



SPINWARD INTERVIEW GERVAY BRIO

✓What's your Biological name : *My biological name is quite the same that my artist name, Gervais or Gervay an old first name come from latin Gervasius who means the Cup of Life and Briot or Brio means the light, a destiny name for Graal Quest...*

✓How old are you : *I don't need to say my age as I don't want to be classified by my age, my spirit is endless as my music, today people just try to make them safe by their age or work, but both are pure illusions, real stars only shine after their disparition since billion years ago !*

✓Married or Single : *I don't think useful to answer that privacy to public, just to know that women are the heart of my inspiration, without muses there is no music ! I wrote the song « Future Ladies » #1 Indies Top Chart to celebrate their qualities they forget often today.*

✓For how long have you been into music : *I lurned music in the same time that I lurned to read and write, I began by classical piano for 10 years before I split for guitar and made my first group in the end of psychedelic years. I really start a professional music career in 1984, by producing New Age music as a pioneer in France, due to my encountering with great oriental spiritual masters, who transmit me meditation and Yoga of Sound (Collection « Healing Memories » 7 albums).*

I also was teaching in International Music Therapy Center in Paris, performed at Theatre de l'Escalier d'Or Paris for Jules Verne fondation, I produced « Quintessences » ballet at Eiffel Tower bottom and « Exit To Light » multimedia show at Jean Vilars theater of Suresnes.

In 1990 I tour in USA (NYC, Boston, Whashington, Charlotte, Chapell Hill, Atlanta), as guitarist and producer of international celtic star Alan Stivell for the album « Myst Of Avalon », very connected with my Brittany roots, I did the pre-tracks for Kate Bush and David Gilmour featuring in the album (Dreyfus).

In 1995 I started my studio and my recording company label « Novieval The Age Of Sound » in Montmartre, the Paris legendary land of great artists (Picasso, Van Gogh, Modigliani, Cocteau....) and produced « King Of Trance » my first worldwide dance hit, big success of « Bains Douches vol.1 original » compilation (Mercury-Universal).

In 2000 I became Dj and performed in best clubs in Paris, St Tropez, Croatia, Malta and received in 2008 the name of « Maestro Dj » by the Miami Winter Music Conference Jury and got my residence in Tantra finest club of Miami Beach. Since, my production has been prolific, using my guitarist, pianist, writer and Dj-producer skills as well as my singer and poetry inspiration, I published several songs who all got #1 in charts (NumberOneMusic, DjBarometer, ReverbNation...), I also produced my own video clips (YouTube Channel 30 videos).

In June 2015 I received the Los Angeles Academia Music Award for my song « 1 kNight In Malta » with the support of great radios and Djs. Since 10 years I continue my art of music, even if industry conditions have become much complicated, but music is my main language, I wrote my biopic book « The Shaman & The Deejay » where my life and my sound are plainly described as one (Amazon).

✓ So what inspired you into making music?

First it is by my mother who loved Maurice Ravel « Bolero » and brought me to music lessons very early and to some inspiring concerts. I was lucky to be a teenager when Jimi Hendrix was still alive and he was the real first shock who inspire me to become an artist.

All the seventies where blissful with such musicians like Carlos Santana, Mahavishnu, Frank Zappa or Steve Hillage who was one of the first to bring Techno music. In France we had Jean Luc Ponty and Magma who was also a great inspiration, I love real creators and I came to see their concerts each time possible. I discovered deejaying in Budapest with great Djs as Michel Dehaye or Nick Warren and I found in love with this new possibility of creation, who made me traveling in best clubs and places on Earth to share with a wide public my everlasting passion for music.

✓ Where were you born and raised?

I born and raised in Brittany, Ouest part of France, close to St Malo and did my Psychology & Law Universities studies and music conservatories in Rennes and Nantes where I created the first tibetan center in Brittany before coming to Paris.

I love my celtic roots with all these knights and corsairs legends, may be as a descendant of a Joan Of Arc knight and my naval captain grand father. I practiced celtic music and have produced « Novarmorica », a new version of Brittany anthem that I'm proud.

✓ What's your biggest regret so far?

Of course to not have done all the creations which are inside me, probably it should had been easier for me to born or live in USA, where the professional industry is as well my real public. Since my two travels in Canada in my youth, I feel more american than european, specially today, I wish to return in my heart home of the braves soon to continue with real means and achieve my artistic and human incarnation till next...

✓So what do you think you have accomplished?

So far 150 songs, 30 productions, albums, EPs, singles & clips, concerts and sets, I wish it's only one half of what I could do if life is ok with it ! But mainly, even if life is short, I have accomplished a long and deep road with joy and pains toward my spiritual goal which is to benefit all beings to make them happy and conscious, music is my path.

✓How would you describe the music you make inna sentence :

The mirror of my true nature.

✓How do you promote your music :

Today is a very special time in history for artists, mainly in music, because of Internet and streaming which has made music as a free consumption product leaving the artist producer with 0,49% of his work, which means nothing.

It's very heroic to be independent and suicidal to be with majors, so we have to do everything from A to Z to get so few for such a work, no one can imagine that an artist has to pay for everything just to do his art !

Establishment doesn't want anymore great figures in arts with a subversive potential like the names of past years I mentioned, music is very powerful to control the masses and the individual mind, so it's better to control them with stupid or aggressive tunes performed by easy entertainers playing presets. It's a very serious time when we are may be the last artists as after streaming, piracy and wild users come today the MIT which is gonna erase human creation forever...

✓Tell me more about your upcoming or recent projects :

My new release « SPINWARD » is an instrumental organic-futuristic electro-house album with 16 tracks for parties & clubs but also for spirit. After several successful vocal songs, I needed to just let the music speaks and these new tracks had all been composed with the energy of the public, in real time in my deejay sets around the World, including 5 of my past songs but here in new live exciting remixes. This title means that music like often is not only an exterior sensorial pleasure but also an inward treasure, real mixing is a spontaneous creation like making love with people and bring them to awakening.

<https://open.spotify.com/album/774Q169NbSzjdsdMYieFa7?si=Du8Fbn6aQJ2cTcPdt63AHw>

<https://www.gervaybrio.com>

<https://www.youtube.com/@MaestroDjGERVAYBRIO>

<https://www.instagram.com/gervaybrio>

<https://www.facebook.com/GervayBrio>

<https://twitter.com/DjGervayBrio>

<https://open.spotify.com/artist/2o13QXC0x9EUjVKmQ9dZNC?si=MizEJlf7SqO6X0SmpT5f2A>

https://www.amazon.fr/Shaman-Deejay-Gervay-Brio/dp/B08LN5MZB6/ref=sr_1_1?qid=1676223087&refinements=p_27%3AGervay+Brio&s=books&sr=1-1&text=Gervay+Brio



SPINWARD INTERVIEW DE GERVAY BRIO

✓ Quel est ton nom biologique : *Mon nom biologique est tout à fait le même que mon nom d'artiste, Gervais ou Gervay un ancien prénom qui vient du latin Gervasius qui signifie la coupe de la vie et Briot ou Brio signifie la lumière, un nom de destin pour une Quête du Graal...*

✓ Quel âge as-tu : *Je n'ai pas besoin de dire mon âge car je ne veux pas être classé par mon âge, mon esprit est sans fin comme ma musique, aujourd'hui les gens essaient juste de se sécuriser par leur âge ou leur travail, mais les deux sont de pures illusions, les vraies étoiles ne brillent qu'après leur disparition il y a des milliards d'années !*

✓ Marié ou célibataire : *Je ne pense pas qu'il soit utile de répondre à cette question privée au public, juste pour savoir que les femmes sont le cœur de mon inspiration, sans muses il n'y a pas de musique !
J'ai écrit la chanson " Future Ladies " #1 Indies Top Chart pour célébrer leurs qualités qu'elles oublient souvent aujourd'hui.*

✓ Depuis combien de temps fais de la musique : *J'ai appris la musique en même temps que j'apprenais à lire et à écrire, j'ai commencé par le piano classique pendant 10 ans avant de tomber amoureux de la guitare et de faire mon premier groupe à la fin des années psychédéliques. Je commence réellement une carrière musicale professionnelle en 1984, en produisant de la musique New Age en tant que pionnier en France, grâce à ma rencontre avec de grands maîtres spirituels orientaux, qui me transmettent la méditation et le Yoga du Son (Collection " Healing Memories " 7 albums).*

J'ai également enseigné au Centre International de Musicothérapie à Paris, j'ai joué au Théâtre de l'Escalier d'Or Paris pour la fondation Jules Verne, j'ai produit le ballet " Quintessences " au pied de la Tour Eiffel et le spectacle multimédia " Exit To Light " au théâtre Jean Vilars de Suresnes.

En 1990 je tourne aux USA (NYC, Boston, Washington, Charlotte, Chapel Hill, Atlanta), comme guitariste et producteur de la star celtique internationale Alan Stivell pour l'album " Myst Of Avalon ", très lié à mes racines bretonnes, j'ai fait les pré-pistes pour Kate Bush et David Gilmour qui figurent sur l'album (Dreyfus).

En 1995, j'ai ouvert mon studio et mon label " Novieval The Age Of Sound " à Montmartre, le légendaire Paris des grands artistes (Picasso, Van Gogh, Modigliani, Cocteau....) et j'ai produit " King Of Trance " mon premier tube dance mondial, grand succès de la compilation " Bains Douches vol.1 original " (Mercury-Universal).

En 2000, je suis devenu Dj et me suis produit dans les meilleurs clubs de Paris, St Tropez, Croatie, Malte et j'ai reçu en 2008 le nom de " Maestro Dj " par le jury de la Miami Winter Music Conference et j'ai obtenu ma résidence au Tantra, le meilleur club de Miami Beach. Depuis, ma production a été prolifique, utilisant mes compétences de guitariste, pianiste, écrivain et Dj-producteur ainsi que mon inspiration de chanteur et de poète, j'ai publié plusieurs chansons qui sont toutes devenues #1 dans les charts (NumberOneMusic, DjBarometer, ReverbNation...), j'ai également produit mes propres clips vidéo (YouTube Channel 30 videos).

En juin 2015, j'ai reçu le Los Angeles Academia Music Award pour ma chanson " 1 kNight In Malta " avec le soutien de grandes radios et Djs. Depuis 10 ans je continue mon art de la musique, même si les conditions de l'industrie sont devenues beaucoup plus compliquées, mais la musique est mon langage principal, j'ai écrit mon livre biographique " The Shaman & The Deejay " où ma vie et mon son sont clairement décrits comme un seul (Amazon).

✓ Qu'est-ce qui vous a poussé à faire de la musique ?

Tout d'abord ma mère qui adorait le " Boléro " de Maurice Ravel et qui m'a amené très tôt à prendre des cours de musique et à assister à des concerts inspirants. J'ai eu la chance d'être adolescent lorsque Jimi Hendrix était encore en vie et il a été le premier choc qui m'a inspiré pour devenir un artiste.

Les années 70 ont été riches en musiciens tels que Carlos Santana, Mahavishnu, Frank Zappa ou Steve Hillage, qui a été l'un des premiers à introduire la musique techno. En France, nous avons eu Jean Luc Ponty et Magma qui ont également été une grande source d'inspiration, j'aime les vrais créateurs et je suis venu voir leurs concerts chaque fois que c'était possible.

J'ai découvert le deejaying à Budapest avec de grands Djs comme Michel Dehaye ou Nick Warren et je suis tombé amoureux de cette nouvelle possibilité de création, qui m'a fait voyager dans les meilleurs clubs et endroits de la planète pour partager avec un large public ma passion éternelle pour la musique.

✓ Où es-tu né et as-tu grandi ?

Je suis né et j'ai grandi en Bretagne, dans l'Ouest de la France, près de St Malo. J'ai fait mes études universitaires de psychologie et de droit et les conservatoires de musique à Rennes et à Nantes où j'ai créé le premier centre tibétain en Bretagne avant de venir à Paris.

J'aime mes racines celtiques avec toutes ces légendes de chevaliers et de corsaires, peut-être en tant que descendant d'un chevalier de Jeanne d'Arc et de mon grand-père capitaine de vaisseau. J'ai pratiqué la musique celtique et j'ai produit " Novarmorica ", une nouvelle version de l'hymne breton dont je suis fière.

✓ Quel est votre plus grand regret à ce jour ?

Bien sûr de ne pas avoir fait toutes les créations qui sont en moi, sans doute qu'il aurait été plus facile pour moi de naître ou de vivre aux USA, où est l'industrie professionnelle aussi bien que mon vrai public. Depuis mes deux voyages au Canada dans ma jeunesse, je me sens plus américain qu'européen, surtout aujourd'hui, je souhaite retourner dans mon cœur au pays des braves bientôt pour continuer avec de vrais moyens et réaliser mon incarnation artistique et humaine.

✓ So what do you think you have accomplished ?

Jusqu'à présent 150 chansons, 30 productions, albums, EPs, singles & clips, concerts et sets, j'espère que ce n'est que la moitié de ce que je pourrais faire si la vie est d'accord avec ça ! Mais surtout, même si la vie est courte, j'ai accompli un long et profond chemin avec joie et douleurs vers mon but spirituel qui est de bénéficier à tous les êtres pour les rendre heureux et conscients, la musique est mon chemin.

✓ Comment décririez-vous la musique que vous faites en une phrase :

Le miroir de ma vraie nature.

✓ Comment faites-vous la promotion de votre musique :

Aujourd'hui est un moment très spécial dans l'histoire pour les artistes, principalement dans la musique, à cause d'Internet et du streaming qui a fait de la musique un produit de consommation gratuit laissant l'artiste producteur avec 0,49% de son travail, ce qui ne veut rien dire.

Il est très héroïque d'être indépendant et suicidaire d'être avec les majors, nous devons donc tout faire de A à Z pour obtenir si peu pour un tel travail, personne ne peut imaginer qu'un artiste doit tout payer juste pour faire son art !

L'establishment ne veut plus de grandes figures artistiques avec un potentiel subversif comme les noms des années passées que j'ai mentionnés, la musique est très puissante pour contrôler les masses et l'esprit individuel, il est donc préférable de les contrôler avec des airs stupides ou agressifs interprétés par des amuseurs faciles jouant des presets. L'heure est grave, nous sommes peut-être les derniers artistes car après le streaming, le piratage et les utilisateurs sauvages arrive aujourd'hui le MIT qui va effacer à jamais la création humaine....

✓ Parlez-moi de vos projets récents ou à venir :

Mon nouvel album " SPINWARD " est un album instrumental électro-house organique-futuriste de 16 titres pour les fêtes et les clubs mais aussi pour l'esprit. Après plusieurs chansons à succès, j'avais besoin de laisser parler la musique et ces nouveaux titres ont tous été composés avec l'énergie du public, en temps réel dans mes sets de deejay à travers le monde, y compris 5 de mes anciens titres mais ici dans de nouveaux remixes live excitants. Ce titre signifie que la musique, comme souvent, n'est pas seulement un plaisir sensoriel extérieur mais aussi un trésor intérieur, le vrai mixage est une création spontanée comme faire l'amour avec les gens et les amener à s'éveiller.