André Breton. Avec ce dernier, ils ont en effet écrit le recueil de poésie *Les Champs magnétiques* en 1919, selon le principe novateur de l'écriture automatique. Ce recueil de poésie peut être considéré comme une des premières œuvres surréalistes, alors que le mouvement ne sera lancé effectivement qu'en 1924 avec le premier Manifeste du surréalisme d'André Breton. Soupault est cependant exclu du mouvement surréaliste en 1926, avec le motif « trop de littérature », alors que le mouvement surréaliste s'engage dans la cause communiste. Sa poésie est depuis le début très cosmopolite et ouverte aux mouvements d'avant-garde. Soupault fut aussi journaliste, critique, essayiste, producteur à la radio (en compagnie de Paul Gilson) et l'auteur de nombreux romans. Il dirigea Radio Tunis de 1937 à 1940, date de son arrestation par les pro-vichystes. Il réussira à s'enfuir vers Alger. Il est également l'oncle de Brigitte Sabouraud, qui est une auteure-compositrice-interprète de chanson française et la co-fondatrice du Cabaret L'Écluse.



Page 222:

**Mirabeau** : né le 9 mars 1749 au Bignon-Mirabeau, mort le 2 avril 1791 à Paris, fut simultanément ou successivement un révolutionnaire français, ainsi qu'un écrivain, diplomate, franc-maçon, journaliste et homme politique français. Surnommé l'Orateur du peuple et la Torche de Provence, il reste le premier symbole de l'éloquence parlementaire en France.

**Marat** : né à Boudry (principauté de Neuchâtel) le 24 mai 1743 et mort à Paris le 13 juillet 1793 est un médecin, physicien, journaliste et homme politique français. Il fut député montagnard à la Convention à l'époque de la Révolution. Il a longtemps été considéré comme le principal responsable des massacres de septembre, ce qui a noirci son image, même si les historiens sont revenus assez largement sur son rôle. Son assassinat par Charlotte Corday permit aux Hébertistes d'en faire un martyr de la Révolution et d'installer pendant quelques mois ses restes au Panthéon.

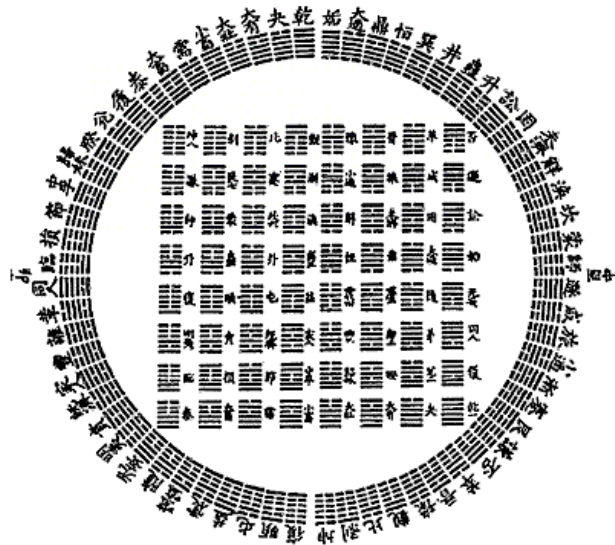


**Gollums** : personnage fictif du légendaire créé par l'écrivain britannique J. R. R. Tolkien et qui apparaît dans ses romans Bilbo le Hobbit et Le Seigneur des anneaux. Gollum est un Hobbit de la branche des Forts, qui vivait aux Champs aux Iris vers 2440 T. A.. Connue en tant que Sméagol à l'origine, il est plus tard nommé « Gollum » à cause de bruits de déglutition qu'il fait avec sa gorge. Grâce à l'Anneau unique, sa vie se voit allongée de plusieurs siècles mais il est obsédé par l'anneau au point d'en devenir l'esclave.



Page 225:

Yi King; manuel chinois dont le titre peut se traduire par « Classique des changements » ou « Traité canonique des mutations ». Il s'agit d'un système de signes binaires utilisé pour faire des divinations. Le Yi Jing s'appelle aussi Zhou Yi (周易, pinyin : Zhōu Yì, Wade-Giles : Chou1 I4) c'est-à-dire « changements de Zhou » pour la raison suivante. Son élaboration date du premier millénaire avant l'ère chrétienne,



époque des Zhou (-1027,-256 av JC). Il occupe une place fondamentale dans l'histoire de la pensée chinoise et peut être considéré comme un traité unique en son genre dont la finalité est de décrire les états du monde et leurs évolutions. Il est le premier des cinq classiques et donc considéré comme le plus ancien texte chinois. Le Yi Jing est le fruit d'une recherche spéculative et cosmogonique élaborée, dont les articulations ont informé durablement la pensée chinoise. Sa structure mathématique a impressionné Leibniz qui y aurait vu la première formulation de l'arithmétique binaire. De fait,

partant d'une opposition/complémentarité entre les principes Yin et Yang (adret et ubac, soleil et lune, mâle et femelle, actif et passif, etc.) et subdivisant cette dualité de façon systématique, le Yi Jing arrive à la série des 64 figures qui peuvent interpréter toutes les transformations possibles. « Le Yi-King ou Livre des transformations de l'archaïque magie chinoise apporte l'image la plus exemplaire de l'identité du Génésique et du Génétique. La boucle circulaire est un cercle cosmogonique symboliquement tourbillonnaire par le S intérieur qui à la fois sépare et unit le Yin et le Yang. La figure se forme non à partir du centre mais de la périphérie et naît de la rencontre de mouvements de directions opposés. Le Yin et le Yang sont intimement épousés l'un dans l'autre, mais distincts, ils sont à la fois complémentaires, concurrents, antagonistes. La figure primordiale du Yi-King est donc une figure d'ordre, d'harmonie, mais portant en elle l'idée tourbillonnaire et le principe d'antagonisme. C'est une figure de complexité. »

:













